THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 254.24

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/iphigenieentauri00picc

Piccinni se décida à entrer en lutte. Le livret de son *Iphigénie en Tauride* était un poëme de Dubreuil revu et corrigé par Ginguené. L'immense succès de l'ouvrage de Gluck établissait à l'avance contre la nouvelle pièce un préjudice redoutable. Piccinni était-il bien sûr de vaincre ? — la peur le prit au dernier moment, une peur telle qu'il fit auprès du ministre, M. Amelot, la démarche la plus singulière : il lui demanda d'imposer le silence à tous les journalistes pendant les douze premières représentations, et de ne pas faire alterner sa pièce avec celle de Gluck pour ne pas établir une rivalité qui annoncerait un esprit de cabale dont il était incapable. Le ministre ne souscrivit pas, bien entendu, à la première demande ; mais il fit droit, quant à présent, à la seconde en disant que l'*Iphigénie* de Gluck ne serait représentée qu'à *la dernière extrémité*, et encore après avoir pris ses ordres. »

La première représentation eut lieu devant un concours tumultueux d'amis et d'ennemis. Les deux partis étaient sous les armes. On fut tout surpris d'entendre une instrumentation vigoureuse, des chœurs bien mouvementés, des airs d'une ampleur magistrale. Les deux premiers actes, cependant, furent écoutés froidement ; mais le troisième emporta tous les suffrages. La seconde représentation fut troublée par un incident pénible : Mlle Laguerre se présenta ivre devant le public. « Ce n'est pas Iphigénie en Tauride, cria le parterre, c'est Iphigénie en Champagne ! » L'ouvrage ne fut pas écouté et le pauvre Piccinni revint chez lui la mort dans l'âme. La cour s'émut de ce scandale. Mlle Laguerre reçut l'ordre de passer deux jours au fort l'Evêque. Quand elle revint, elle chanta comme un ange et l'opéra alla aux nues. La pauvre fille, trop connue pour sa carrière peu édifiante, devait du reste payer de sa vie ses excès. Il n'y avait pas à s'illusionner sur sa fin prochaine. Ses traits fatigués, ses yeux cernés, mais brillant d'un éclat fiévreux, sa maigreur ne révélaient que trop l'arrêt qui l'avait frappée. — L'*Iphigénie* de Piccinni eut vingt représentations. On la fit ensuite alterner avec celle de Gluck devant laquelle son succès tout d'abord se soutint, mais à la fin, le compositeur allemand l'emporta devant le public et resta maître du champ de bataille.

Le 15 juin 1781 pendant une représentation d'*Orphée*, le feu prit à l'Opéra. Il avait déjà été brûlé en 1763, ce qui faisait deux incendies en moins de vingt ans.

Brief Biographies

OF DISTINGUISHED MUSICIANS.

Specially prepared for the New York *Musical World*.

NO. V.

AMONG the distinguished musicians of the eighteenth century, the name of

NICOLO PICCINI

stands prominent. Like Gluck his cotemporary, Piccini was also an innovator upon the style and structure of the Italian opera;—and, on good authority, he was ranked amongst the most fertile and original composers that the Neapolitan school had ever produced. He was born at Bari, a town in the kingdom of Naples, in 1728. Scarcely anything of his early life has been preserved,—perhaps because it was not materially different from the life of others. We know however, that his father intended to devote him to the priesthood of the Roman church;—but, so great was his passion for music, that the father was obliged to yield to his son's wishes and invincible determination to become a musician. In fact, he was a musician, though his father was ignorant of it, a result which accident alone discovered to him.

PICCINI'S MUSICAL EDUCATION.

At the age of fourteen, in 1742, Piccini was placed in the Conservatory of St. Onophrio, which was then under the charge of Leo. Under this master, and, after his death, under Durante, Piccini remained twelve years, in close and self-denying toil, acquiring a musical education. Often he was cheered on by the praises of friends, and as often perhaps was he reproached for what was esteemed youthful madness, by his first stern master. His genius, like that of many both before and since his day, was neither understood nor appreciated, by those whose life was the measure of a routine, and whose nature was cast in an iron mould. Piccini was at first, an impatient and impulsive scholar, who spurned the common restraints of a slow and plodding life;—but afterwards, though his was an ardent genius, he was more willing to submit to rigid and thorough drilling which, after all, comes not amiss even to the greatest minds.

A single anecdote is preserved, which shows his character at this early age. Whilst he was under Leo, he indulged his inclination for composition, as he thought, quite unknown to his master. But an eaves-dropper stood between them, and communicated to the former the irregular conduct of his pupil. Leo sent for the culprit, and ordered him in a severe and stern tone of voice to produce his score. In great alarm, Piccini brought and placed it in the master's hands, who turned over the leaves very carefully, and ordered it to be played on the spot. The performers were summoned and the parts distributed. When all was ready, Leo very gravely put the conductor's *baton* into young Piccini's hand, and desired him to beat the time! Piccini in great confusion, saw no other course except to obey; and giving the signal with a trembling hand, the piece commenced. As it went on, the youthful *mæstro* forgot his fears, and conducted the performance with decision and fire. The auditors were charmed with the spirit and effect of the music: everybody loaded the composer with praises except Leo, who, after remaining silent for some time, reproved Piccini for thus abusing the delightful gift he had received from nature. Said he,—instead of studying the principles of Art, you give yourself up to all the flights of your imagination; and, when without plan or rule you have succeeded in making what you call a score, you think you have accomplished a master-piece!

Piccini's spirit was aroused by such reproaches, and replied in such a way as to convince his master that he (Piccini) was in the *right!* Then Leo spoke to him kindly, and desired him to attend every morning in order to receive instructions from himself.

After Leo's death, Durante, who was Piccini's master became very much attached to him, and delighted in explaining to him the secrets of harmony. He used to say—the others are my scholars,—but this young man is my friend!

PICCINI'S PROFESSIONAL LIFE.

In 1754, Piccini left the Conservatory, and began to compose operas for one of the smaller theaters in Naples. The first fruits of his genius were *comic* operas, which were very favorably received by the public:—one of which,—*Il curioso del proprio danno*, it is said, had a run of four successive seasons;—a circumstance thought to be most extraordinary in Italy, where there is such an incessant craving after novelty.

In 1756, he wrote and produced his first serious opera, which was called *Zenobia*, and was performed at the theater of San Carlo in Naples, with the most brilliant success.

PICCINI IN ROME.

By this time, Piccini's fame had reached Rome, whither he was invited in 1758. There he composed the opera *L'Alessandro nell' Indie*, which established his reputation at once. It is said that this opera contains one of the best overtures that was ever written.

In 1760, Piccini composed and produced another opera whose success cast all his previous works into the shade. It was the famous comic opera —*La Cecchina*, or, as it has been otherwise called *La Buona Figliuola*. Its performance excited the city of Rome to the highest point of enthusiasm —perhaps *extravagance* would be the better word. Forthwith, it was performed in every theater of Italy; all classes from the highest to the lowest crowded to witness it, and everywhere it was admired. It is said that even new fashions in dresses took the name of *La Cecchina*. New signs for shops and hotels were lettered *La Cecchina*. A noble family named a newly-built villa near Rome *La Cecchina*. Its airs were sung by ladies and gentlemen everywhere; workmen in the field, and mechanics in the shop whiled away the tedious hours by singing parts of *La Cecchina*. Itinerent musicians in the streets, and even beggars in the highways sang *La Cecchina!*

Whilst this opera was at the height of its popularity in Rome, Jomelli, a distinguished musician arrived, on his way to Naples. He heard everybody speaking of *La Cecchina* and its author, of whose name, he had hardly ever heard before. Of course he went to hear it, though, it is said with great indifference, imagining it to be the production of some precocious boy!—He gave it his attention, or rather it chained his whole mind from beginning to end! At its conclusion, he was surrounded by a crowd of amateurs who desired his opinion of *La Cecchina*. Said he,—"hear the opinion of Jomelli;—this is *invention!*"—which was considered as emphatic a panegyric as Jomelli could possibly have pronounced.

The drama of this celebrated comic opera, was composed by Goldoni at Parma in 1775, and was founded on a novel called *Pamela*, and written by Richardson. It was previously set to [illegible] by Duni, but it was more fortunate in [illegible] hands of Piccini. An English author says, that the music of this opera approached more nearly to the modern form, than that of any other piece equally old. The two *finales* which terminated each act, were the great features of novelty, and, in the hands of Piccini, they had a developement and extent, which pieces of this description had never previously received.

Piccini's next great work was the opera—*Olimpiade* which was written and performed in the winter of 1761:—the drama of which was composed by Metastasio—said to be also the most deeply interesting of all the dramas he ever wrote. In this work, Piccini rivalled, and in some parts even surpassed Pergolesi, Galuppi and Jomelli who had previously set it to their own music. It was in this opera, that Piccini displayed the extent of his innovation upon the Italain style of composition, more perhaps than upon any other work. This innovation was manifested specially in the structure of airs and duets. It had been the fashion to crowd the second part of the air with modulations—begin *da capo*, and conclude with the first part. Duets also seemed to have been cast in one mould, beginning with a slow movement—first a solo, afterwards the voices were united. There was also a short second part and then the first part was repeated. This old fashioned and unvarying structure, Piccini utterly discarded, and in their place, adopted the form of a slow movement, succeeded by a quick one, which became more rapid and energetic towards the close, and terminated without any return to the first movement. This gave an animated and dramatic form to airs and duets, which had never before been attempted, and which proved to be so popular, that it was afterwards adopted more or less rigidly, by Sacchini, Anfossi, Sarti and many others. Indeed, this acceleration of movement, seems to be but natural, because it so happily expresses the increasing intensity of passion or feeling. On this model, are built the airs and duets of most modern compositions.

PICCINI IN NAPLES.

After a residence of fifteen years in Rome, where, for the greatest part of that long period, he had retained his popularity, Piccini returned to Naples. The immediate cause of this return, was an act of injustice, which came near costing his life. Anfossi was his rival. He brought out an opera in 1773, called *Il Sconosciuto perseguito*, which was attended with great success. From this moment, Anfossi engrossed the affections of a people, of whom it has been well said, they could never have more than one idol at a time. Piccini had been his master in composition, and perceiving in his pupil, evidences of vigor, and tact, he conceived an affection for him, and gave him the influence of his own great name, in bringing him before the public. Anfossi's first engagement in Rome, though unfortunate in its results, was effected through Piccini's influence, which was extended to him for two or three years afterwards. In consequence of repeate[illegible] failures, Anfossi would have left Rome in dis[illegible] if it had not been for Piccini's exhorta[illegible] stand his ground, not to be discourag[illegible] apply himself with greater ardor t[illegible] ion he had deliberately chosen. [illegible] taken; but the master found [illegible] tion compromised through the envy [illegible]

IPHIGÉNIE

EN TAURIDE

TRAGÉDIE LIRIQUE

en quatre Actes

Representée pour la 1.ere fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 23. Janv. 1781.

Miſe en Muſique

PAR M. PICCINI

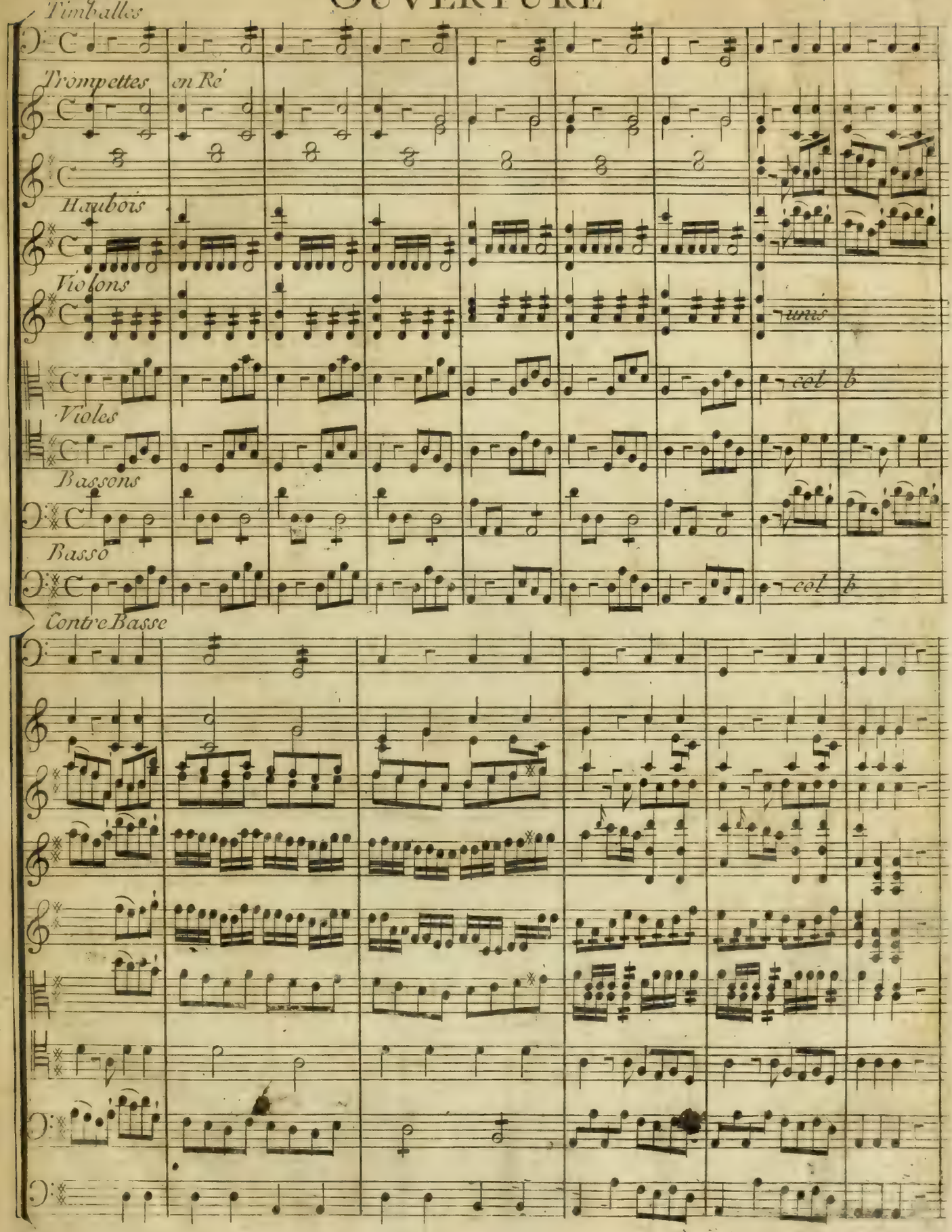
Prix 24.tt

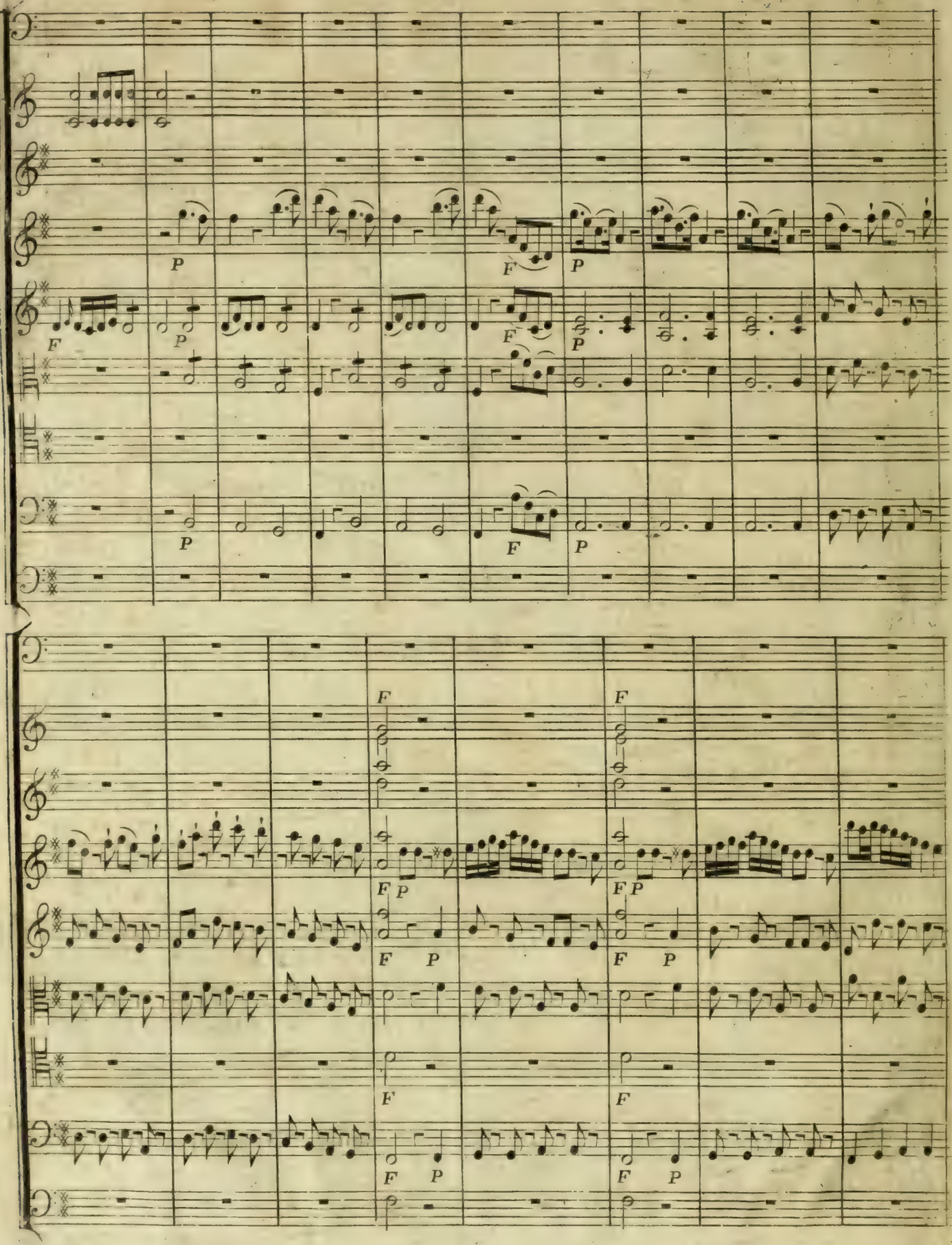
A PARIS

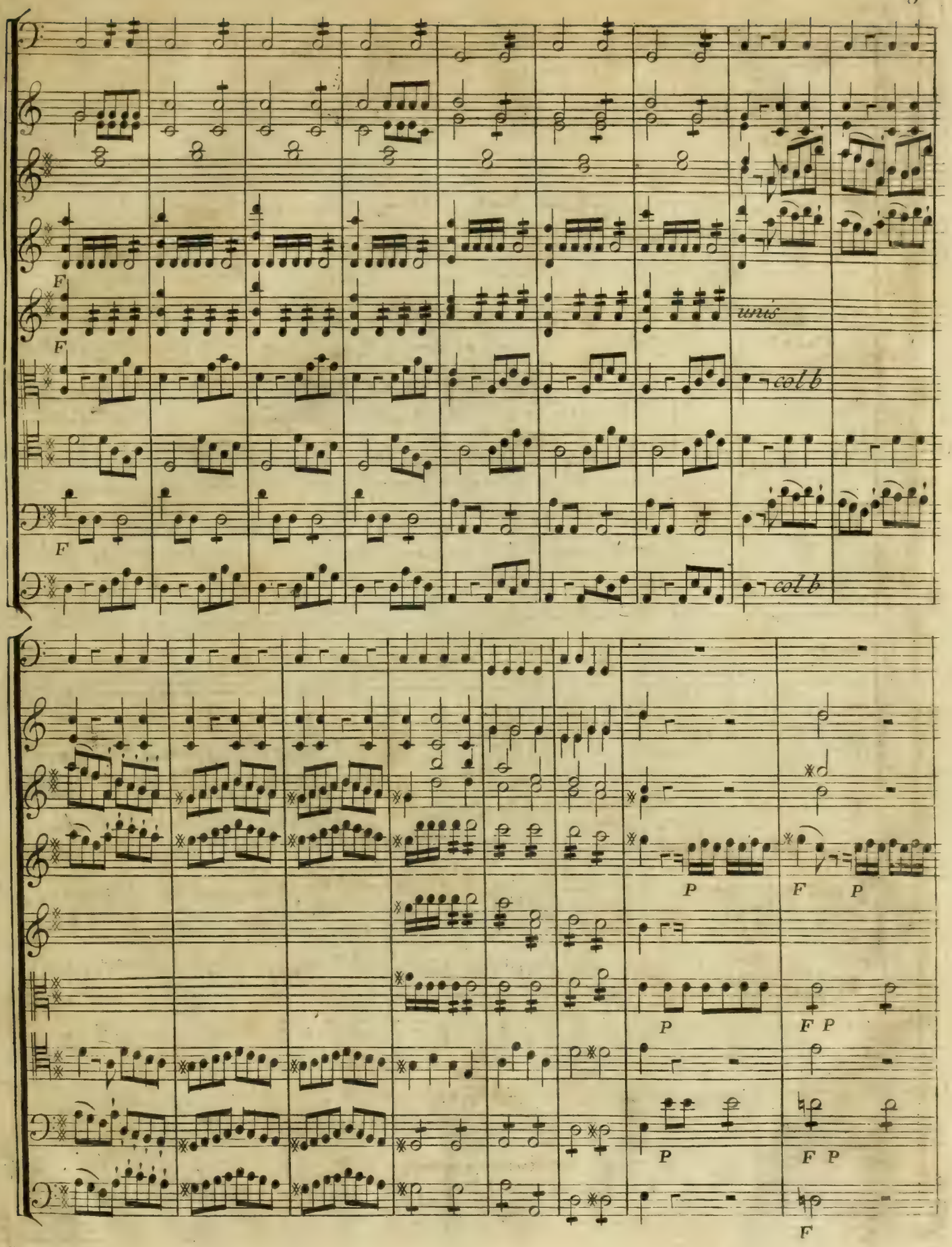
Che [illegible] *Magasin de Musique* [illegible] *truments,*
[illegible] *des petits Champs N.° 72* [illegible] *à vis le Tre*[illegible]
[illegible] *ulle à la Croix d'Or N.° 290.*
en Province [illegible] *especes de Musique port franc en payant le prix*

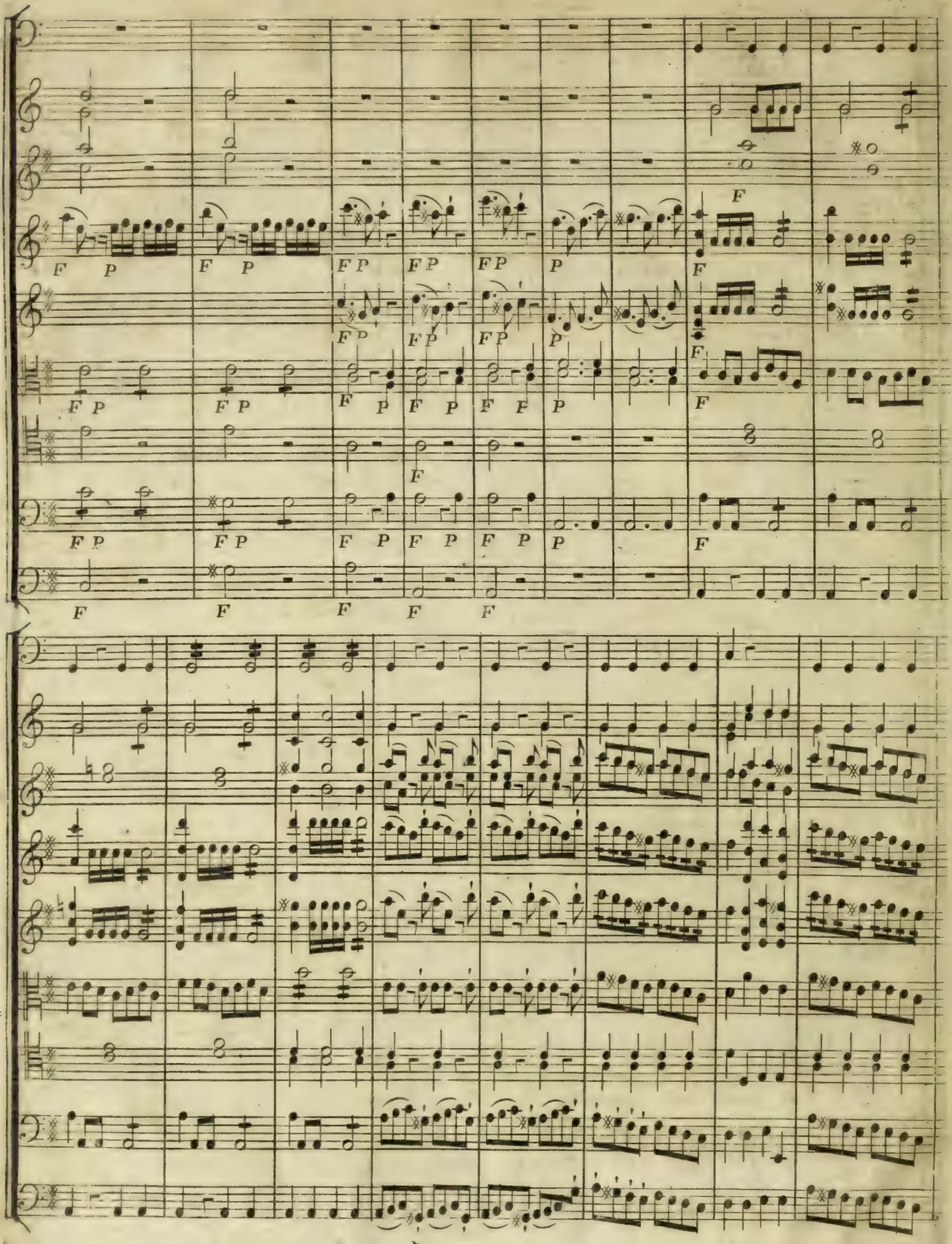
C

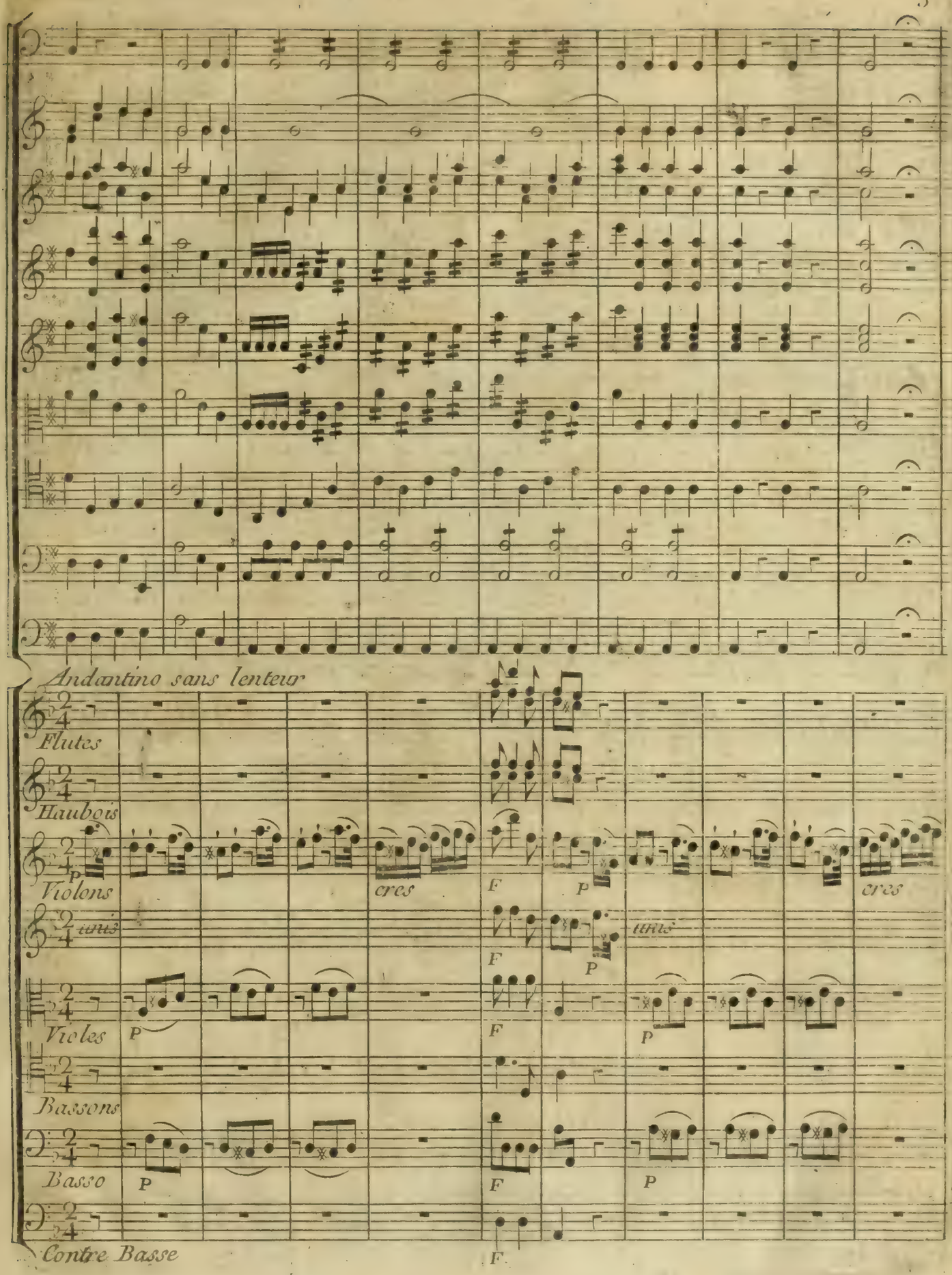
OUVERTURE

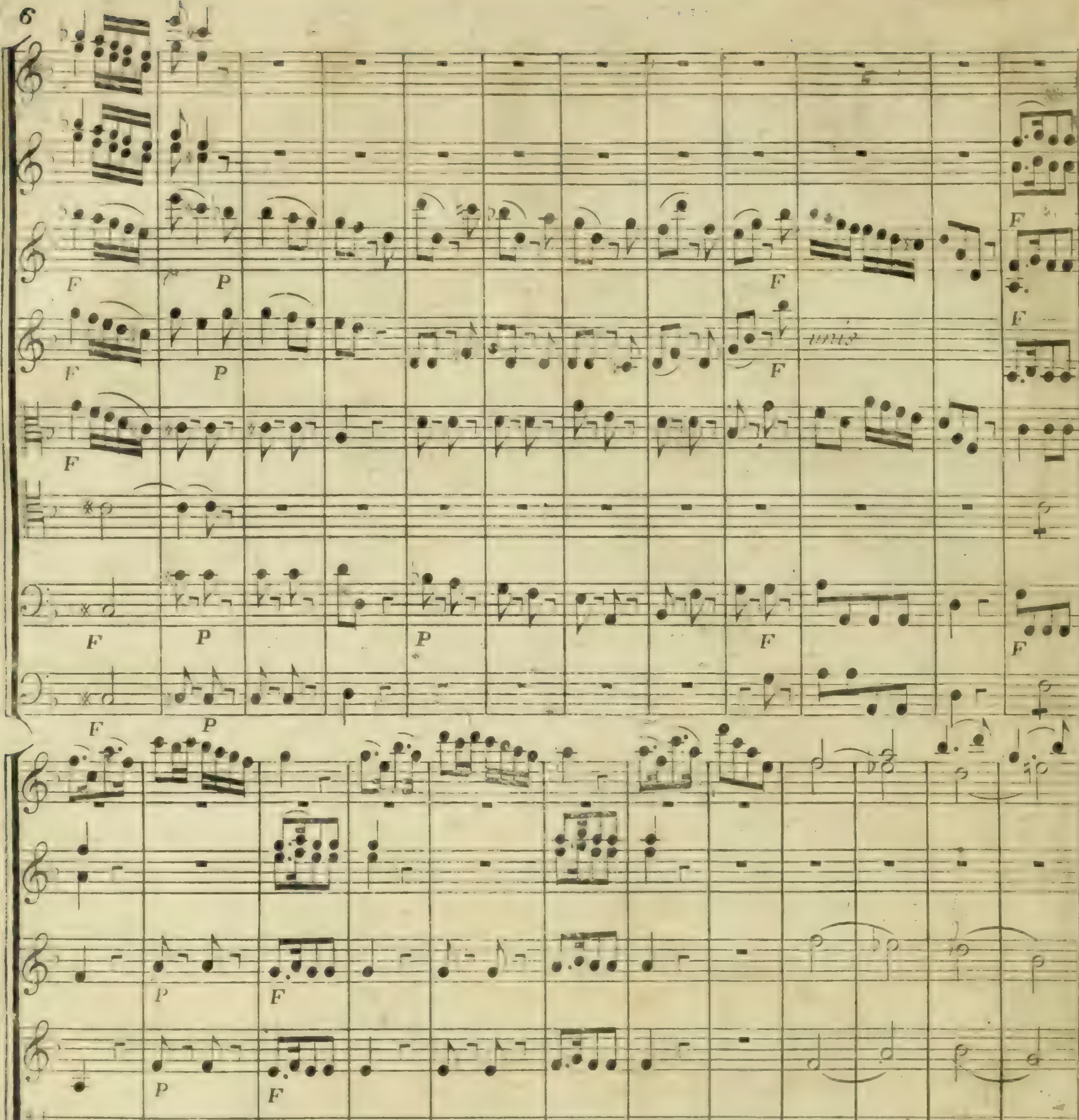

Timballes
Trompettes en Ré
Haubois
Violons
unis
col b
Violes
Bassons
Basso
col b
Contre Basse

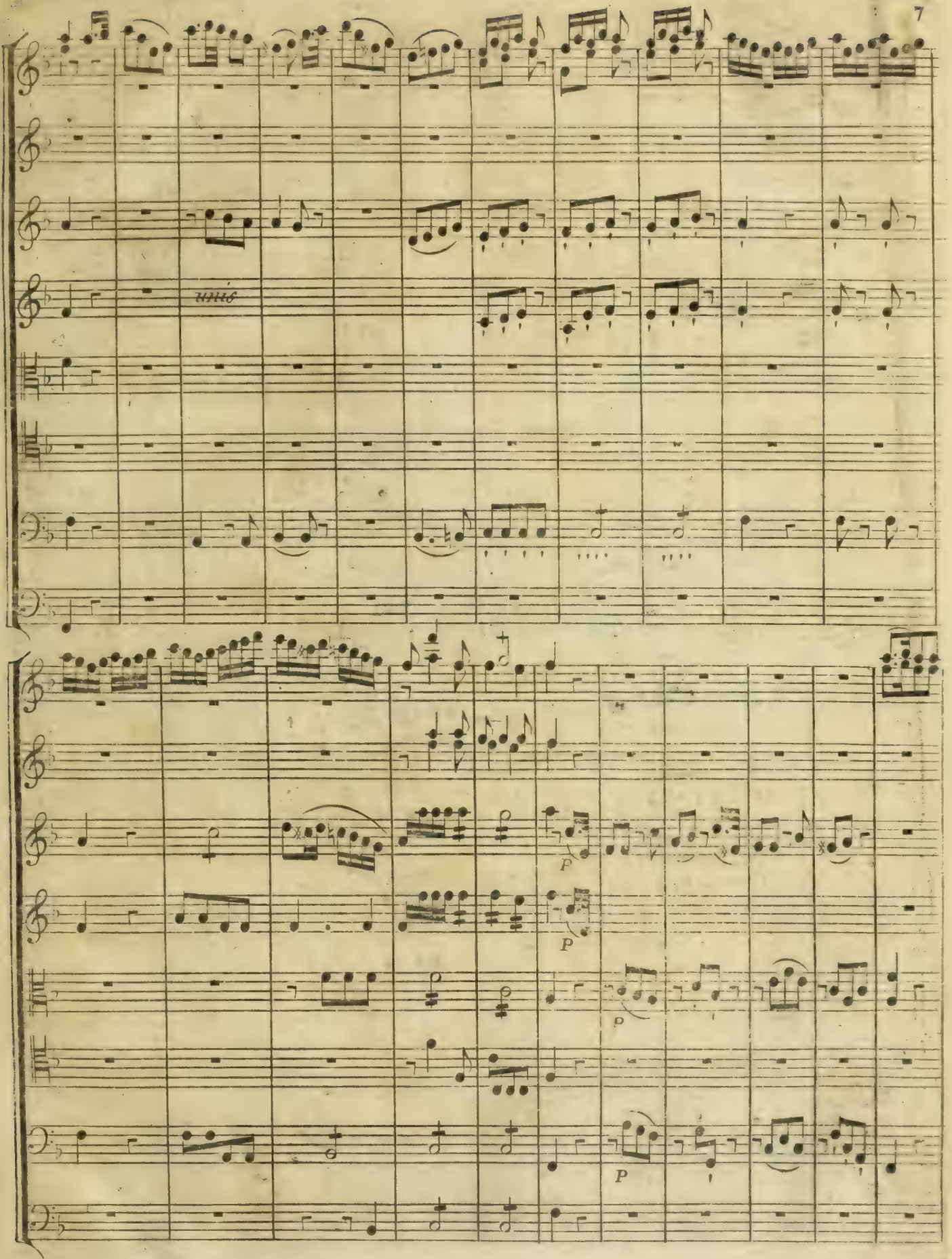

P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P

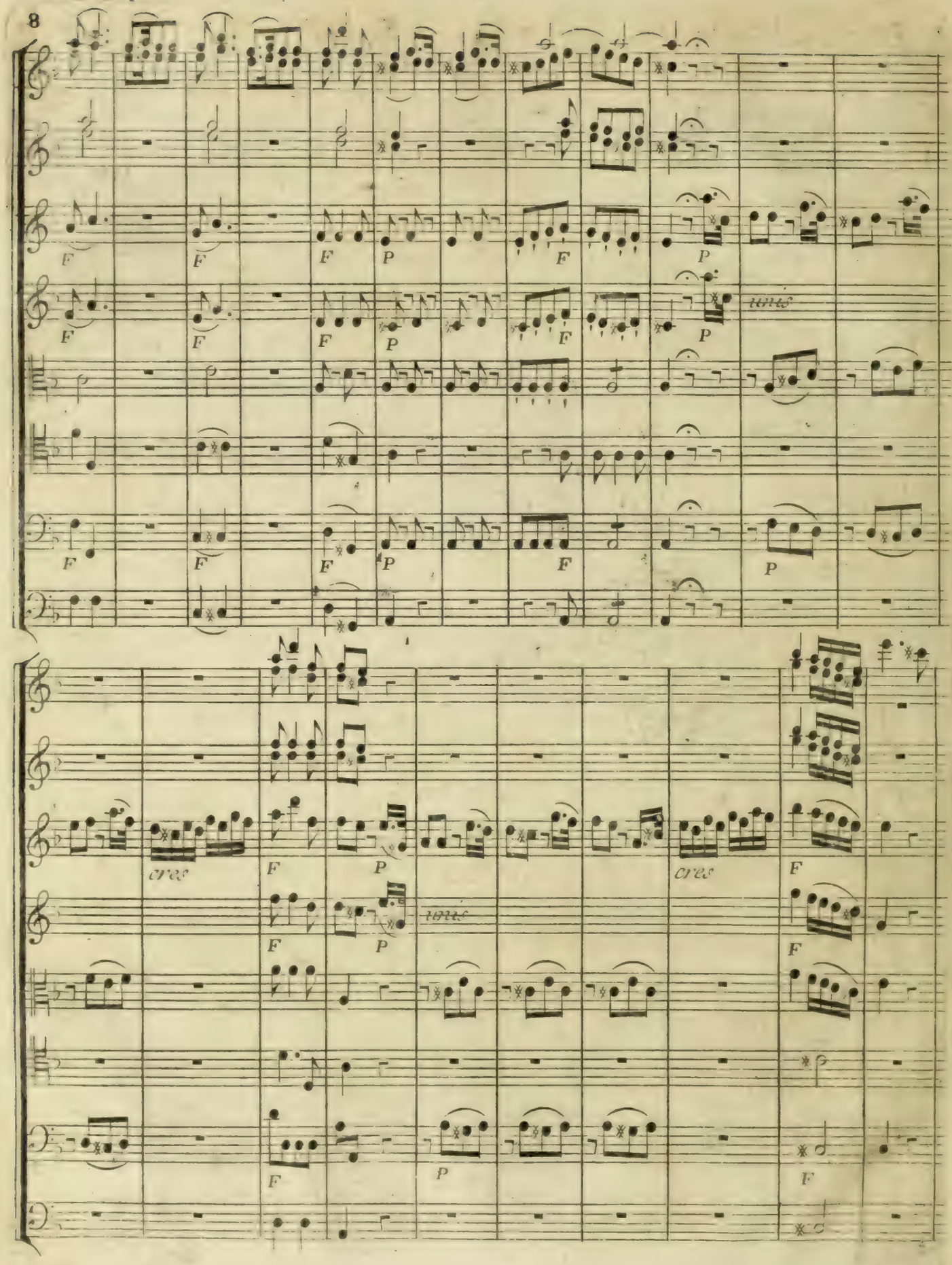

F
F
F
unis
col b
col b
P
F P
P
F P
P
F P
F

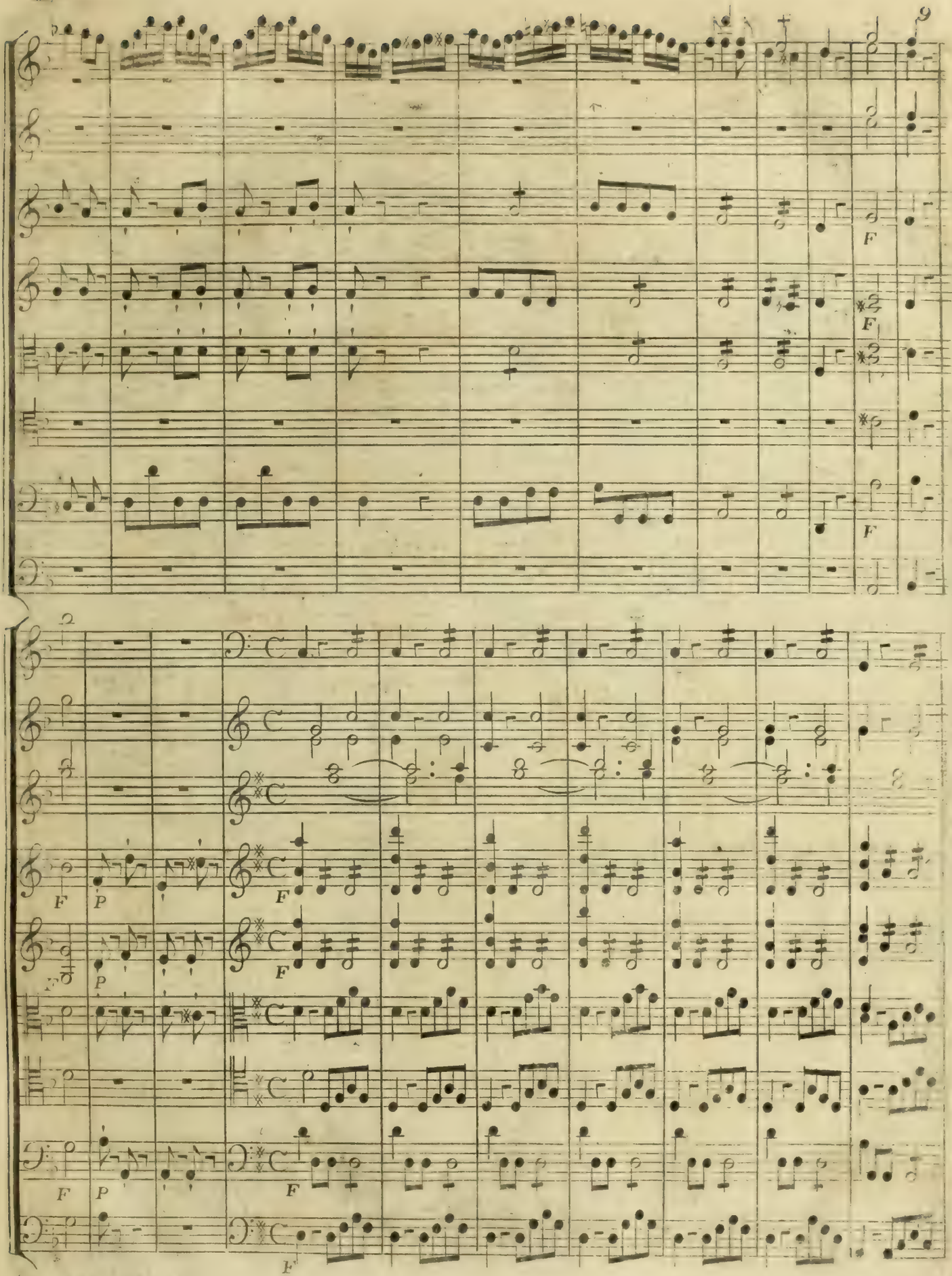

F P
F P
F P
F P
F P
P
F
F P
F P
F P
F P
F P
P
F
F P
F P
F P
F P
F P
P
F
F
F
F
F
F

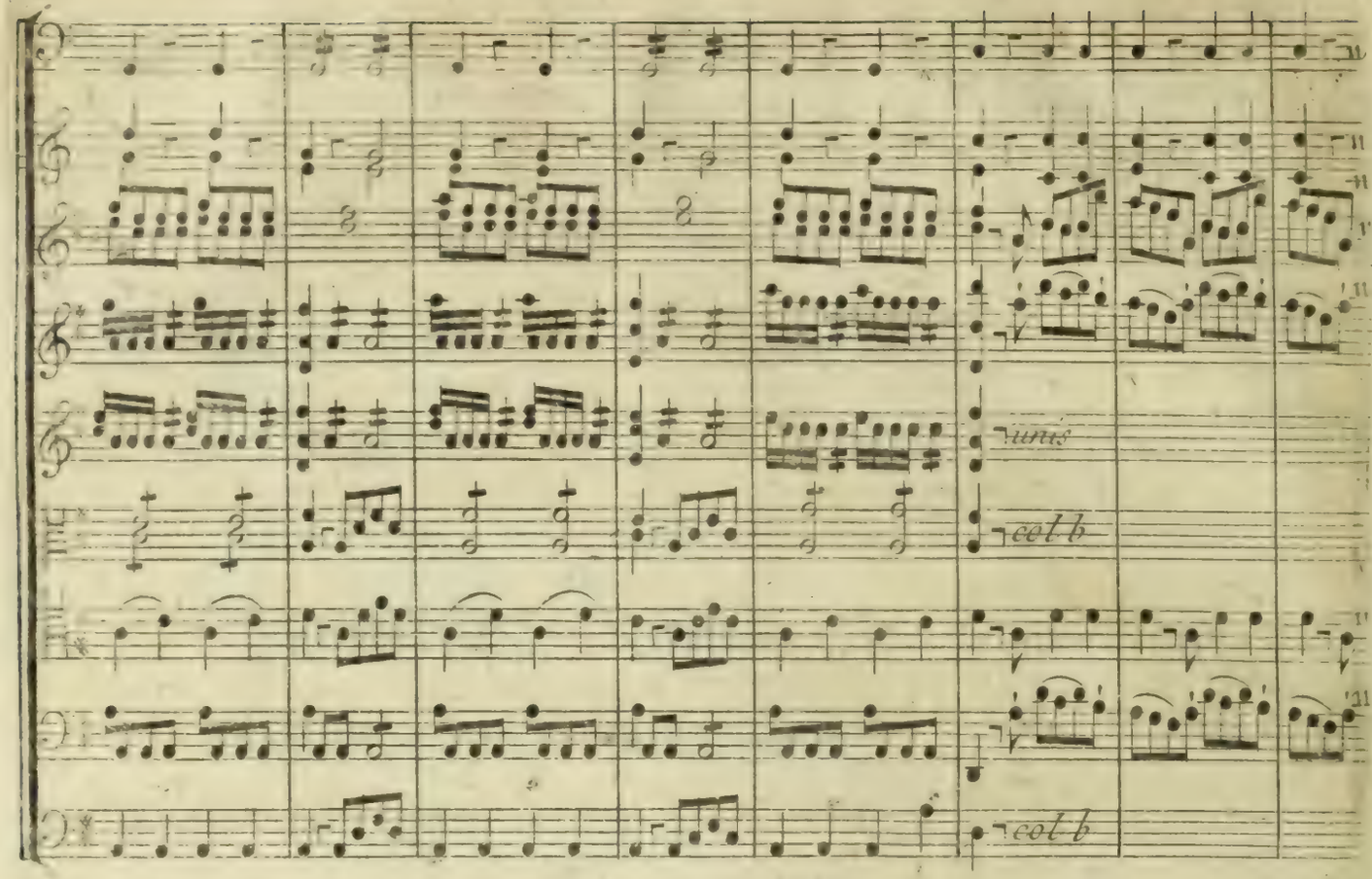

Andantino sans lenteur
Flutes
Hautbois
Violons
cres
F
P
cres
tirés
tirés
Violes
Bassons
Basso
Contre Basse

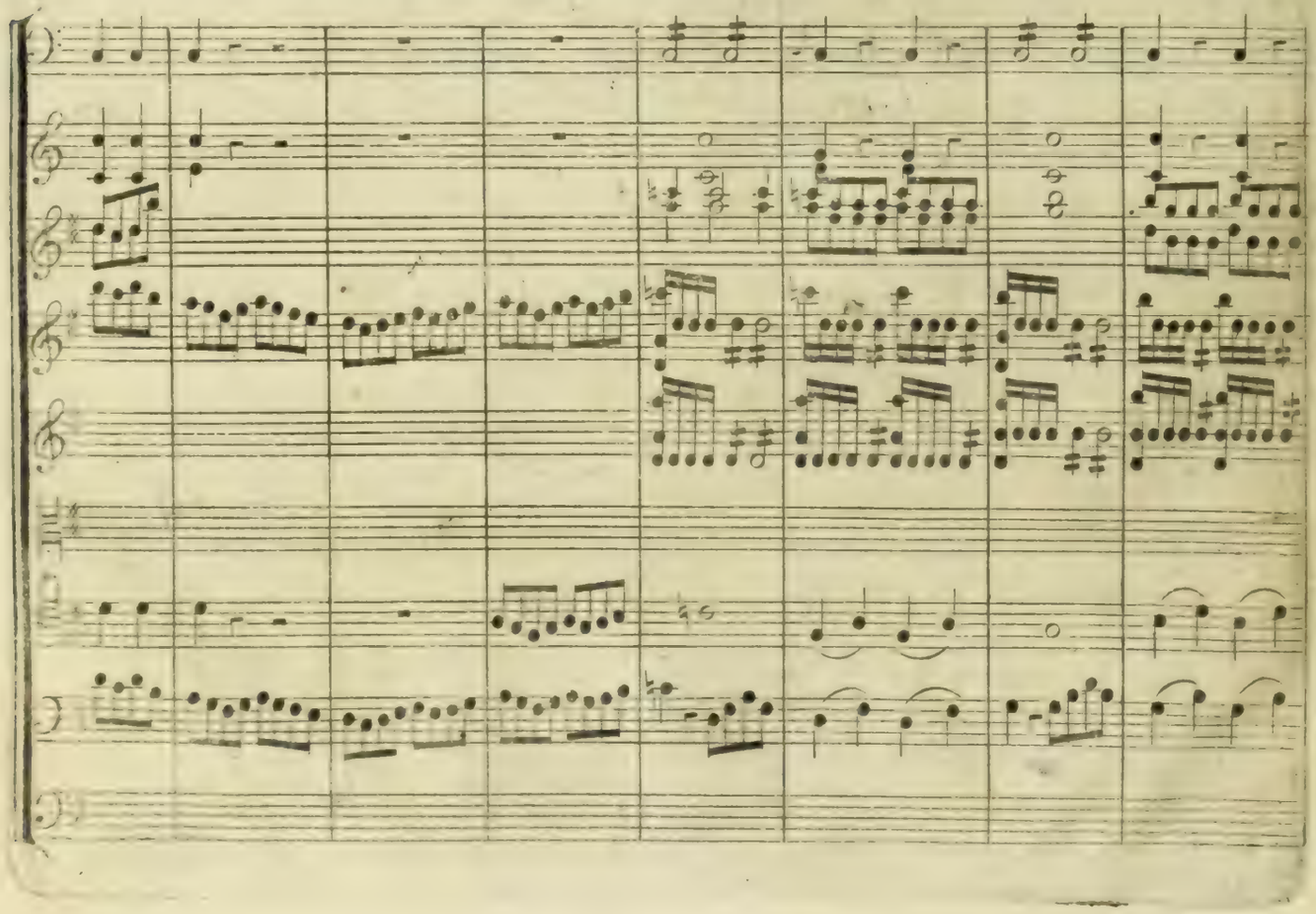

F
P
unis

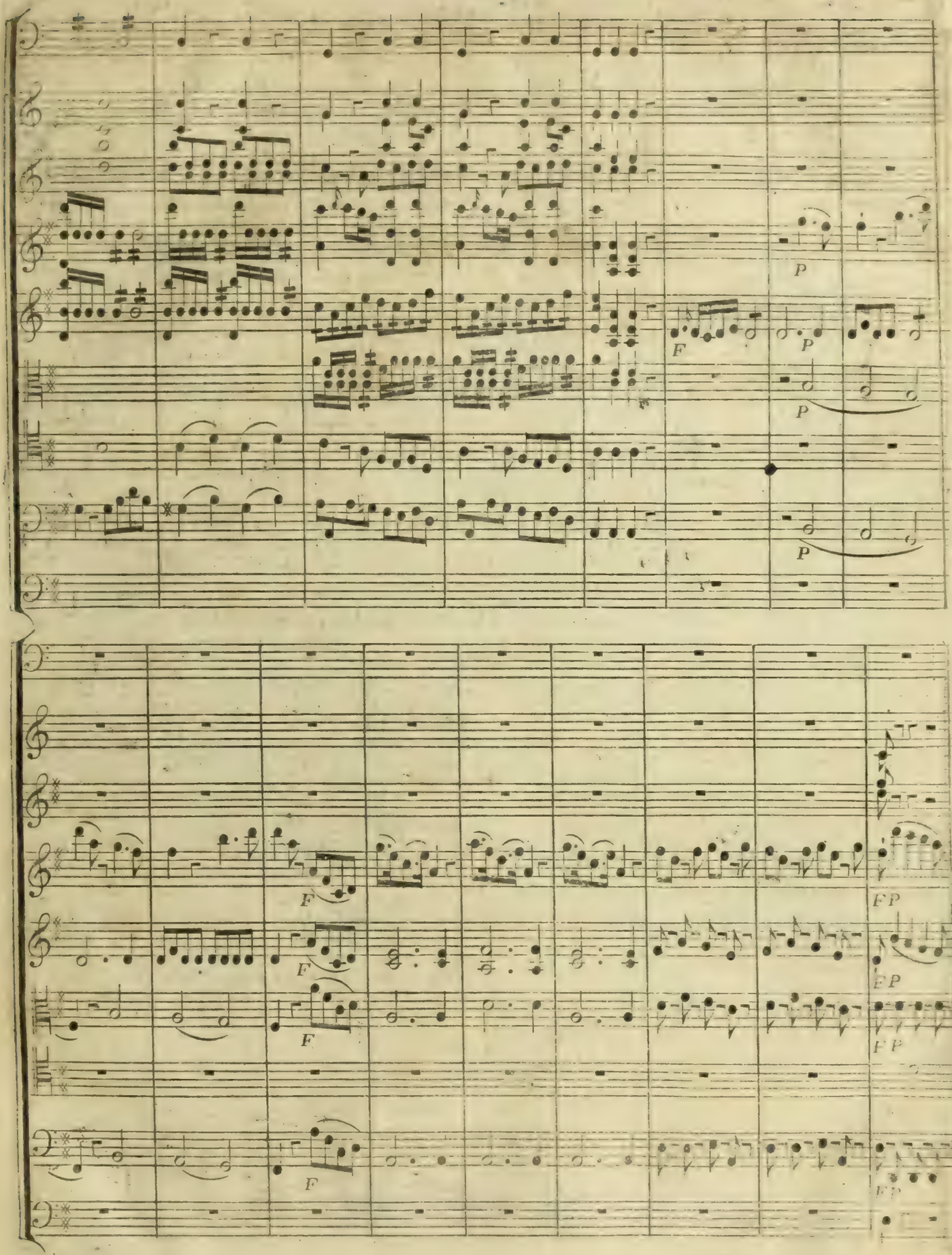

P
P
P
P

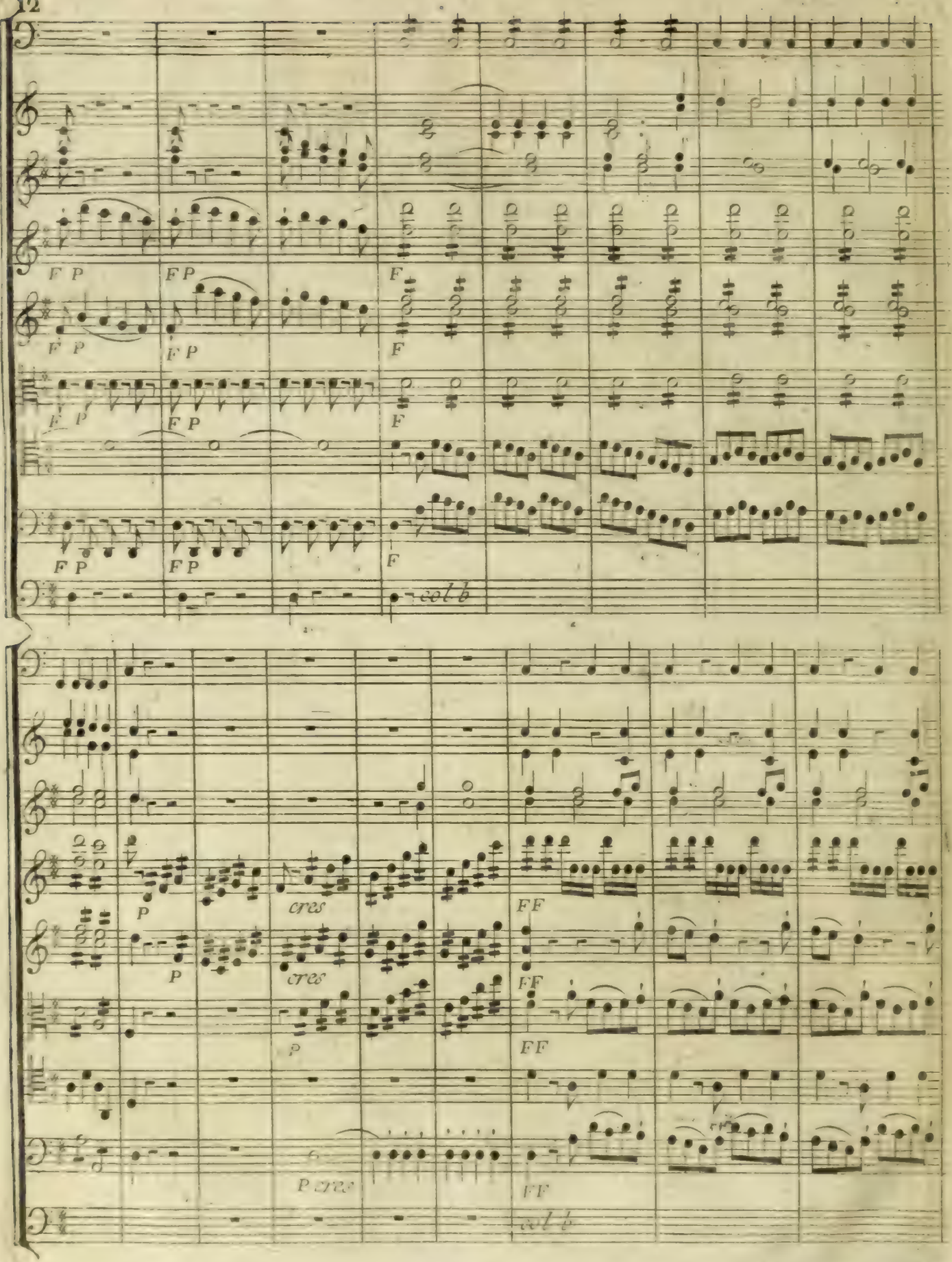

F
P
cres
tasto

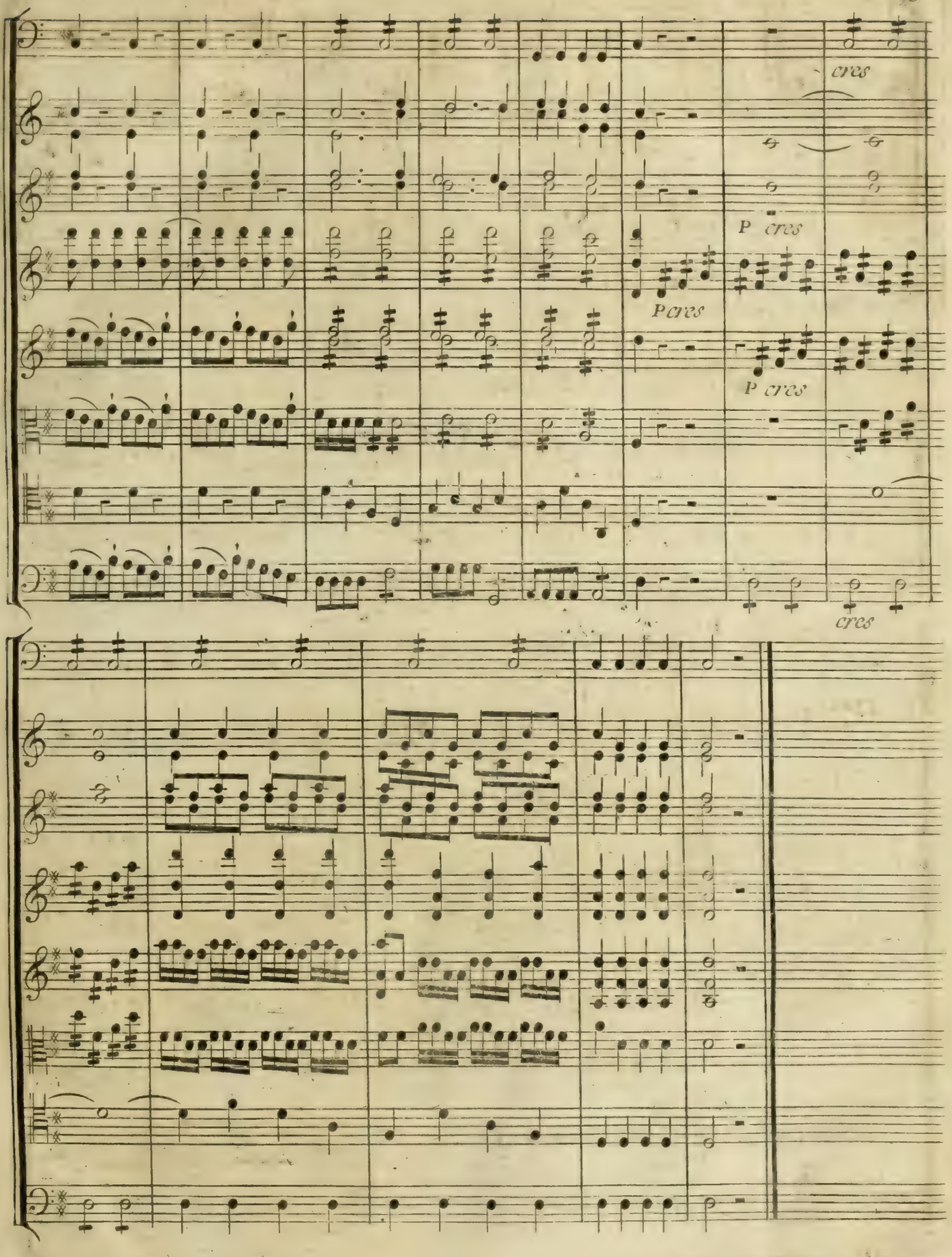

9
F
F
F
2
F
P
F
F
P
F
F
P
F
F


unis
col b
col b




P
F
P
P
P
F
F
F
F
F P
F P
F P
F P


F P
F P
F
F P
F P
F
F P
F P
F
F P
F P
F
col b
P
cres
FF
P
cres
FF
P
FF
P cres
FF
col b


cres
P cres
Pcres
P cres
cres

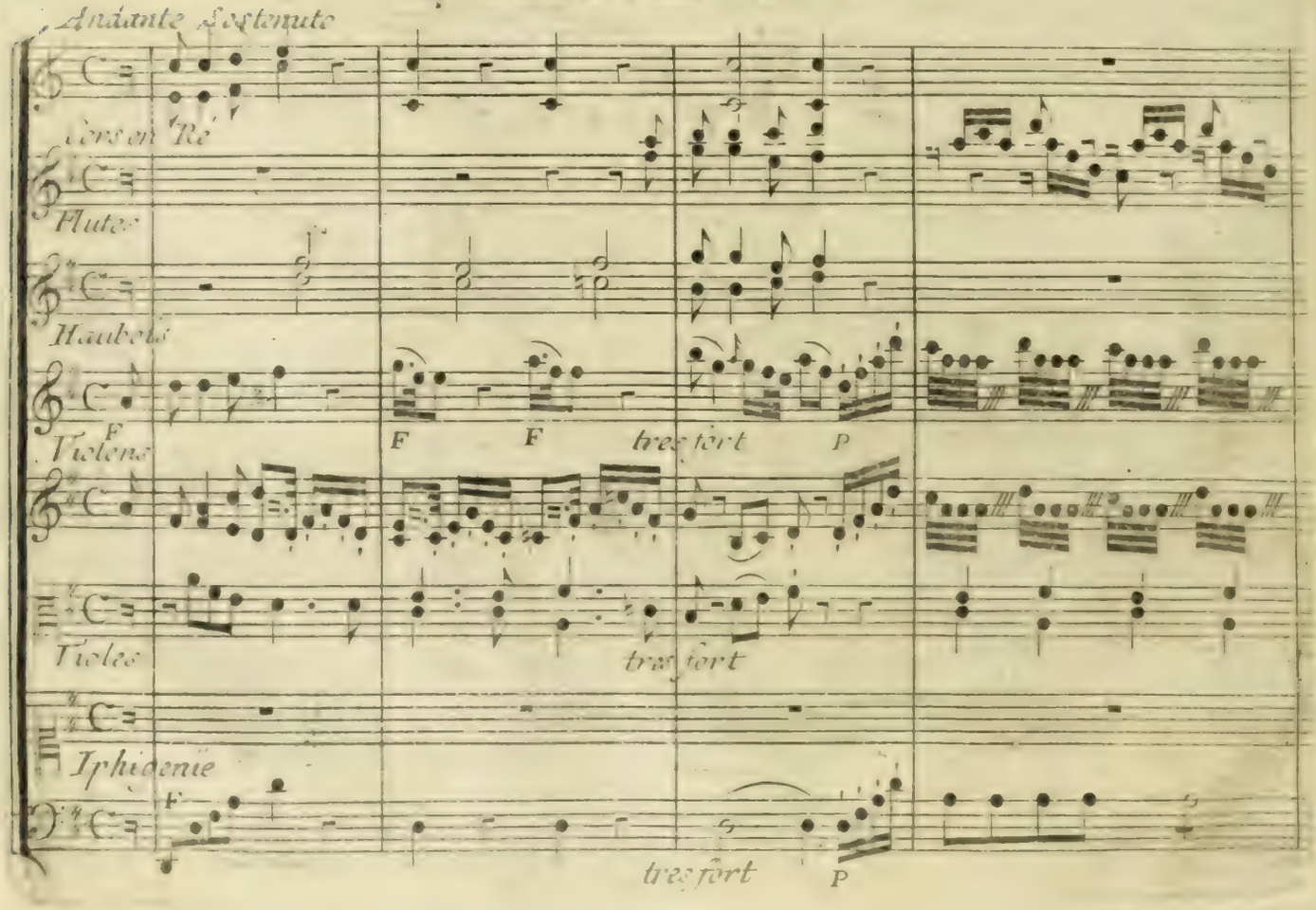
IPHIGÉNIE

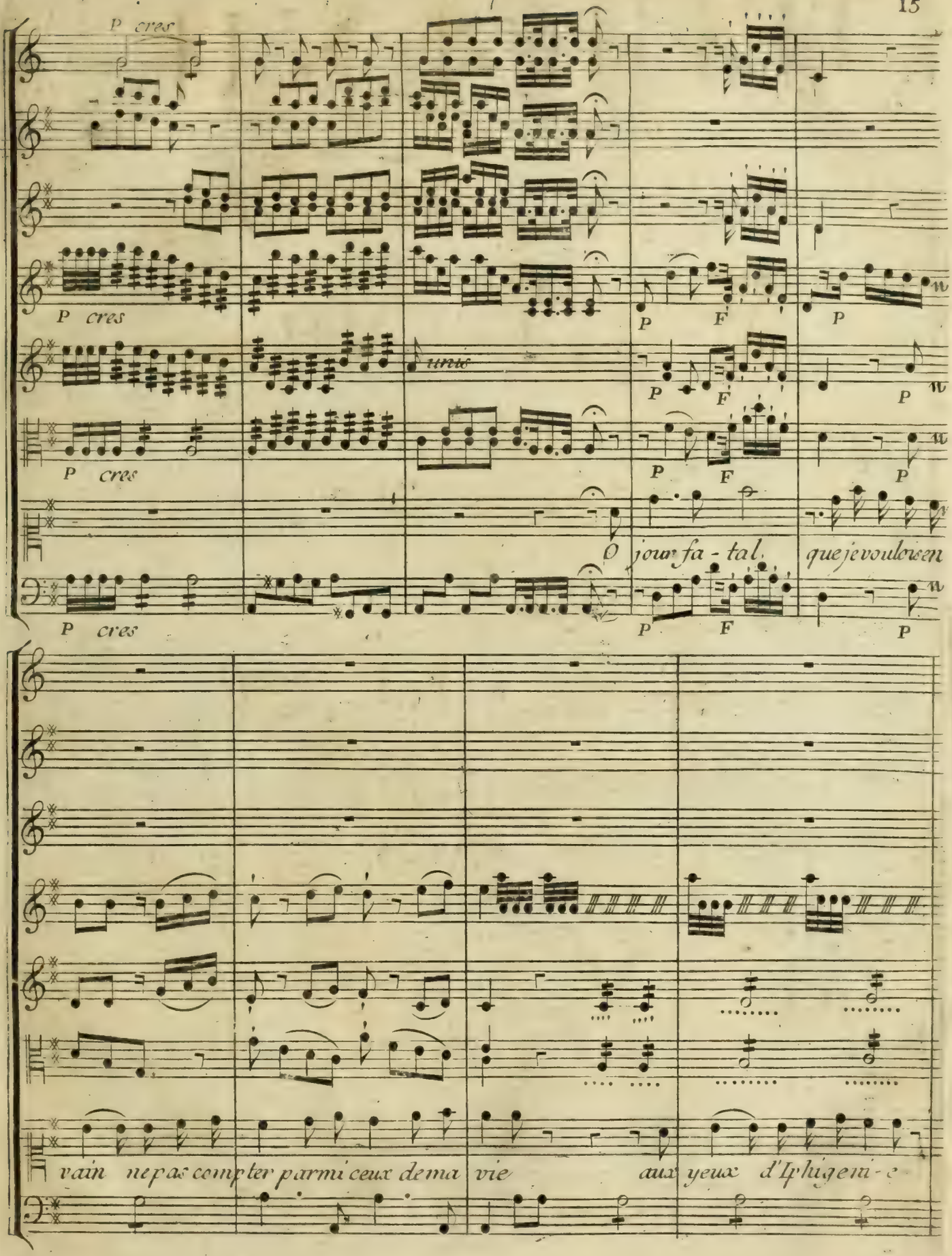
EN TAURIDE

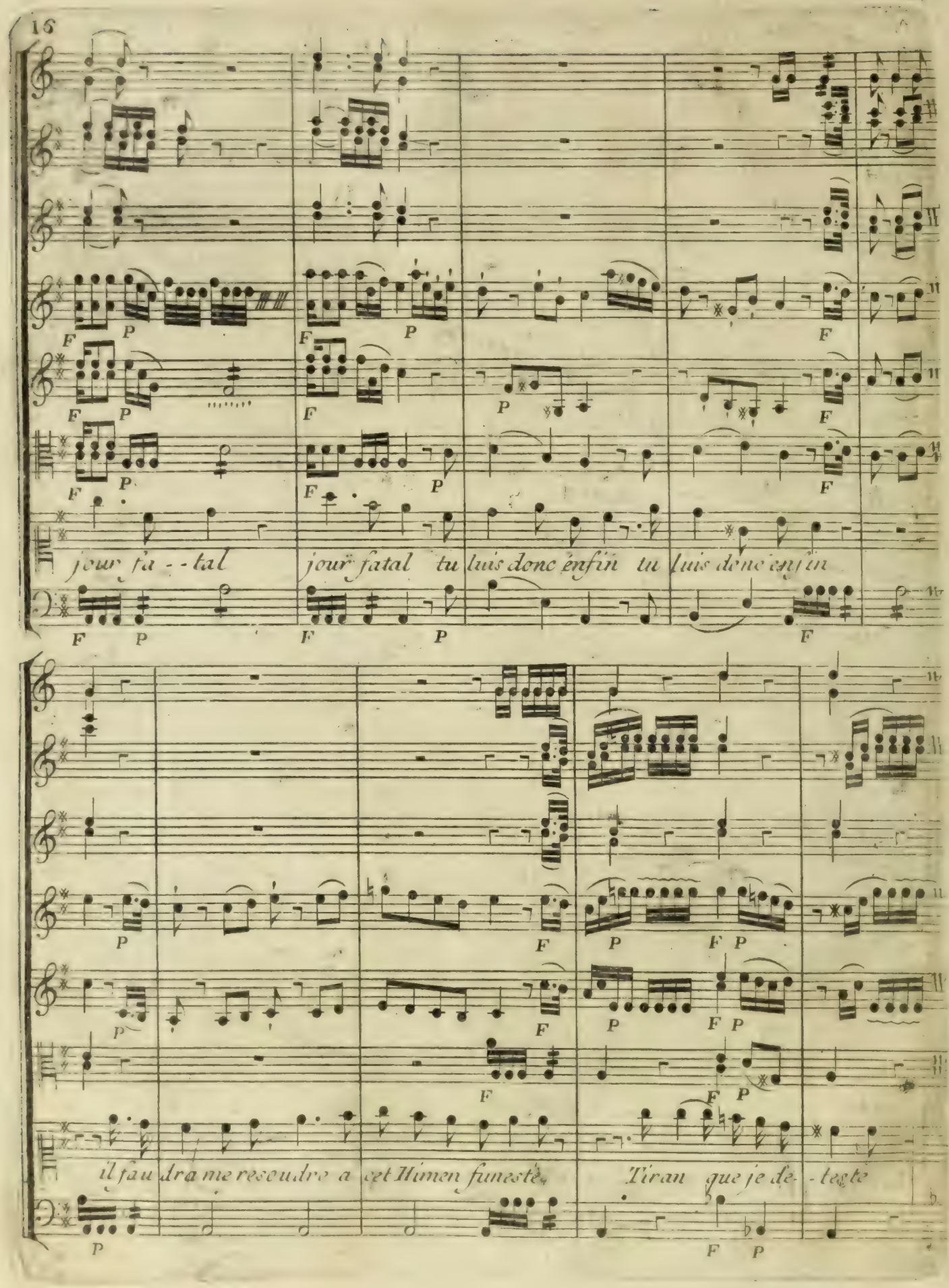
ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente un Bosquet contigu au Palais de Thoas et au Temple de Diane.

SCENE I.

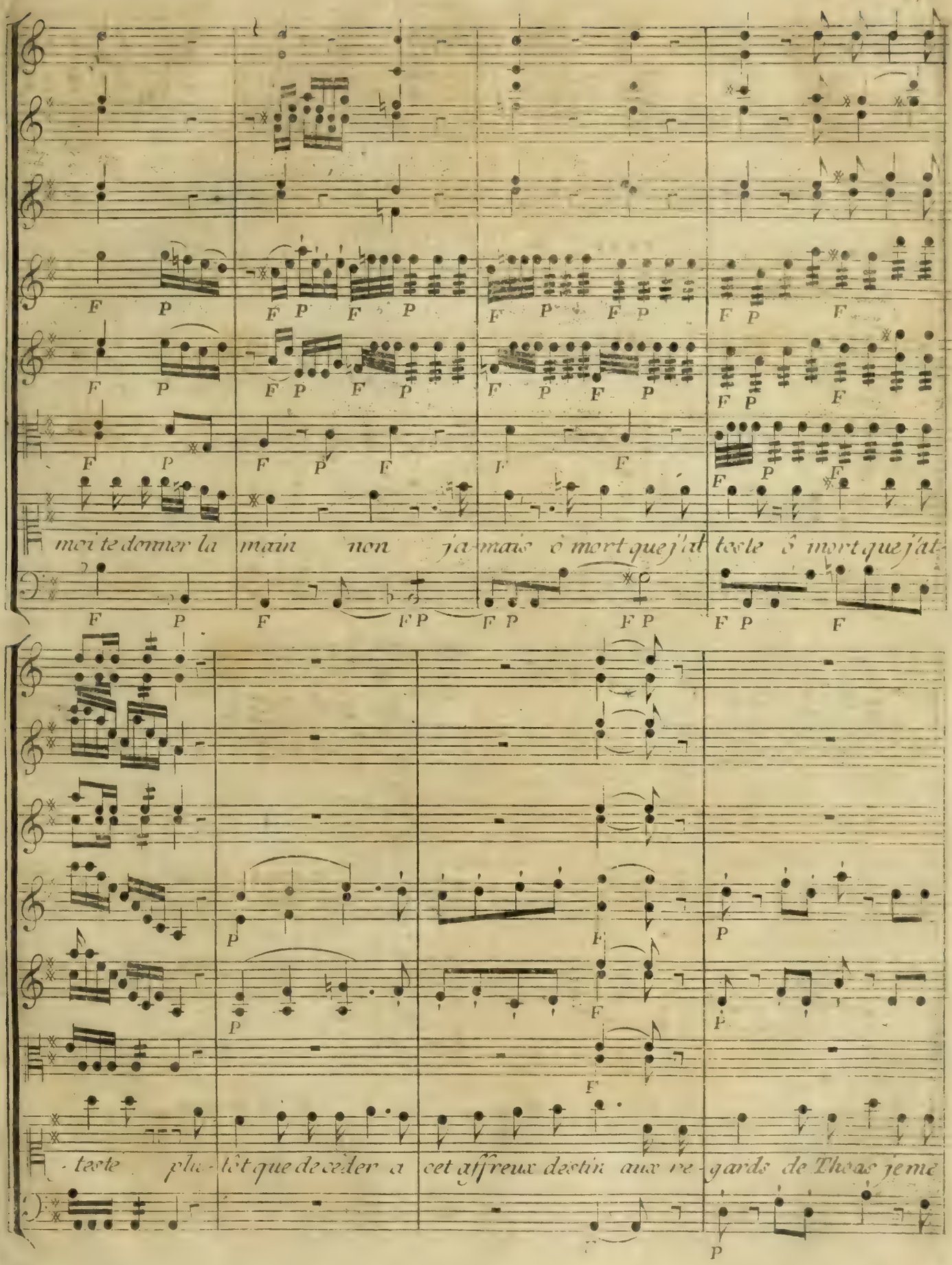



P cres
P cres
P cres
P cres
P F P
P F P
P F P
P F P
O jour fa - tal, que je voulois en
vain ne pas compter parmi ceux de ma vie aux yeux d'Iphigeni - e


jour fa - - tal
jour fatal tu luis donc enfin tu luis donc enfin
il faudra me resoudre a cet Himen funeste
Tiran que je de - teste

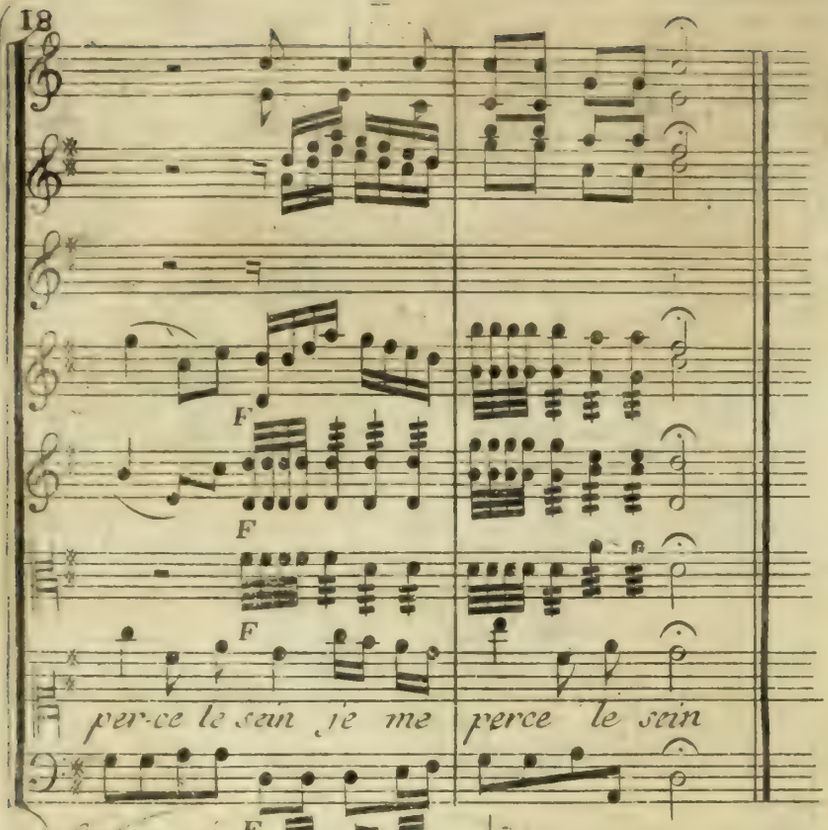
moi te donner la main non ja-mais ô mort que j'at-teste ô mort que j'at-

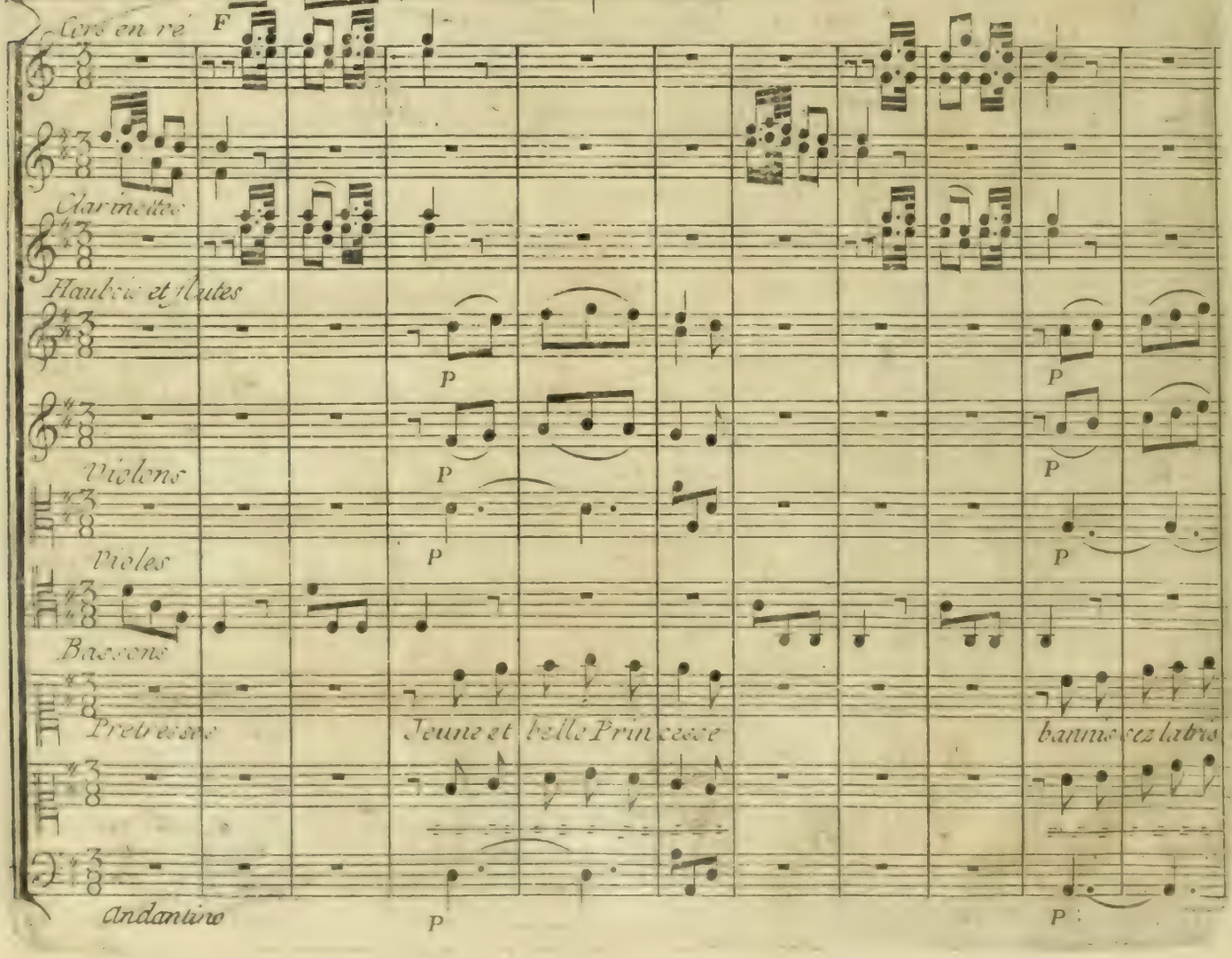
-teste plu-tôt que de céder a cet affreux destin aux re-gards de Thoas je me

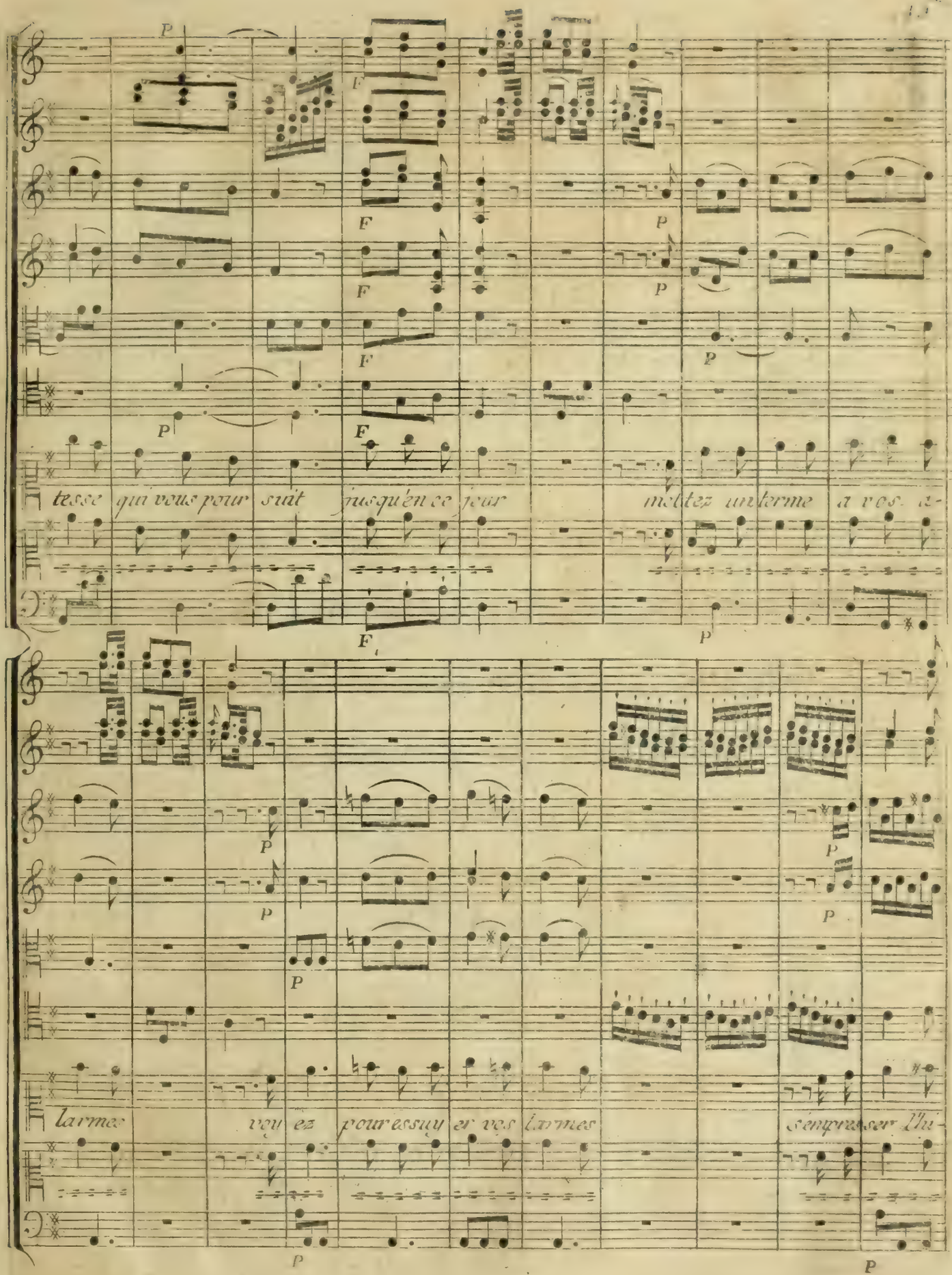


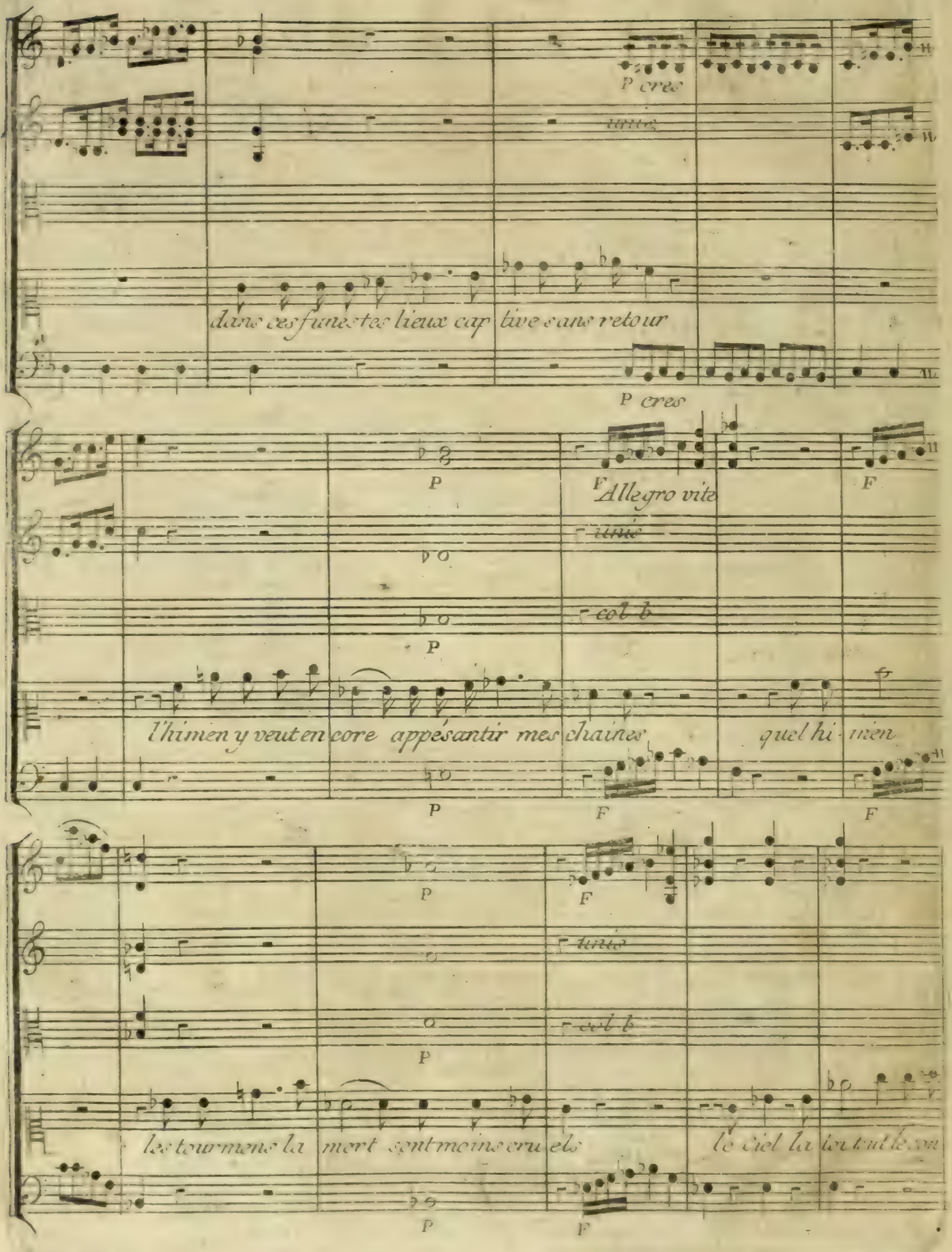
SCENE II.

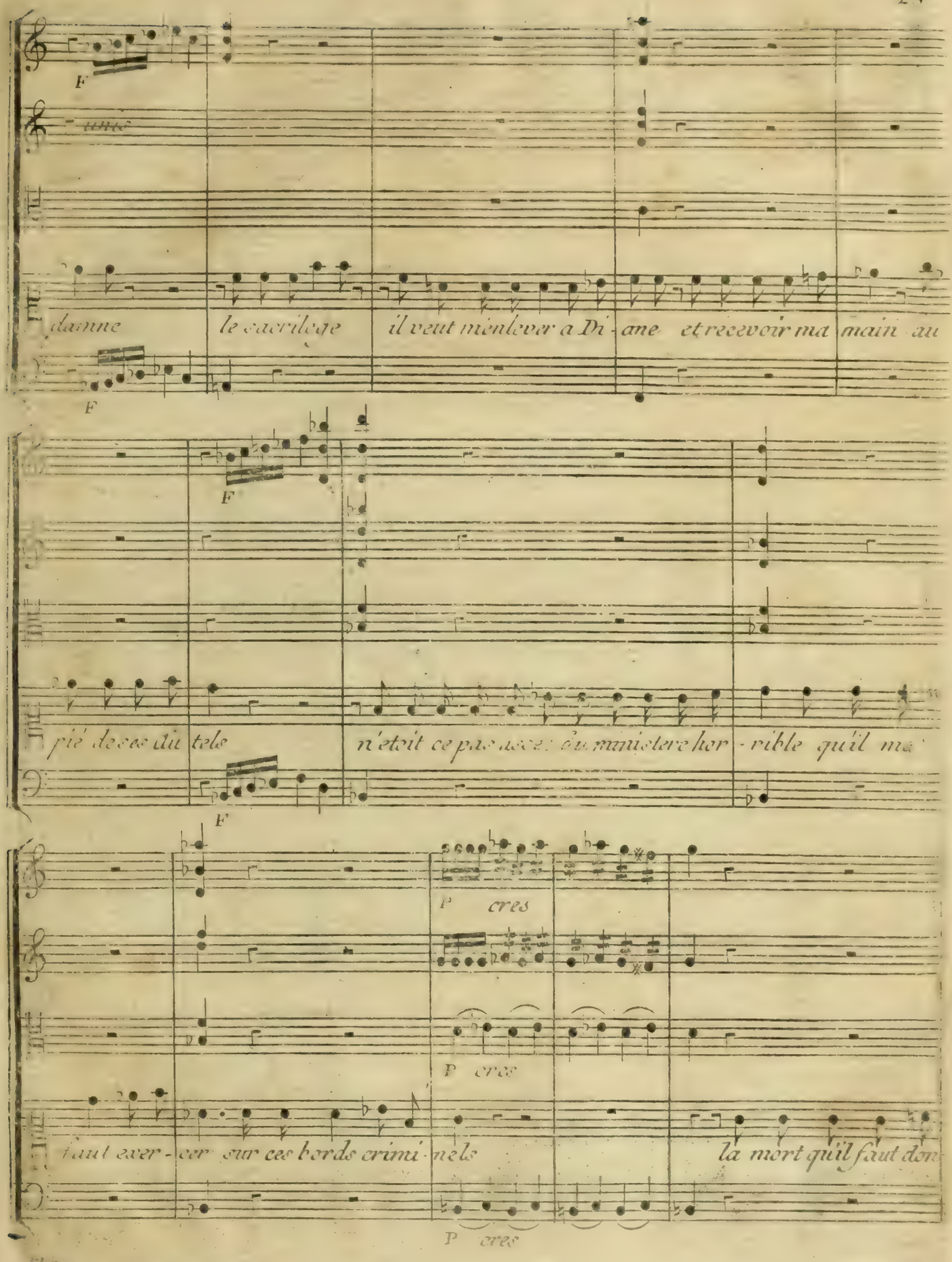
Iphigénie Elise,
Prêtresses
et Choeur de
Prêtresses

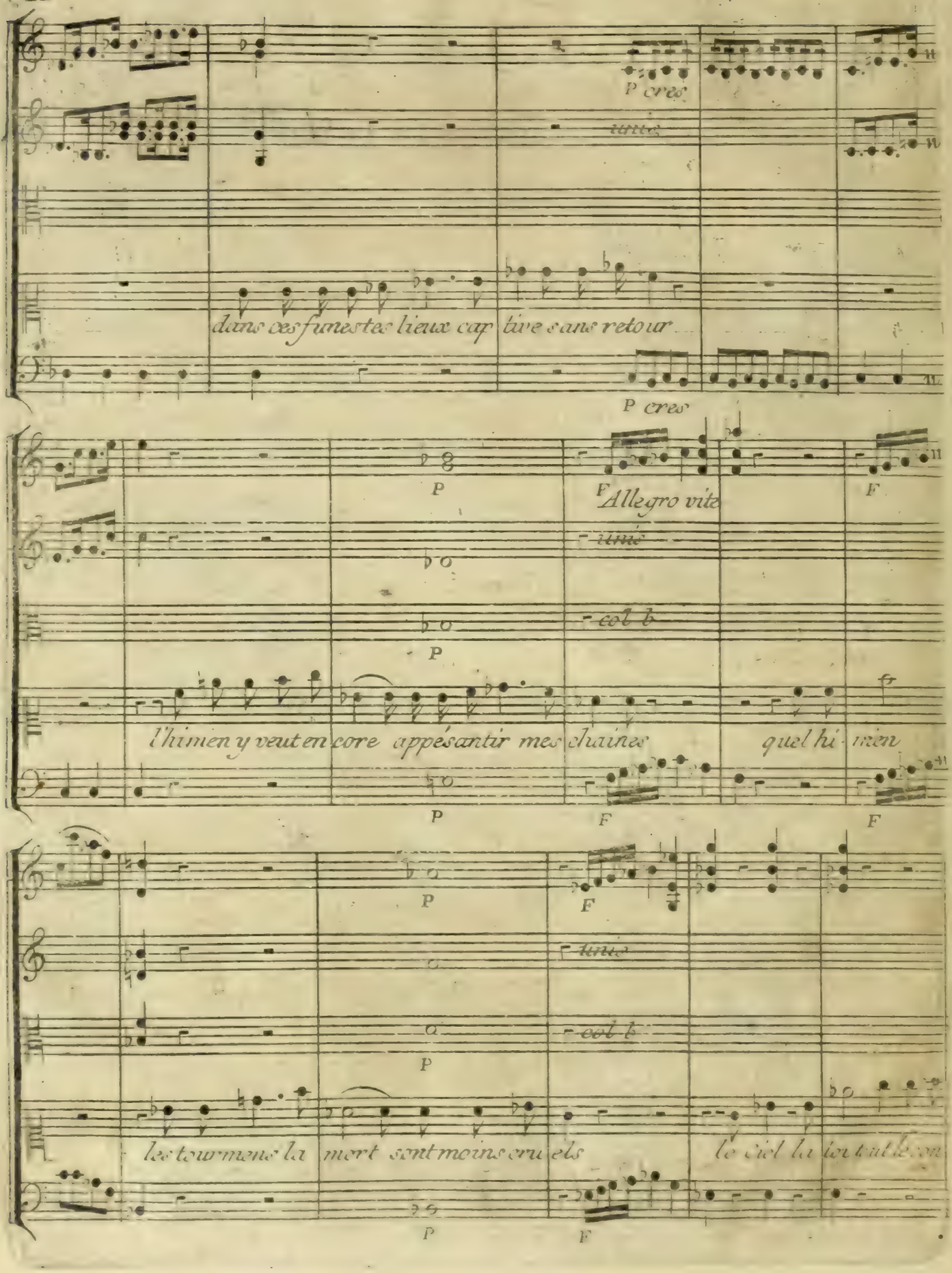


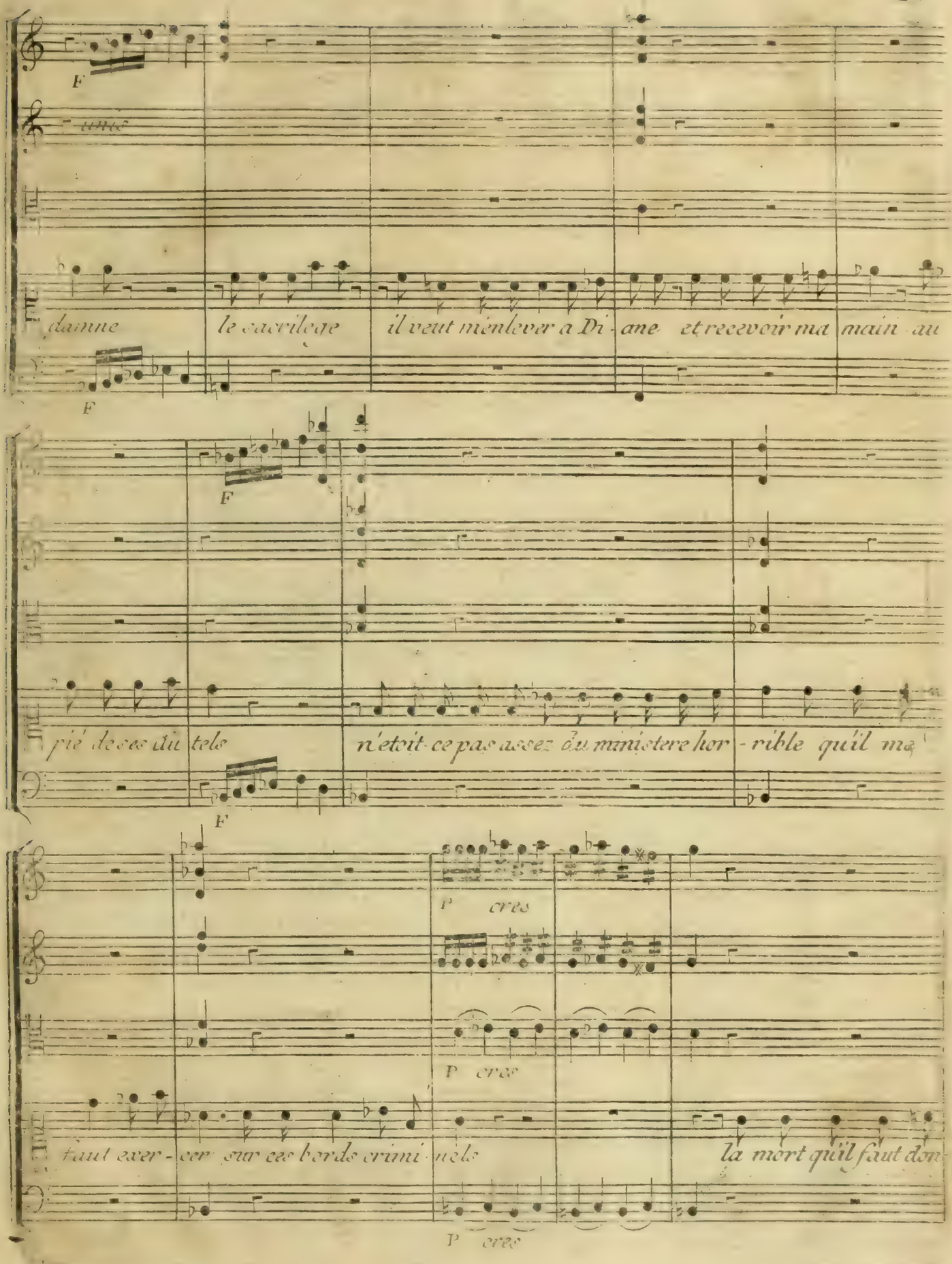


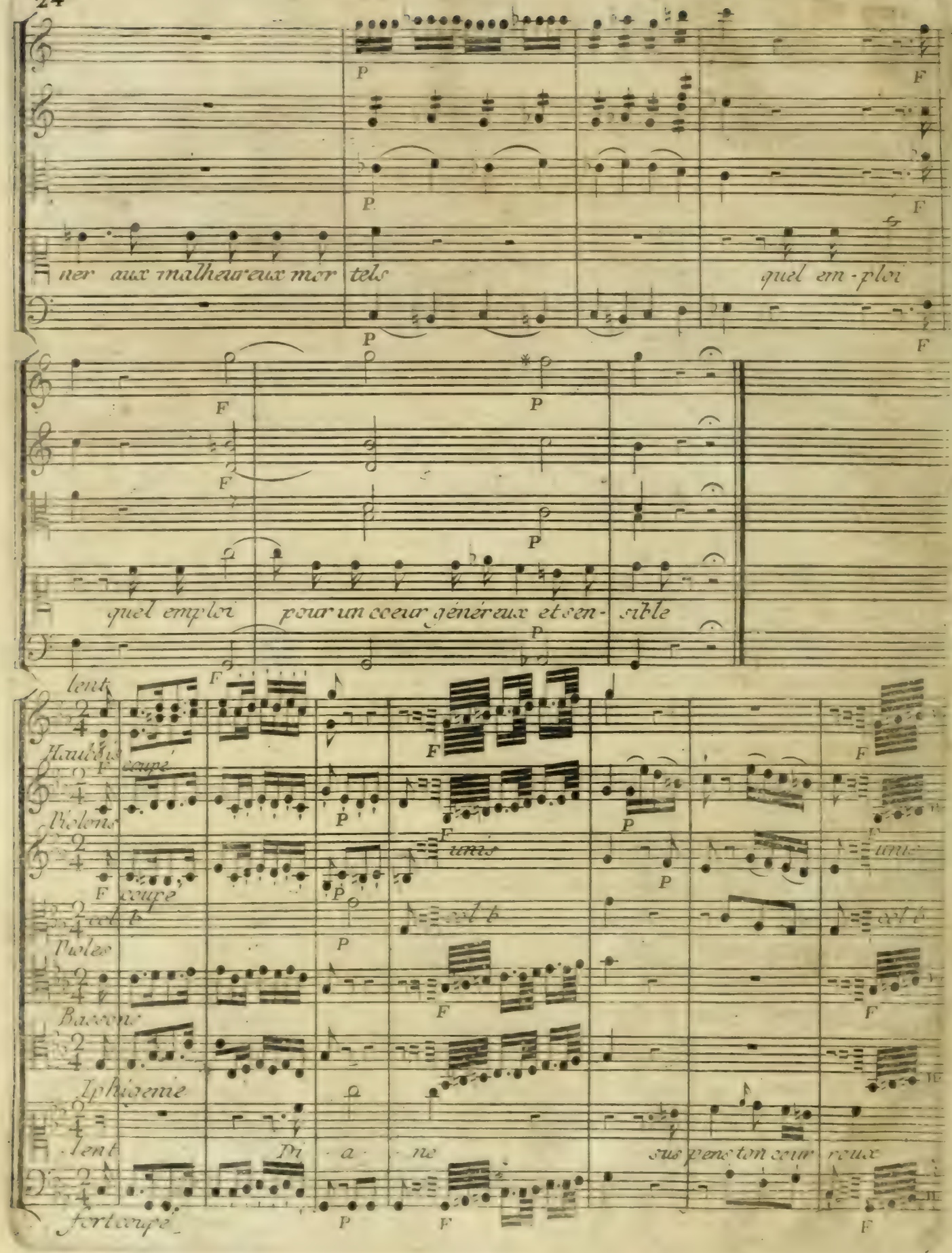

tesse qui vous pour suit jusqu'en ce jour mettez un terme a vos a-
larmes voyez pour essuyer vos larmes

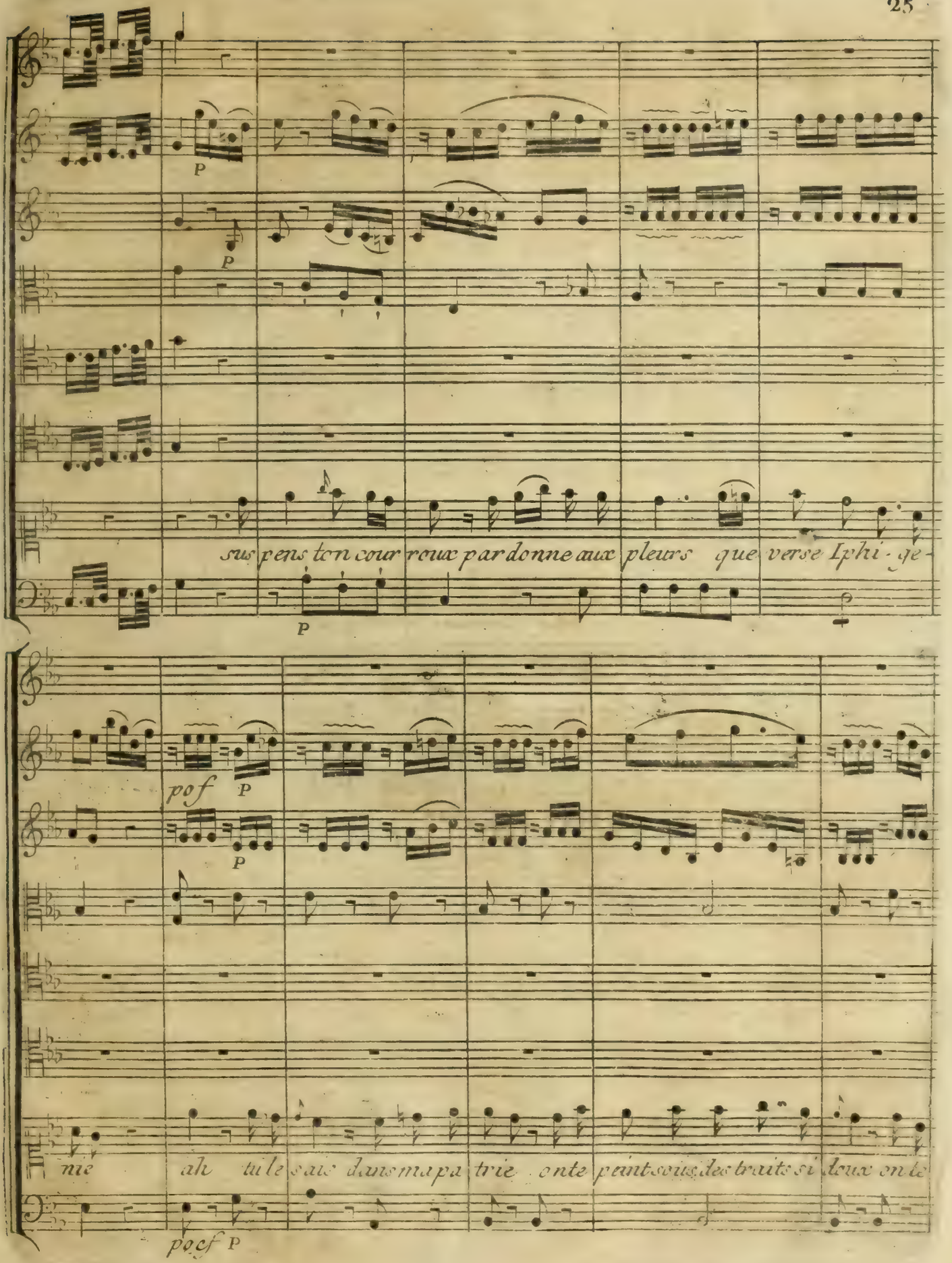

P cres
dans ces funestes lieux captive sans retour
P cres
P
F Allegro vite
F
l'himen y veut encore appésantir mes chaines
quel hi-men
les tourmens la mort sont moins cruels
le ciel la

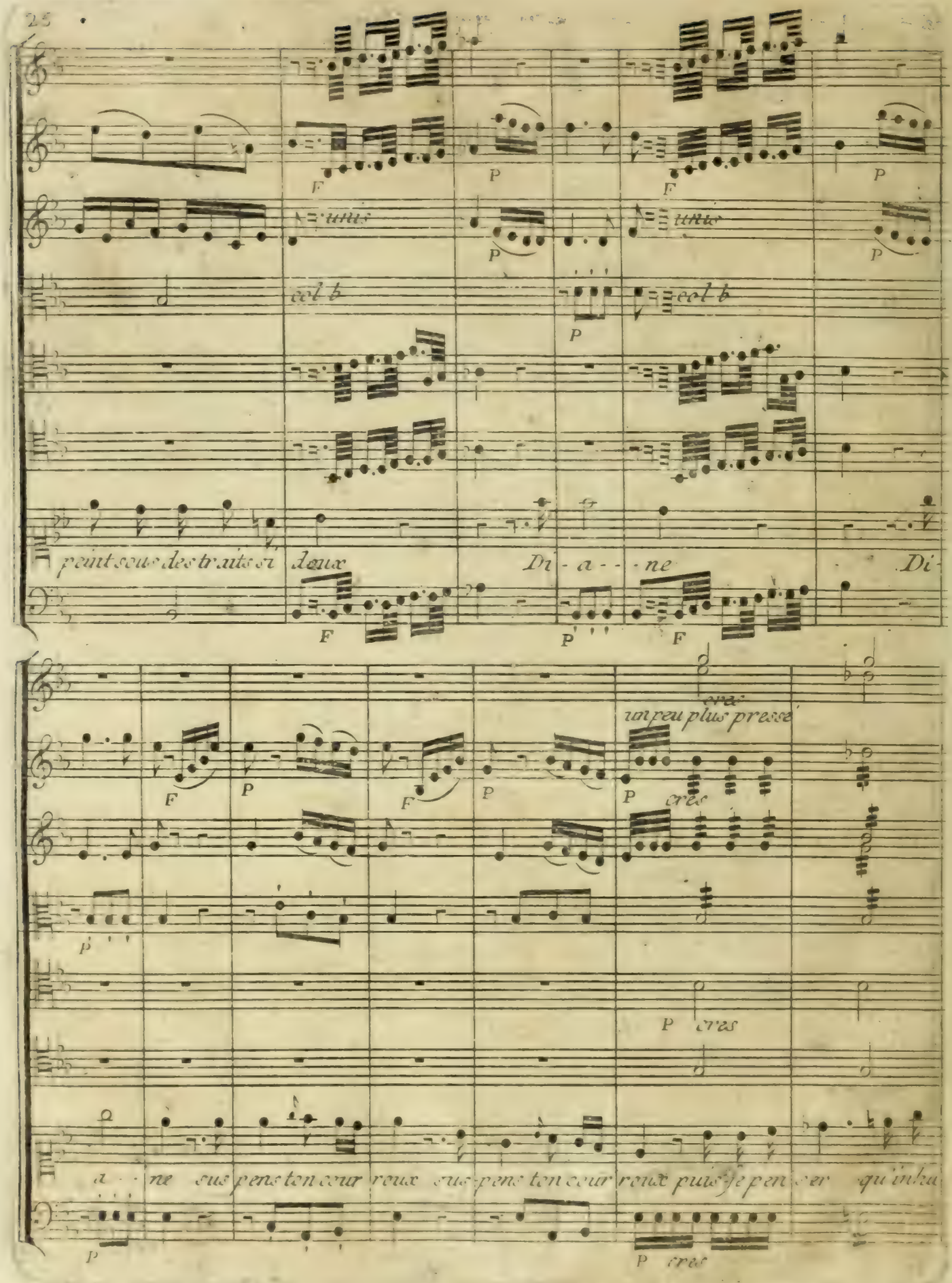

F
damne le sacrilege il veut menlever a Di-ane et recevoir ma main au
F
F
pié de ces dieux n'etoit ce pas assez du ministere hor-rible qu'il me
F
P cres
P cres
faut exer-cer sur ces bords criminels la mort qu'il faut don
P cres

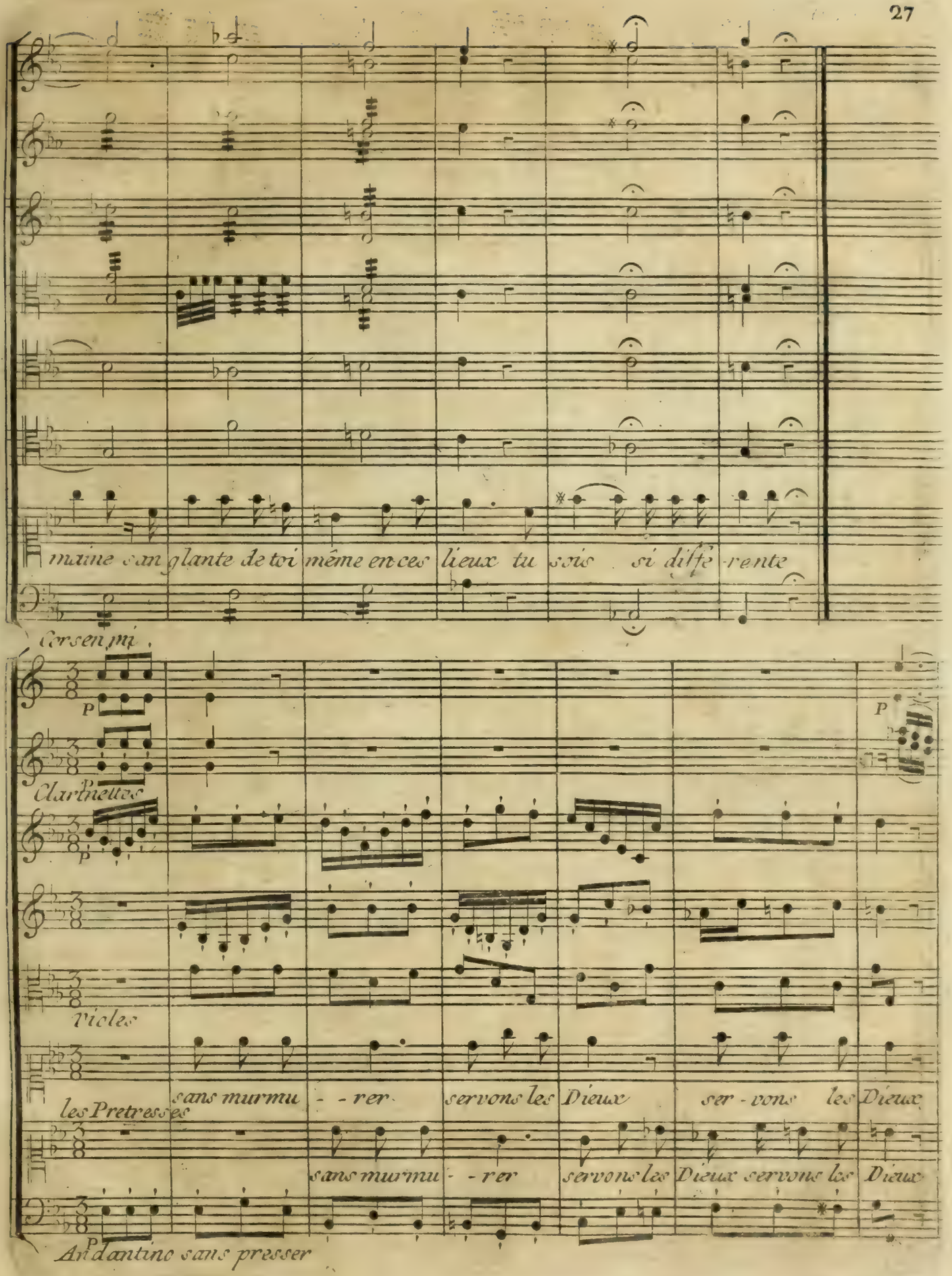

P cres
unis
dans ces funestes lieux captive sans retour
P cres
P
F Allegro vite
F
unis
col b
P
l'himen y veut encore appésantir mes chaines
quel hi - men
P
F
F
P
F
unis
col b
P
les tourmens la mort sont moins cruels
le ciel la foudre tout le con
P
F

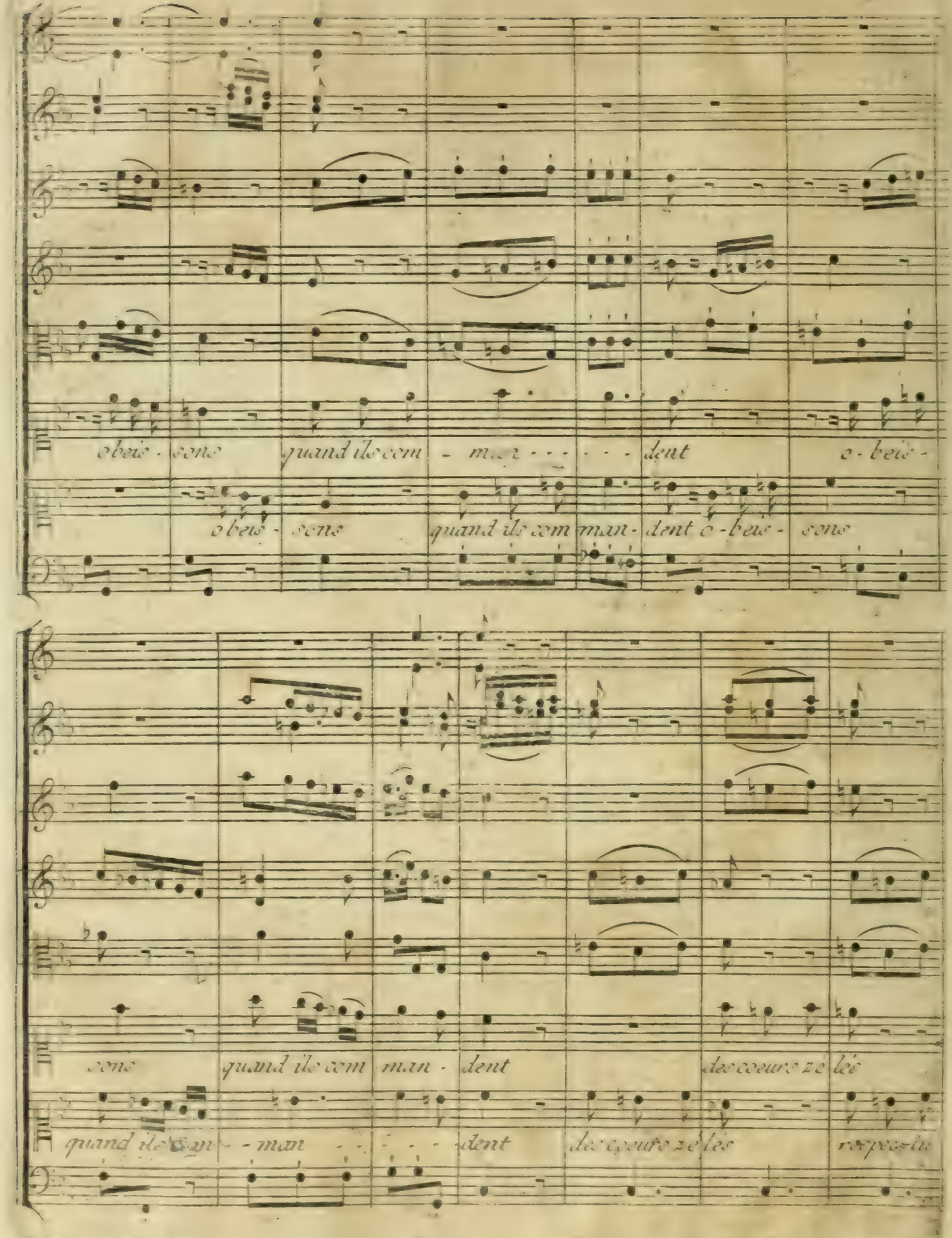

F
damne le sacrilege il veut menlever a Di- ane et recevoir ma main au
F
F
prié des dieux tels n'etoit-ce pas assez du ministere hor- rible qu'il me
F
P cres
P cres
faut exer- cer sur ces bords crimi nels la mort qu'il faut don
P cres

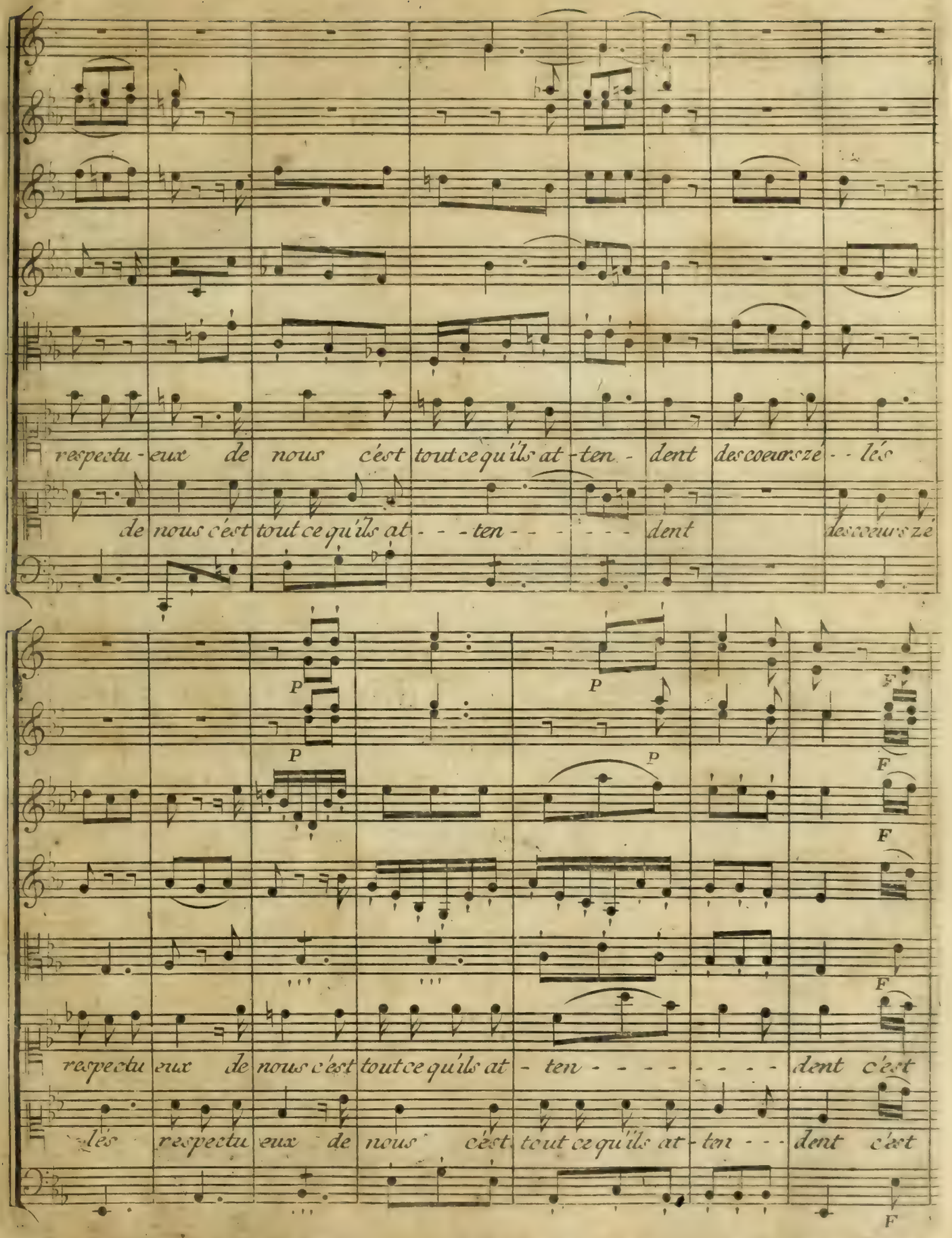

ner aux malheureux mor tels
quel em-plor
quel emploi pour un coeur généreux et sen- sible
lent
Hautbois coupé
Violons coupé
unis
Flutes
Basson
Iphigenie
lent
Di a ne
sus pens ton cour roux
fort coupé

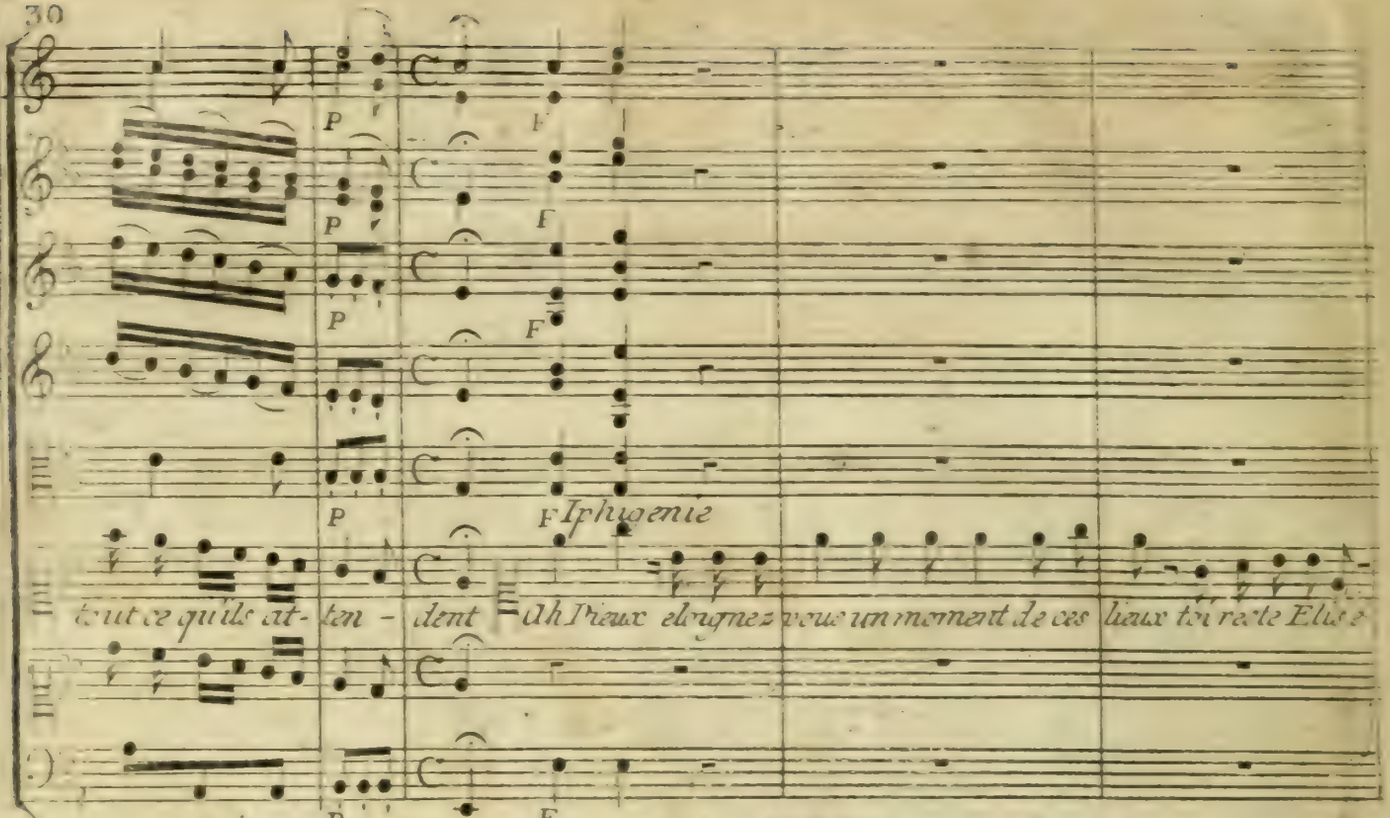

P
P
sus pens ton cour roux par donne aux pleurs que verse Iphi-ge-
P
pof
P
P
nie ah tu le sais dans ma pa trie on te peint sous des traits si doux on te
pocf
P

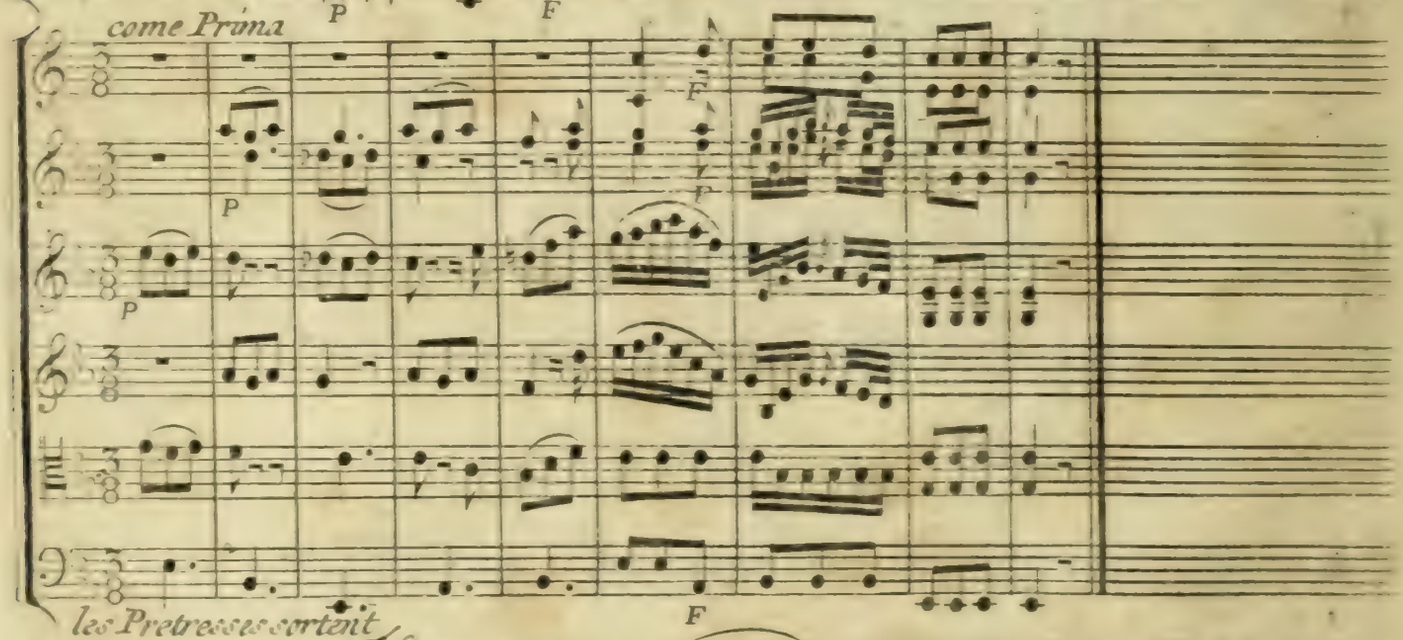

tutti
col b
peint sous des traits si doux
Di - a - ne
Di
un peu plus pressé
cres
a - ne sus pens ton cœur roux sus-pens ton cœur roux puis je pen - ser qu'in hu


maine sanglante de toi même en ces lieux tu sois si diffe-rente
Corsen mi.
P
Clarinettes
P
Violes
les Pretresses
sans murmu - - rer servons les Dieux ser - vons les Dieux
sans murmu - - rer servons les Dieux servons les Dieux
P
Andantino sans presser


obéis - sons quand ils com - man - dent o - béis -
obéis - sons quand ils com man - dent o - béis - sons
sons quand ils com man - dent des cœurs ze lés
quand ils com - man - - - dent des cœurs ze lés respec-tu

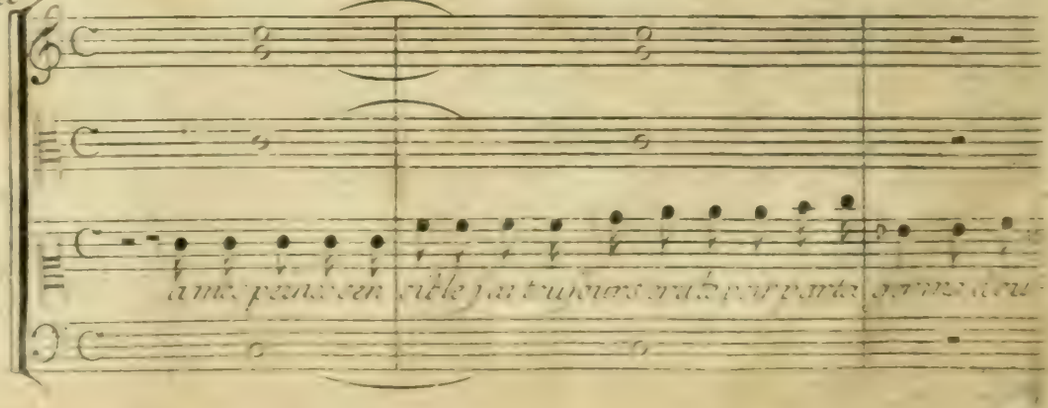

respectu - eux de nous c'est tout ce qu'ils at - ten - dent des coeurs zé - lés
de nous c'est tout ce qu'ils at - - - ten - - - - - - dent des coeurs zé
P
P
P
P
F
F
F
F
F
respectu eux de nous c'est tout ce qu'ils at - ten - - - - - - - - dent c'est
lés respectu eux de nous c'est tout ce qu'ils at - ten - - - dent c'est

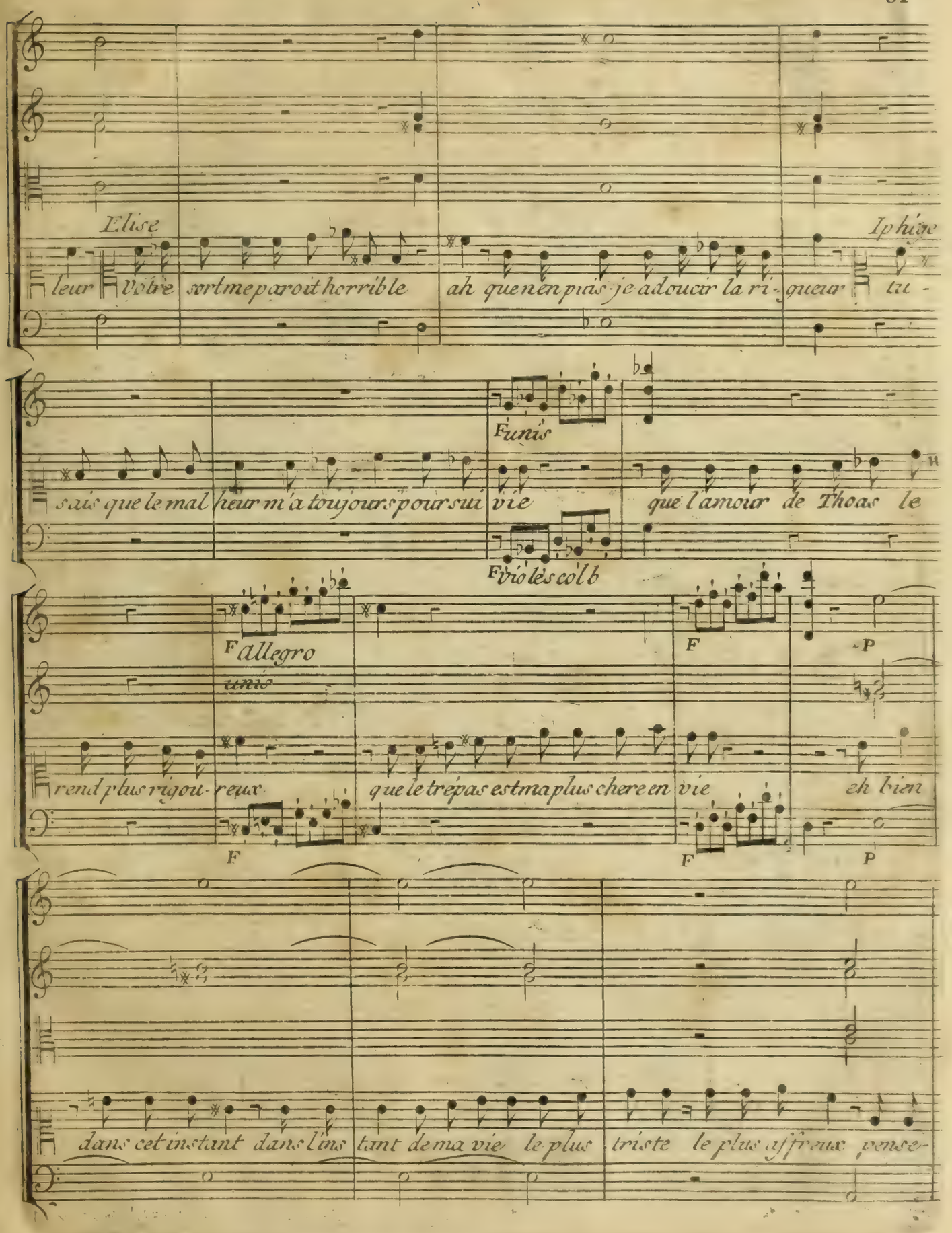


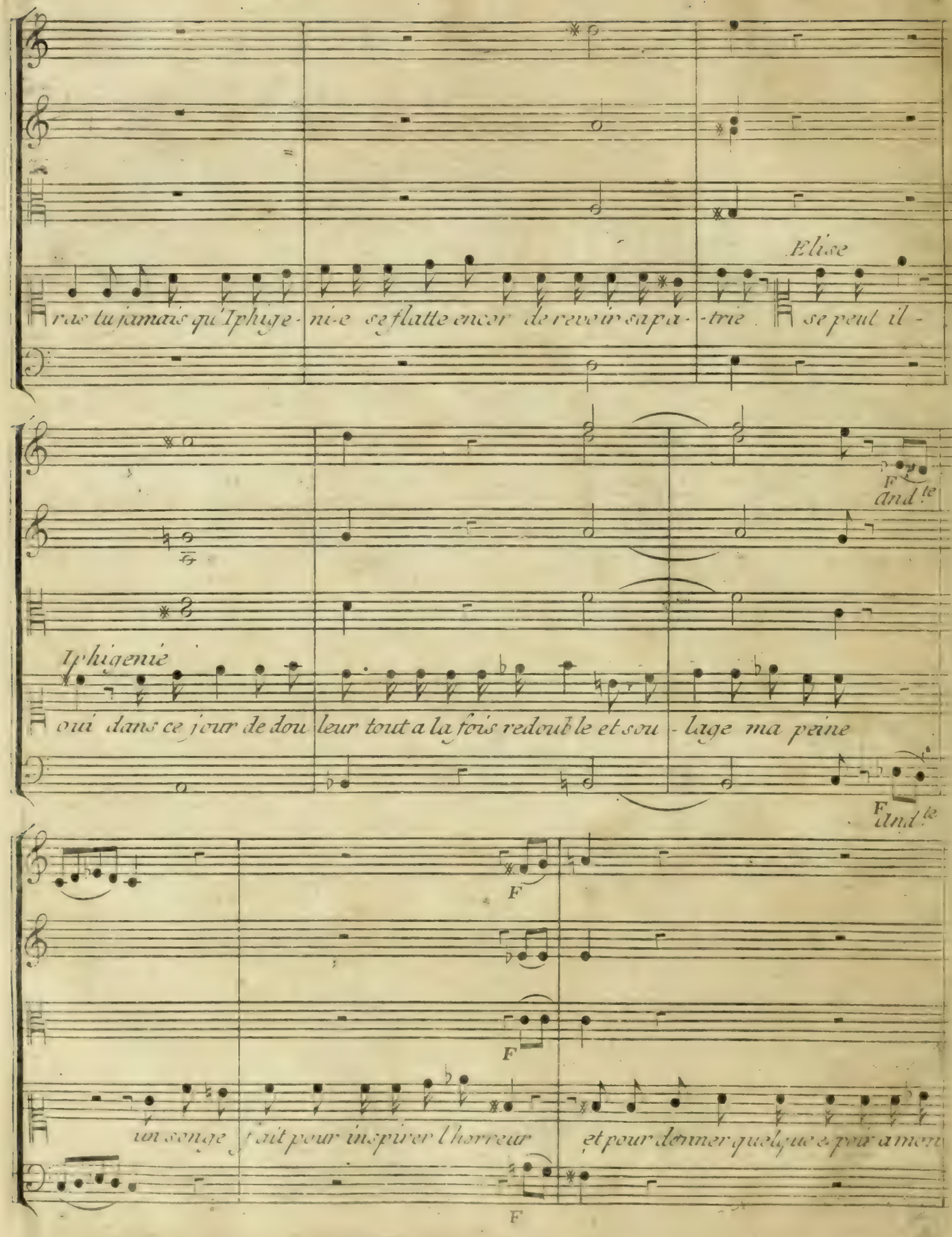


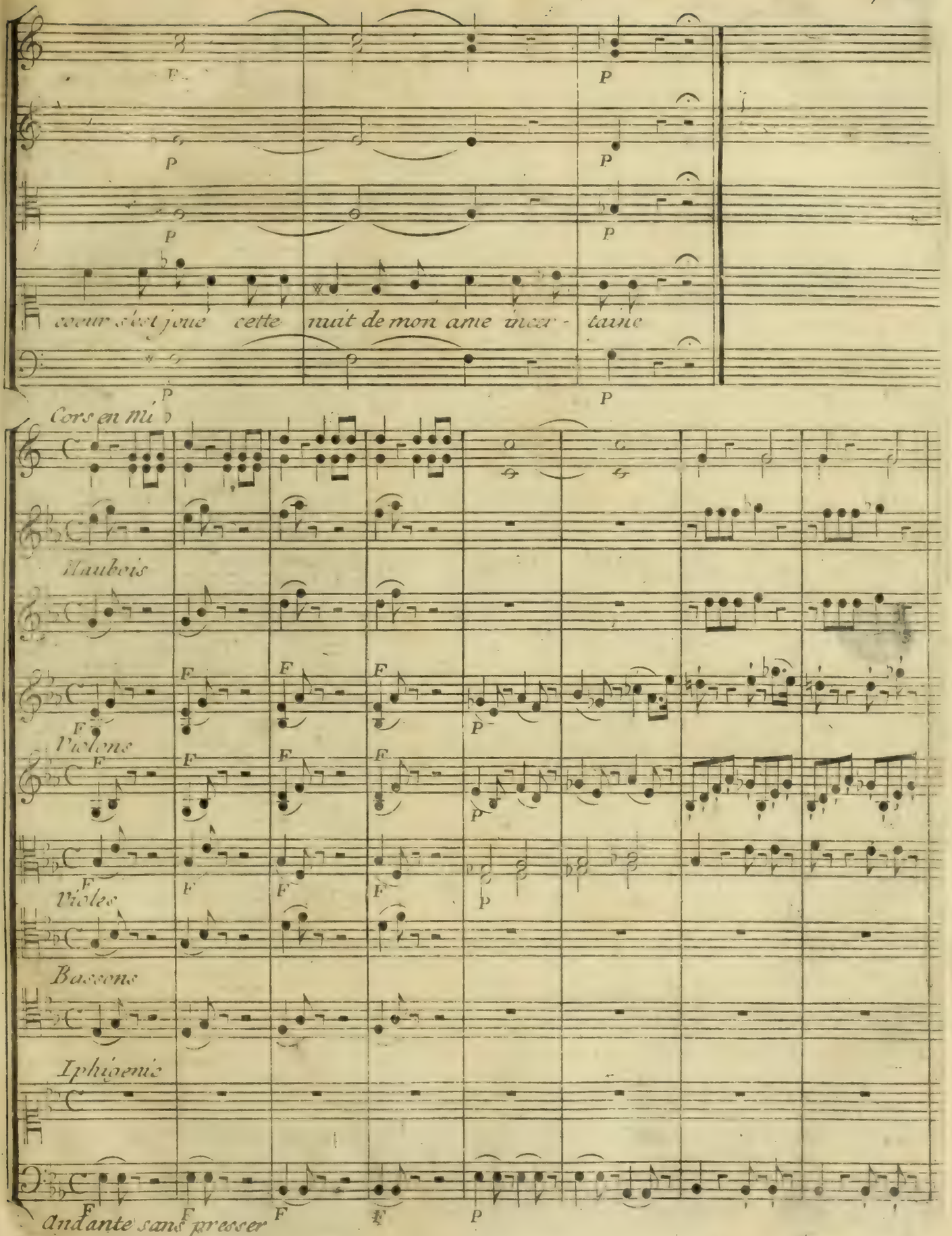
SCENE III.

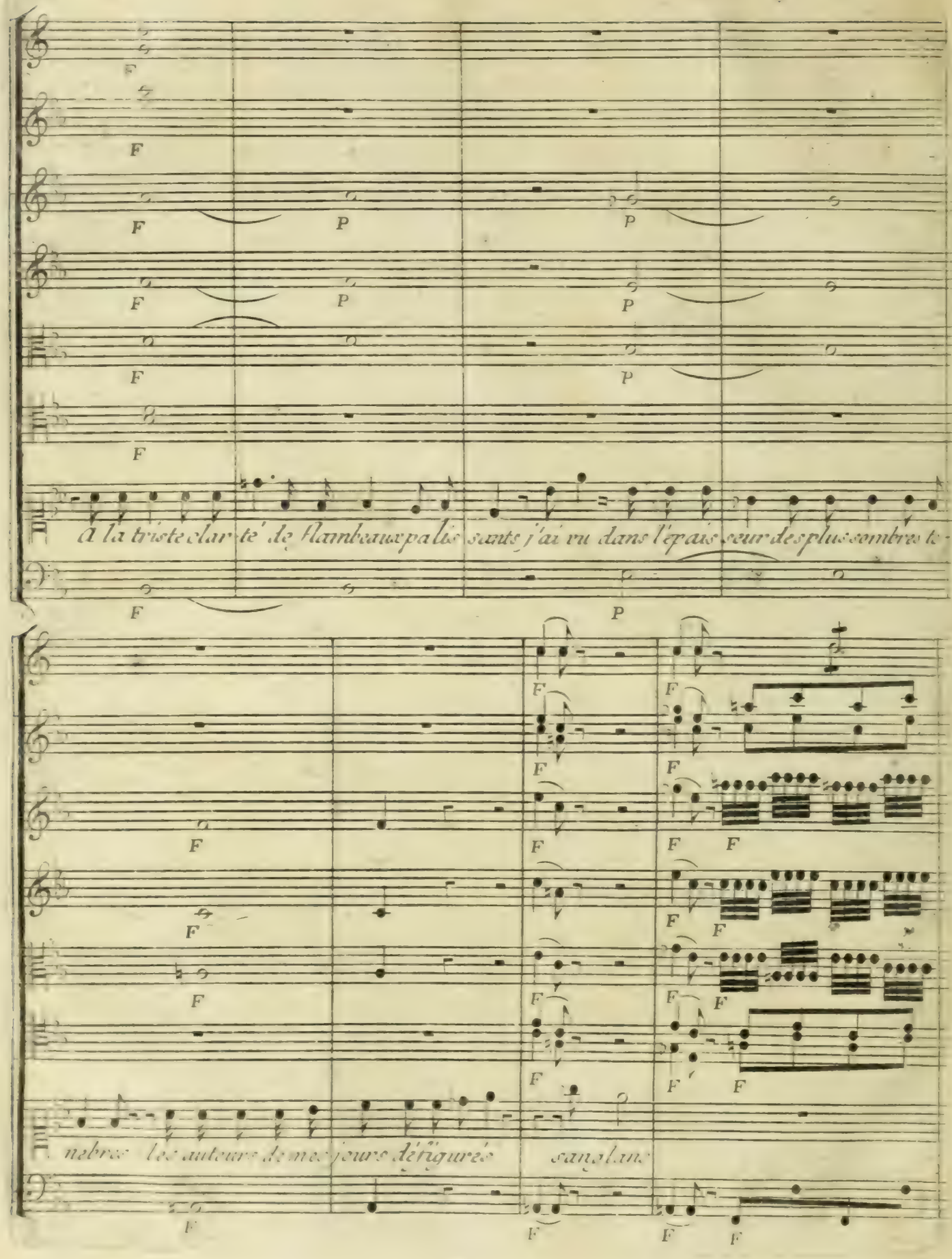
Iphigenie, Elise,

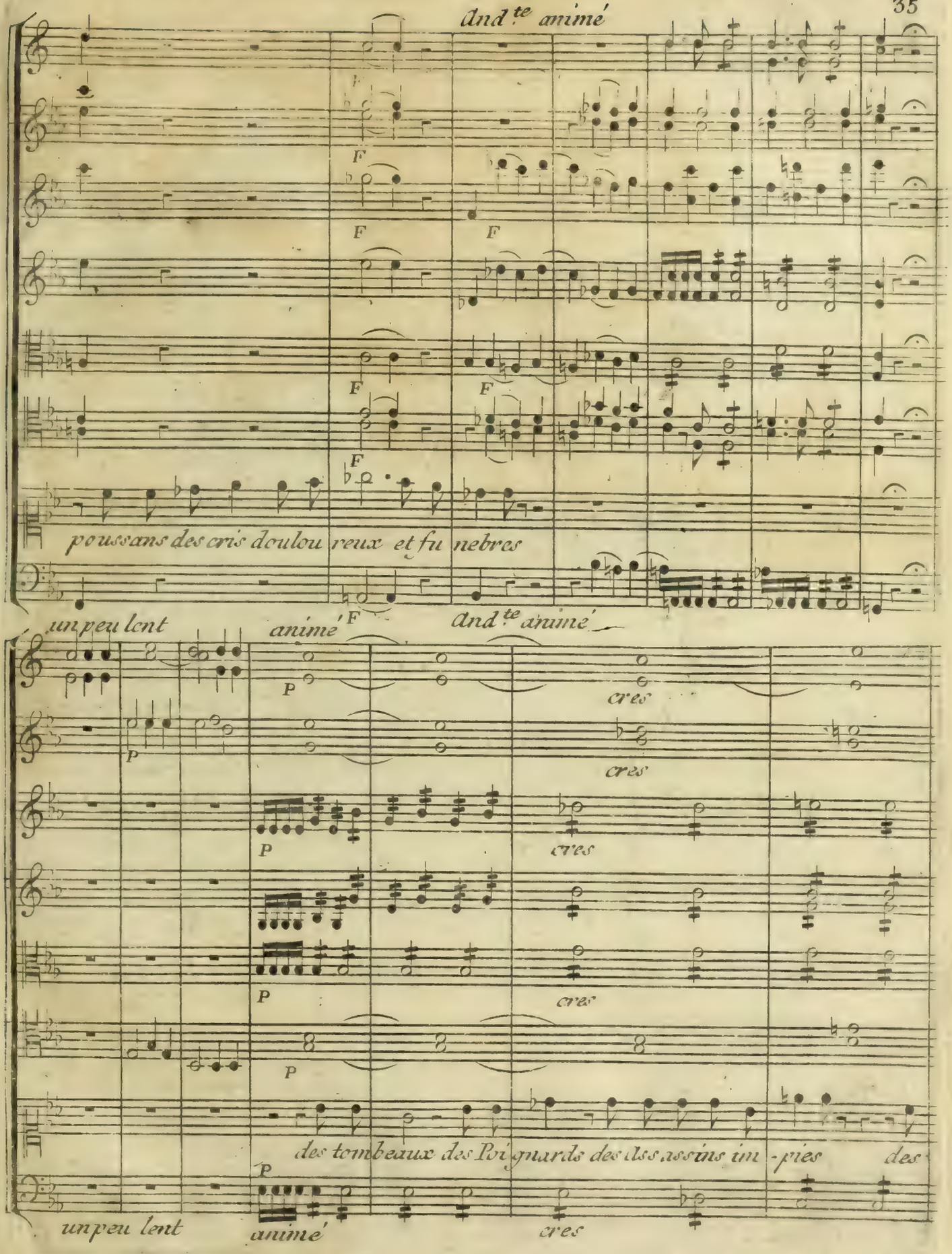


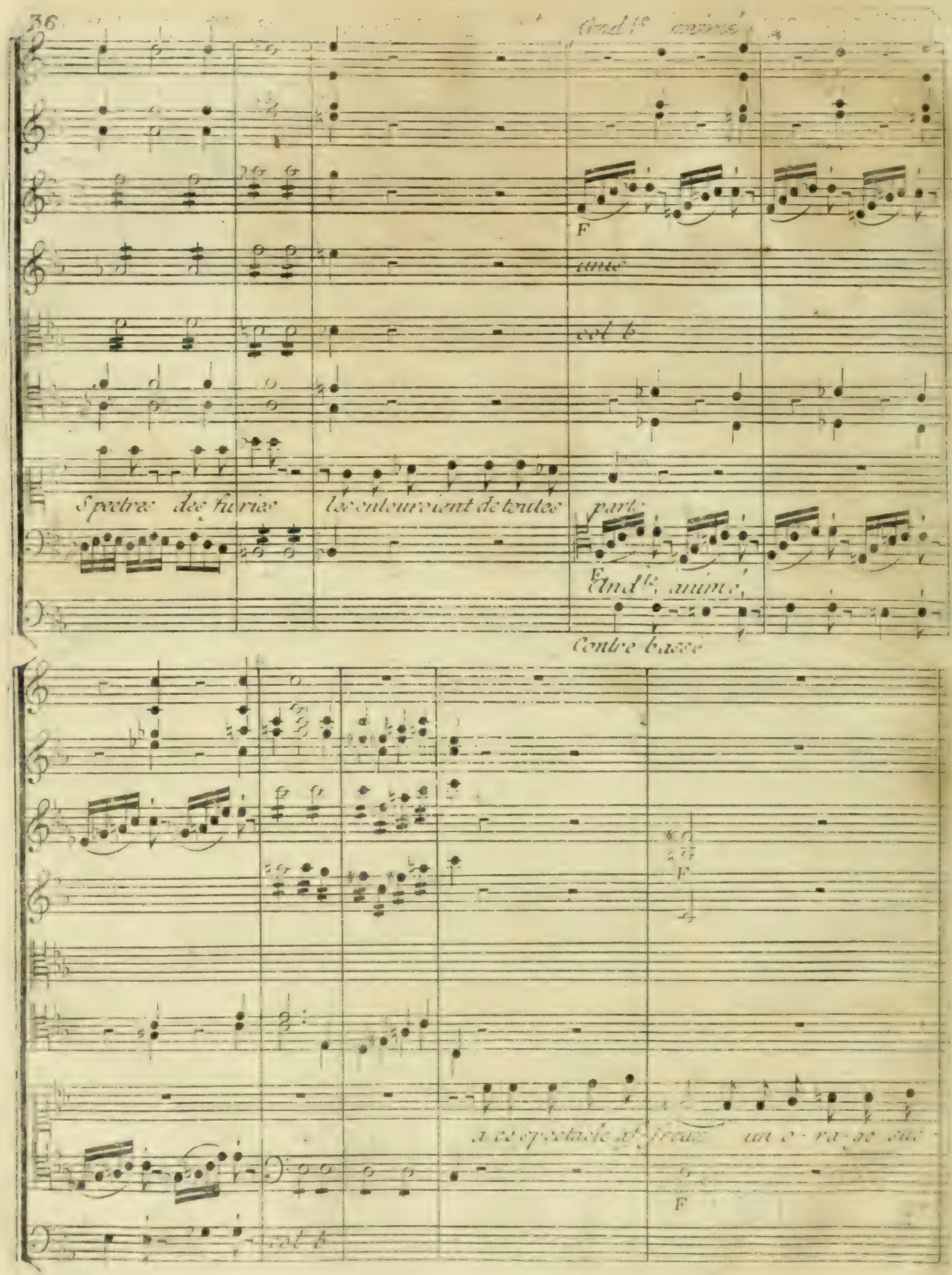

Elise
Iphise
leur Votre sort me paroit horrible ah que n'en puis-je adoucir la ri-gueur tu-
F unis
sais que le mal heur m'a toujours poursui vie que l'amour de Thoas le
F violes col b
F allegro
unis
F
P
rend plus rigou-reux que le trépas est ma plus chere en vie eh bien
F
F
P
dans cet instant dans l'ins tant de ma vie le plus triste le plus affreux ponse-

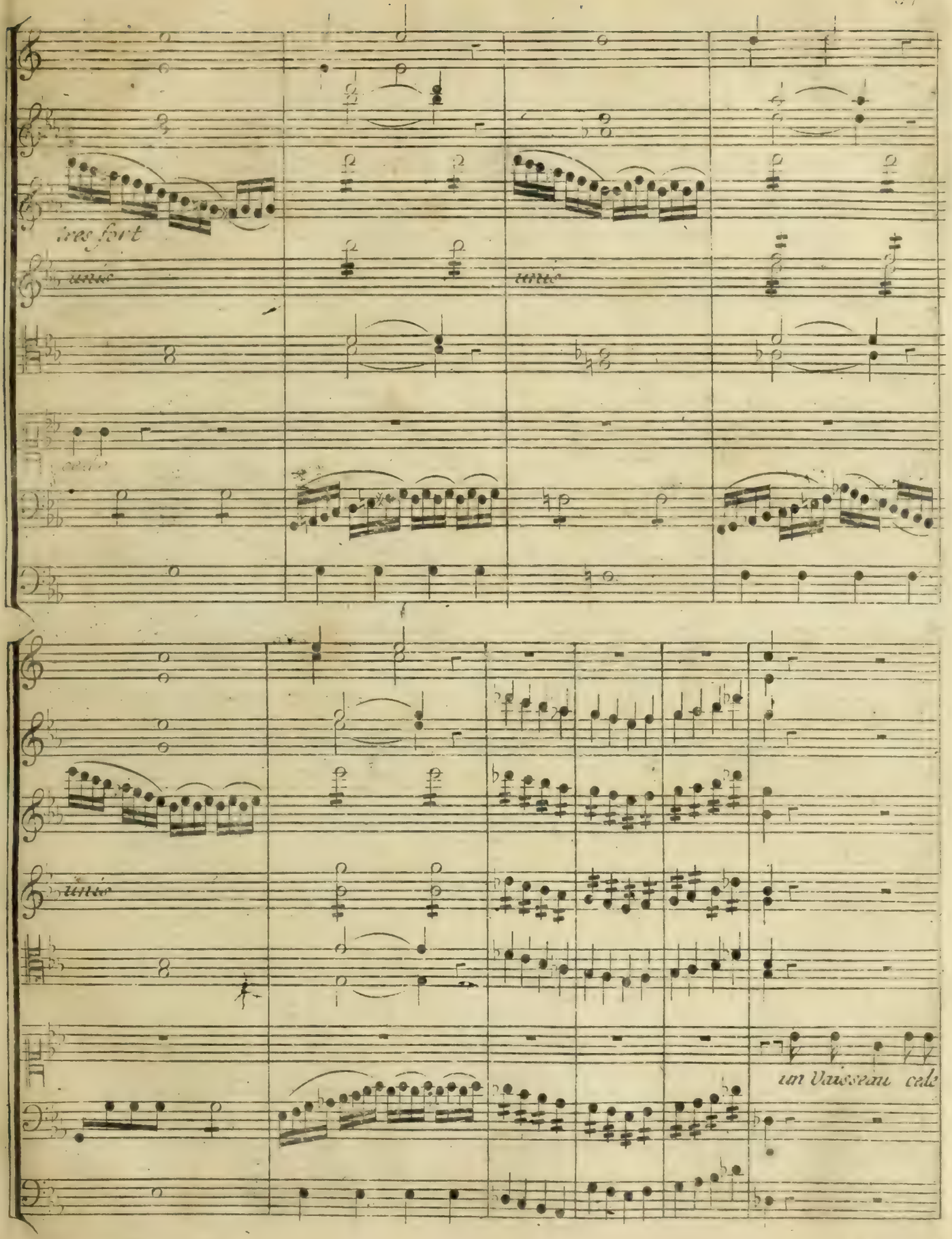

Elise
ras tu jamais qu'Iphige- nie se flatte encor de revoir sa pa- trie se peut il -
F
and.te
Iphigenie
oui dans ce jour de dou leur tout a la fois redouble et sou - lage ma peine
F
and.te
F
F
F
un songe fait pour inspirer l'horreur et pour donner quelque peur a mere
F

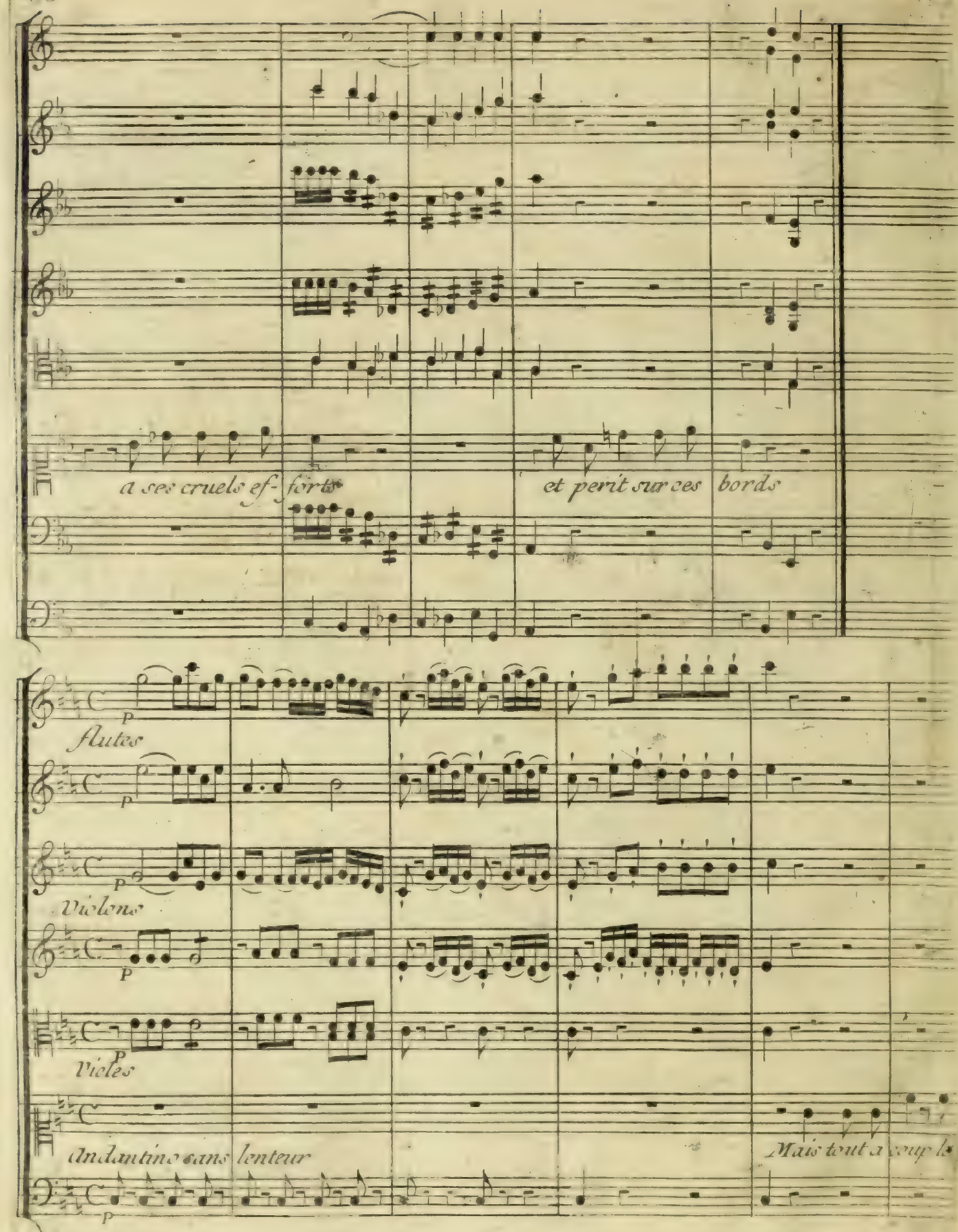

coeur s'est joué cette nuit de mon ame incer - taine
Cors en Ut
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Iphigenie
andante sans presser

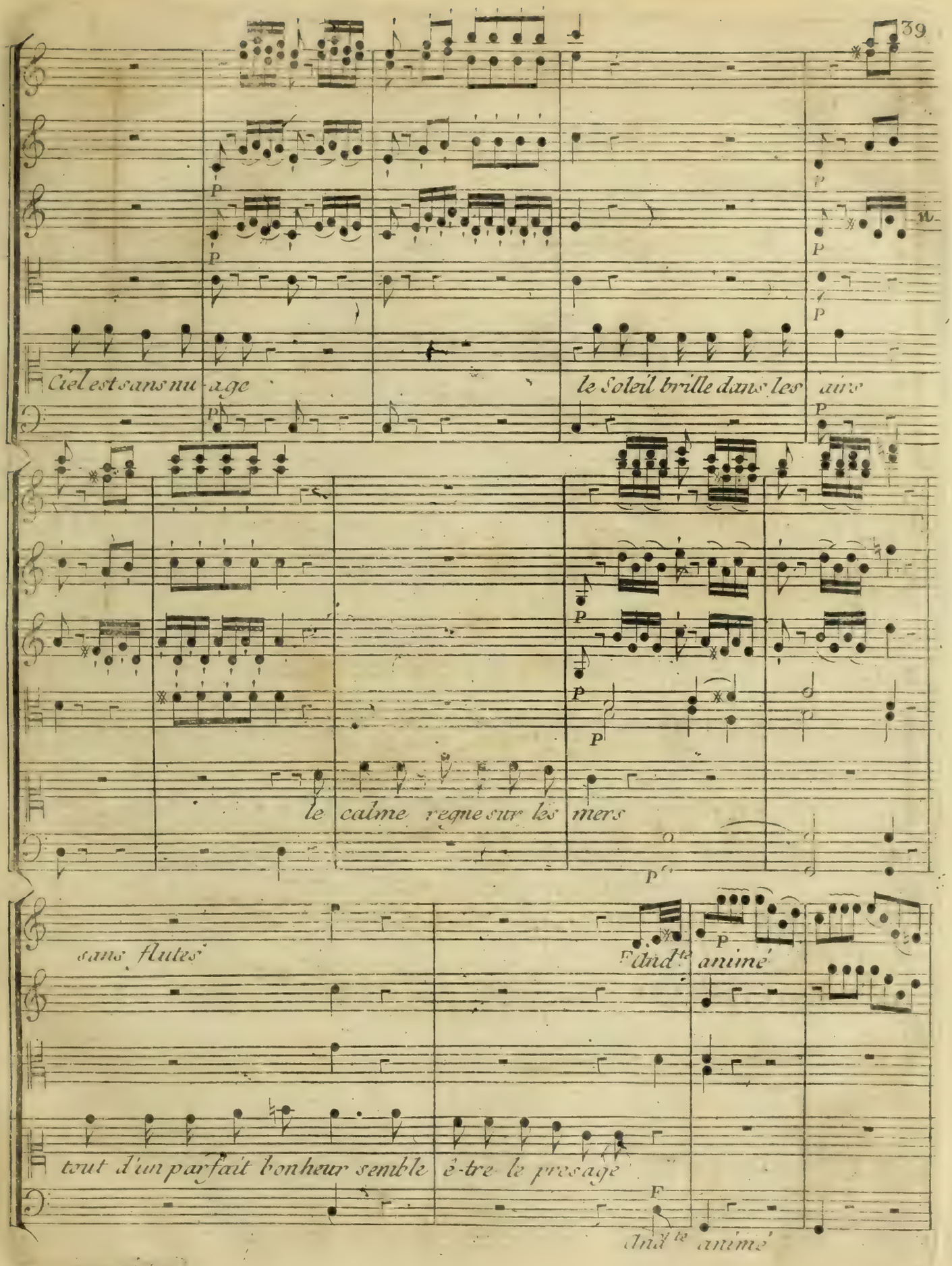

à la triste clarté de flambeaux pâlissants j'ai vu dans l'épaisseur des plus sombres te-
nèbres les auteurs de mes jours défigurés sanglants

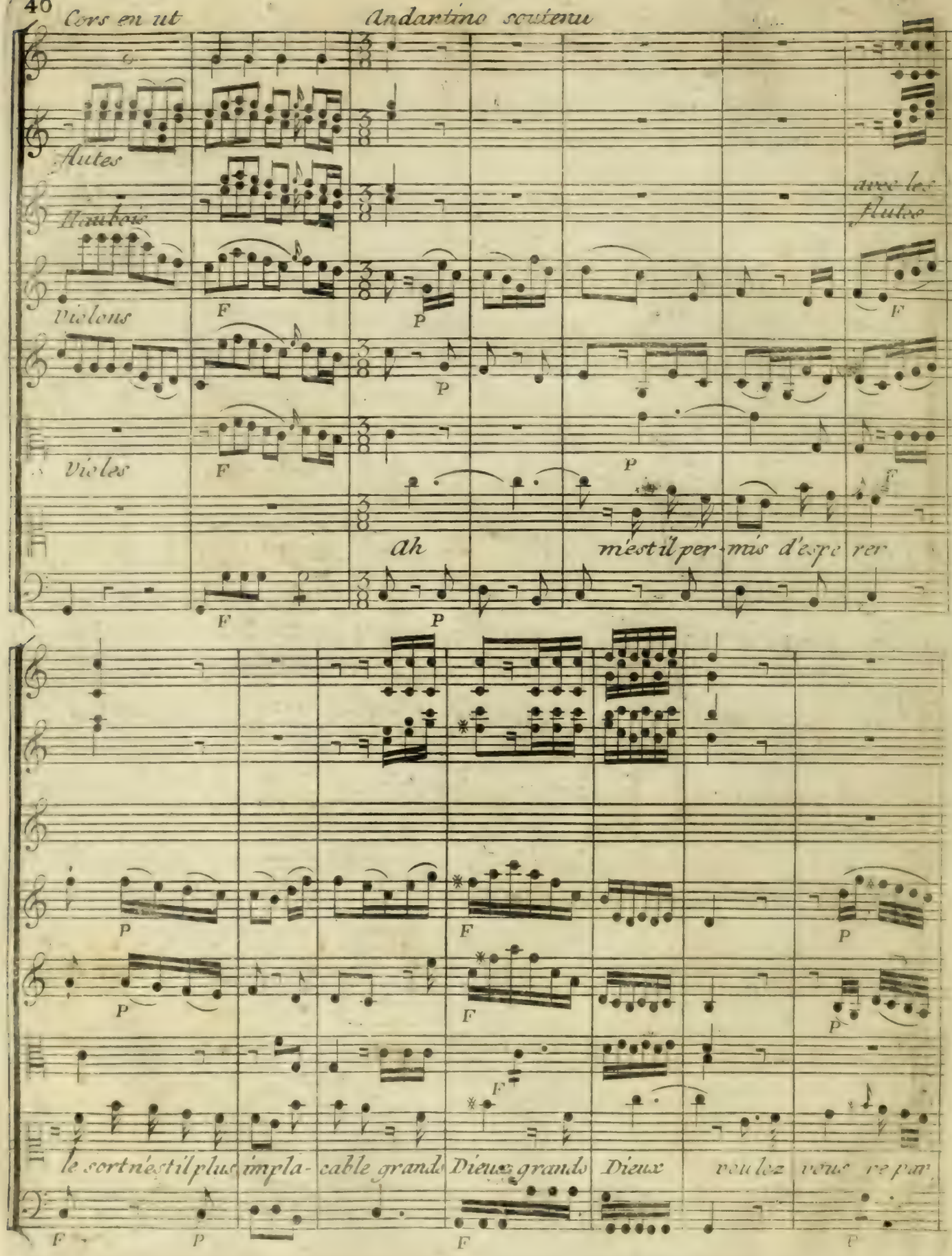

And.te animé
F
F
F
F
F
F
poussans des cris douloureux et funebres
un peu lent
animé
F
And.te animé
P
P
P
P
P
P
cres
cres
cres
cres
des tombeaux des Poignards des ass assins im -pies des
un peu lent
animé
cres

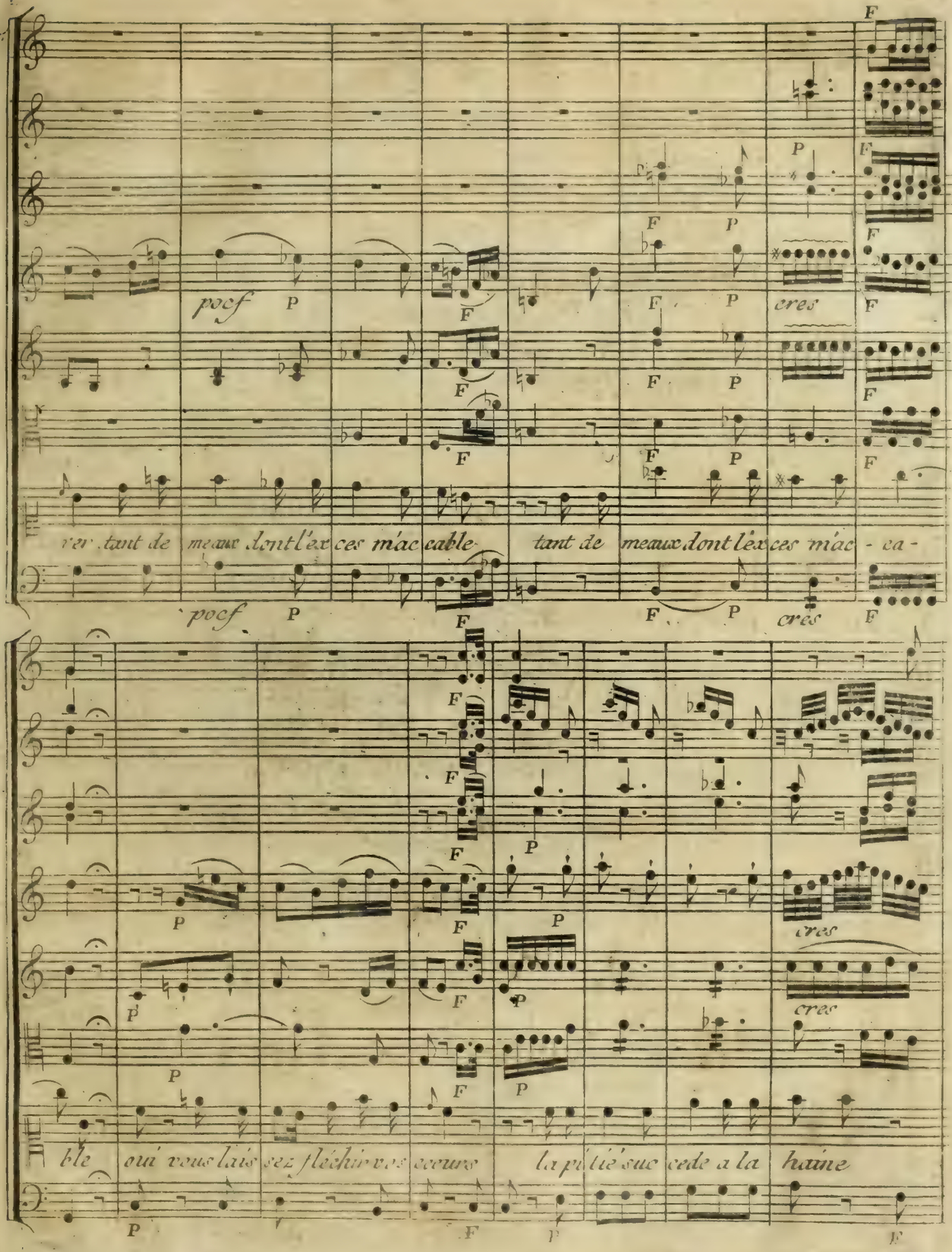

Andte animé
F
unis
col b
Spectres des furies les entouroient de toutes parts
F
Andte animé
Contre basse
F
a ce spectacle affreux un o-ra-ge sus-
F
col b


très fort
unis
unis
cello
unis
un Vaisseau cale


a ses cruels ef- forts
et perit sur ces bords
p
flutes
p
p
Violons
p
p
Violes
Andantino sans lenteur
Mais tout a coup le
p


Ciel est sans nu-age
le Soleil brille dans les airs
le calme regne sur les mers
sans flutes
And^te animé
tout d'un parfait bonheur semble ê-tre le presage
And^te animé


Cors en ut
Andantino soutenu
Hautes
Hautbois
Violons
Violes
avec les Hautbois
ah
m'est il per-mis d'espe rer
le sort n'est il plus impla- cable grands Dieux grands Dieux
voulez vous re par


rer tant de meaux dont l'ex ces m'ac cable tant de meaux dont l'ex ces m'ac - ca -
ble oui vous lais sez fléchir vos coeurs la pi tié suc cede a la haine
pocf
cres

P

j'ai trop souf fert de vos ri gueurs j'ai trop souf fert de vos ri gueurs

P

P

F

P

F

F

P

F

P

F

unis

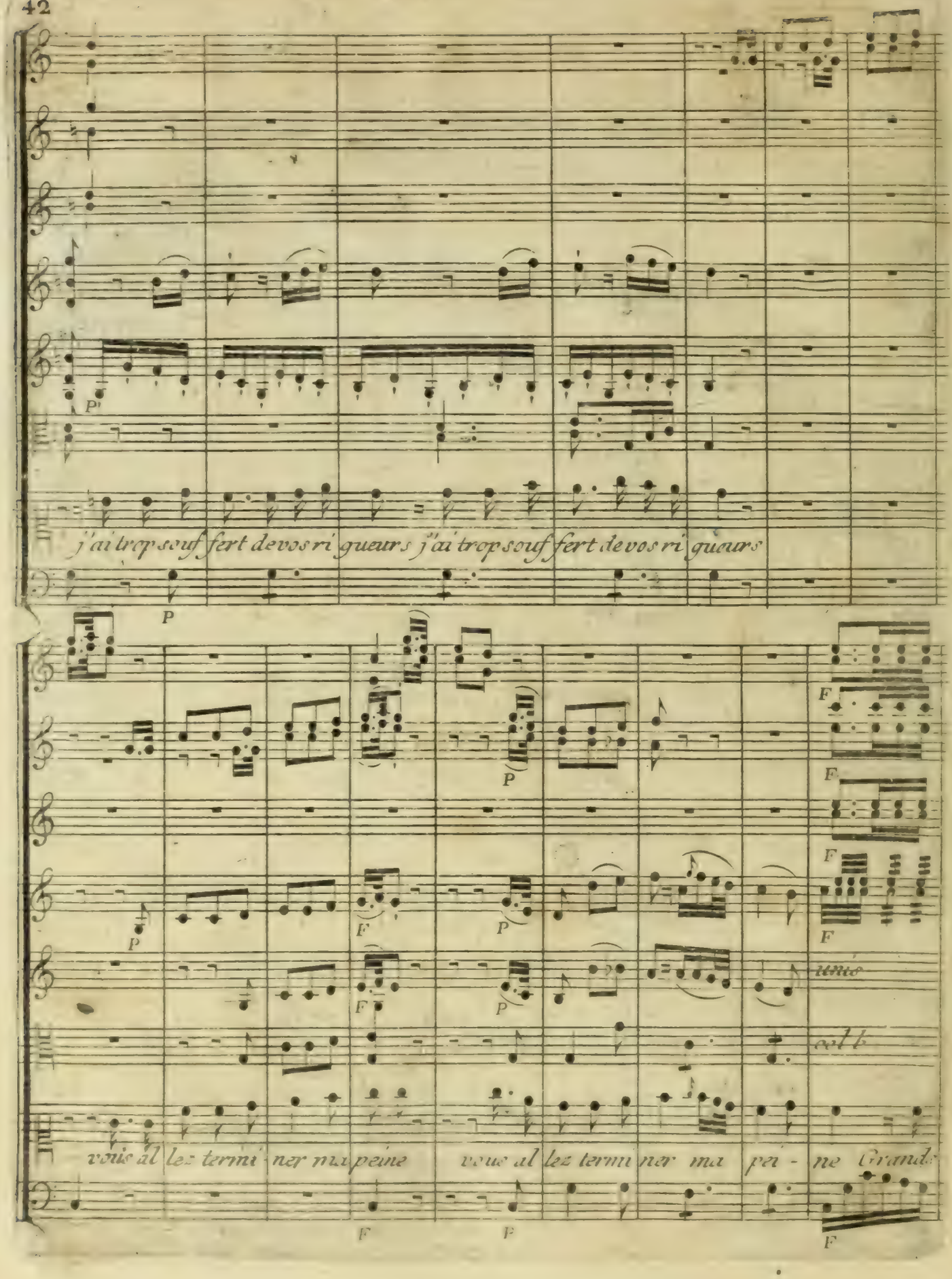
col b

vous al lez termi ner ma peine vous al lez termi ner ma pei - ne Grands

F

F

F



P

P

Dieux grands Dieux oui j'ai trop souffert de vos ri-gueurs vous al-lez termi-

P

avec les Flutes

F

F

F

P

F

unis

cél b

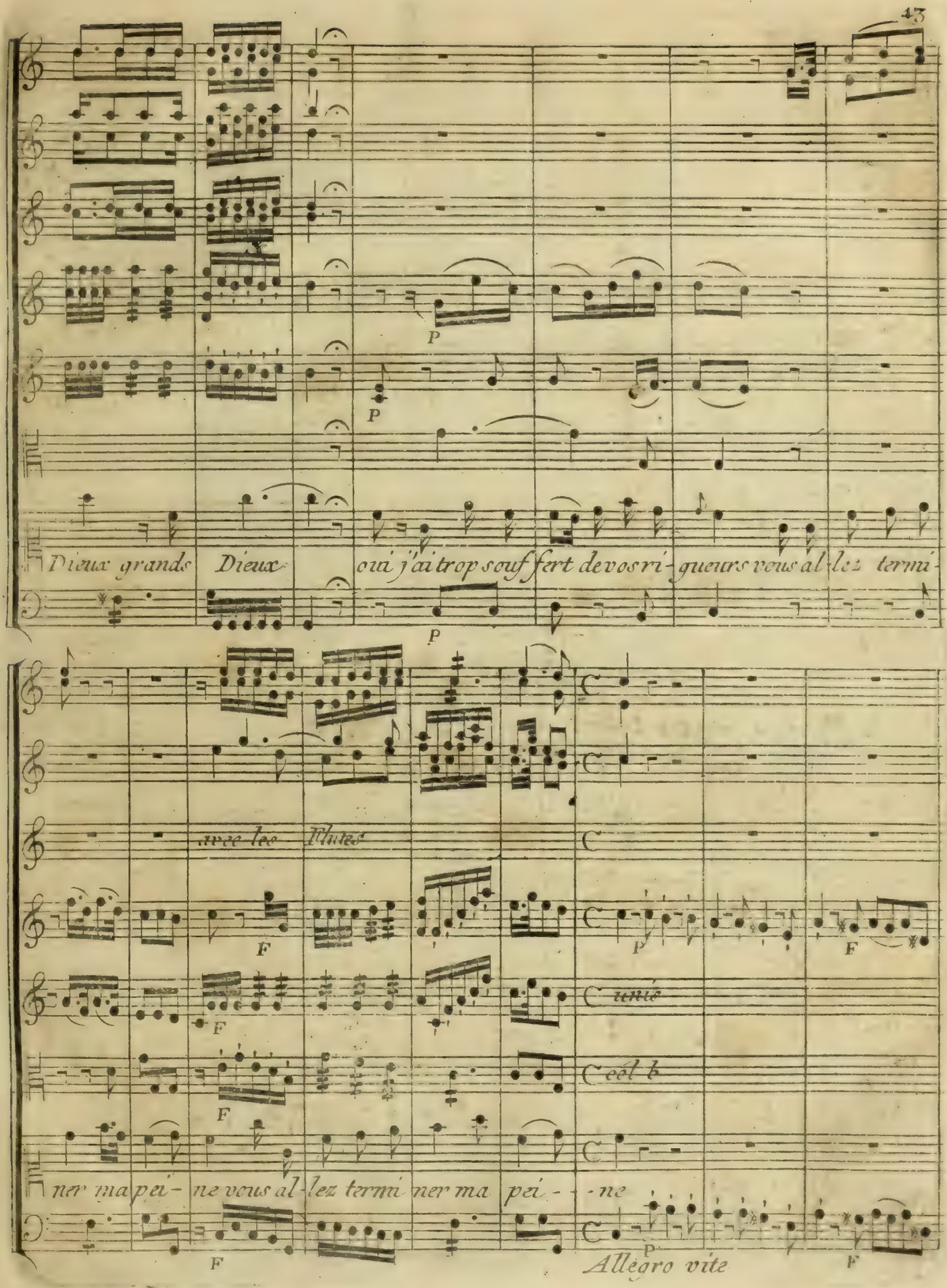
ner ma pei-ne vous al-lez termi-ner ma pei--ne

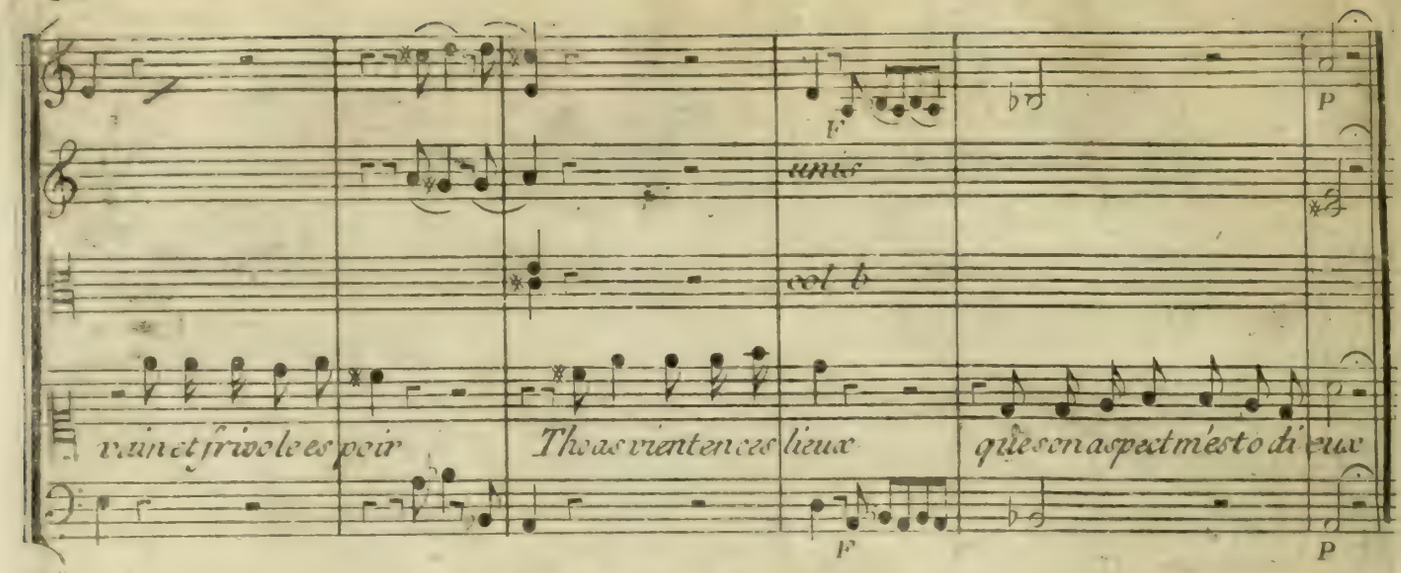
F

P

Allegro vite

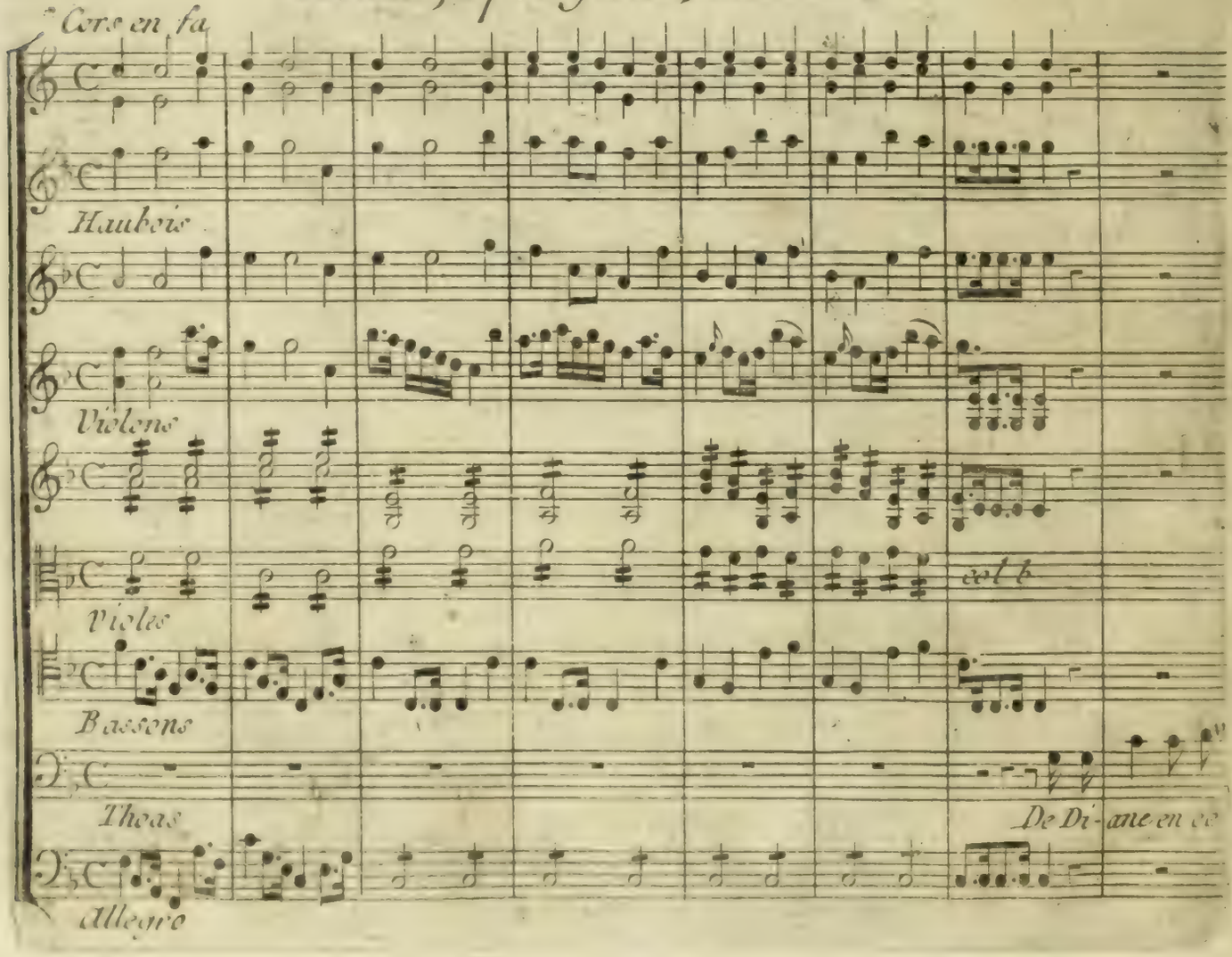
F

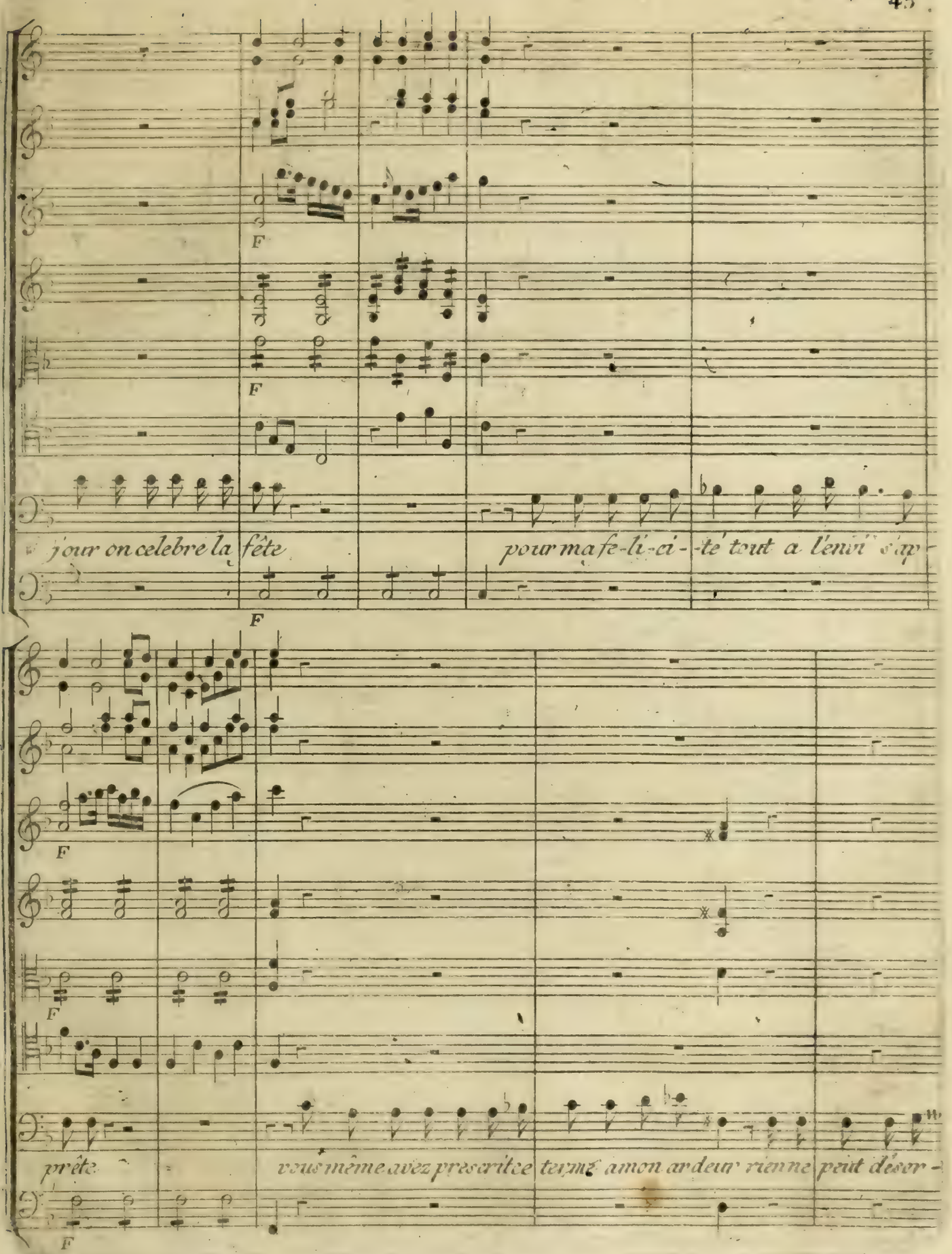


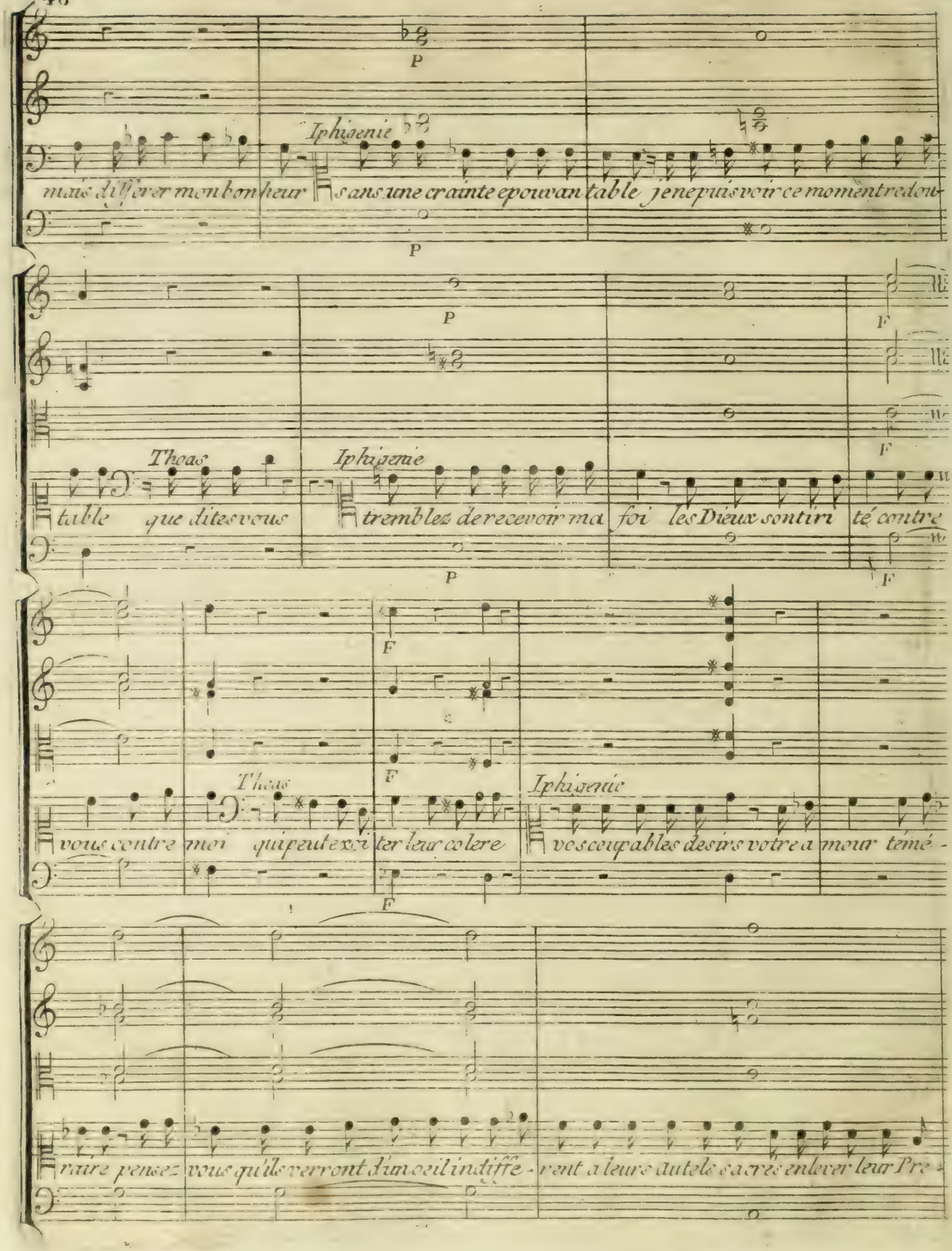


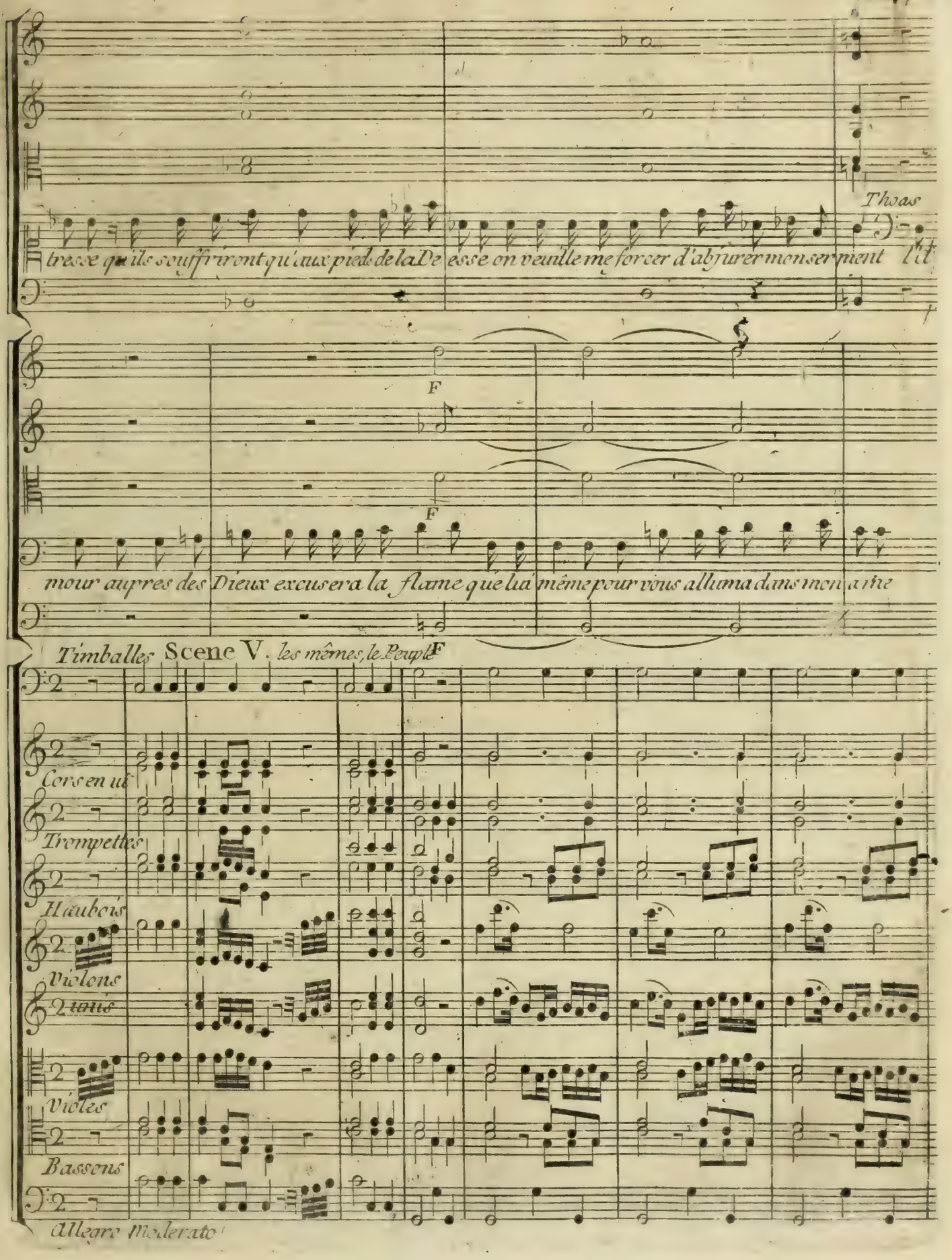
SCENE IV.

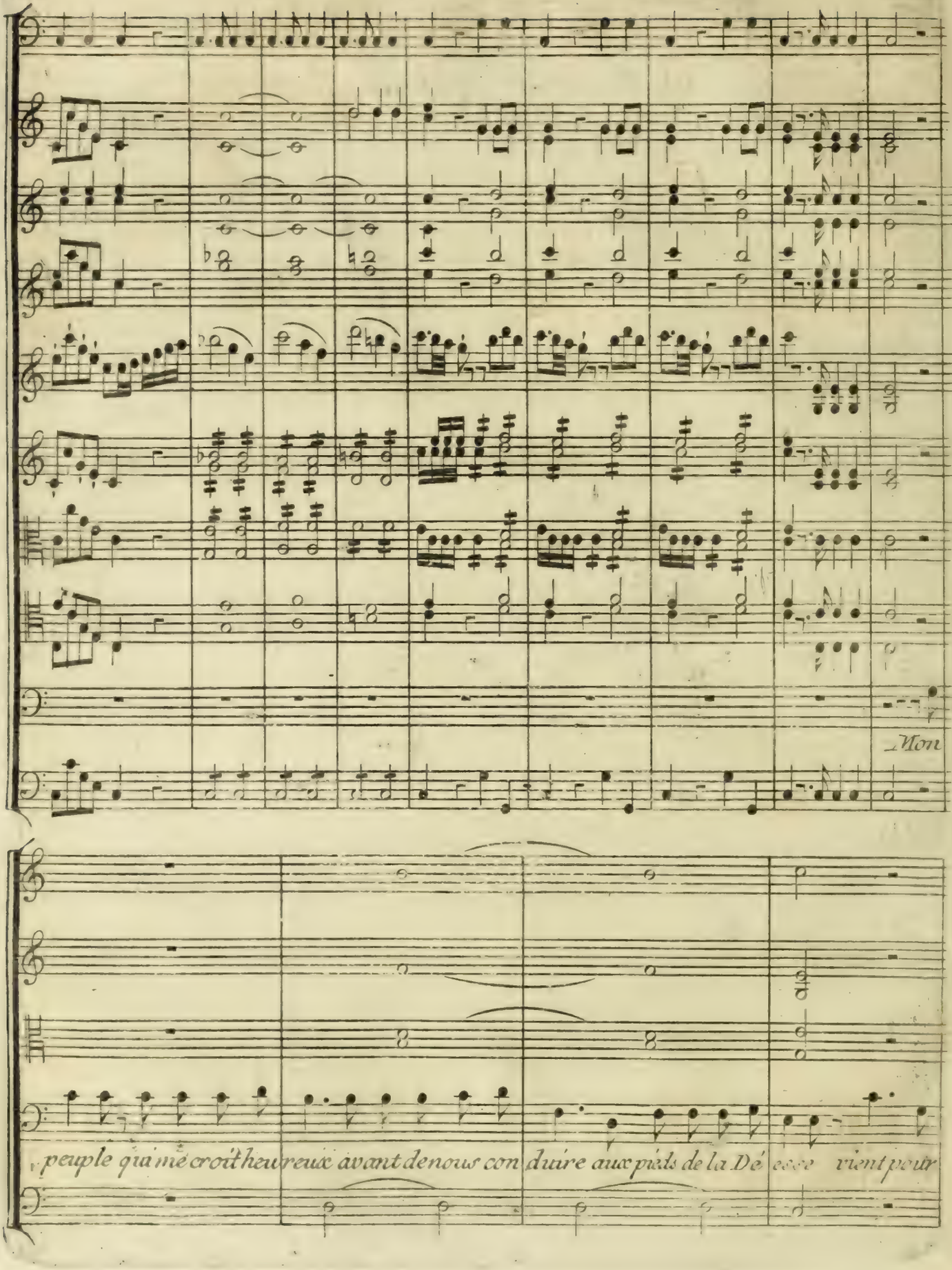
Thoas, Iphigenie, Elise

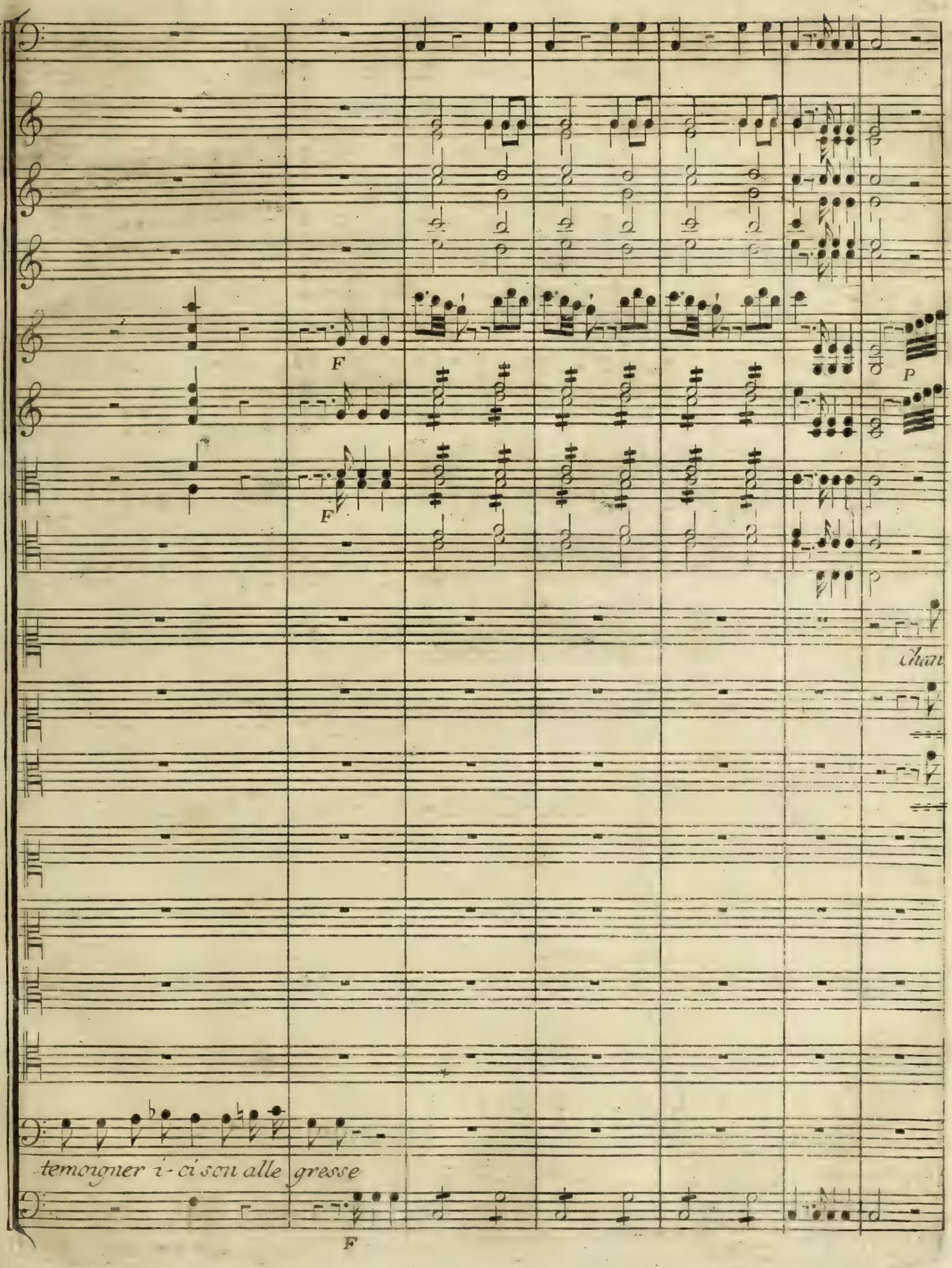


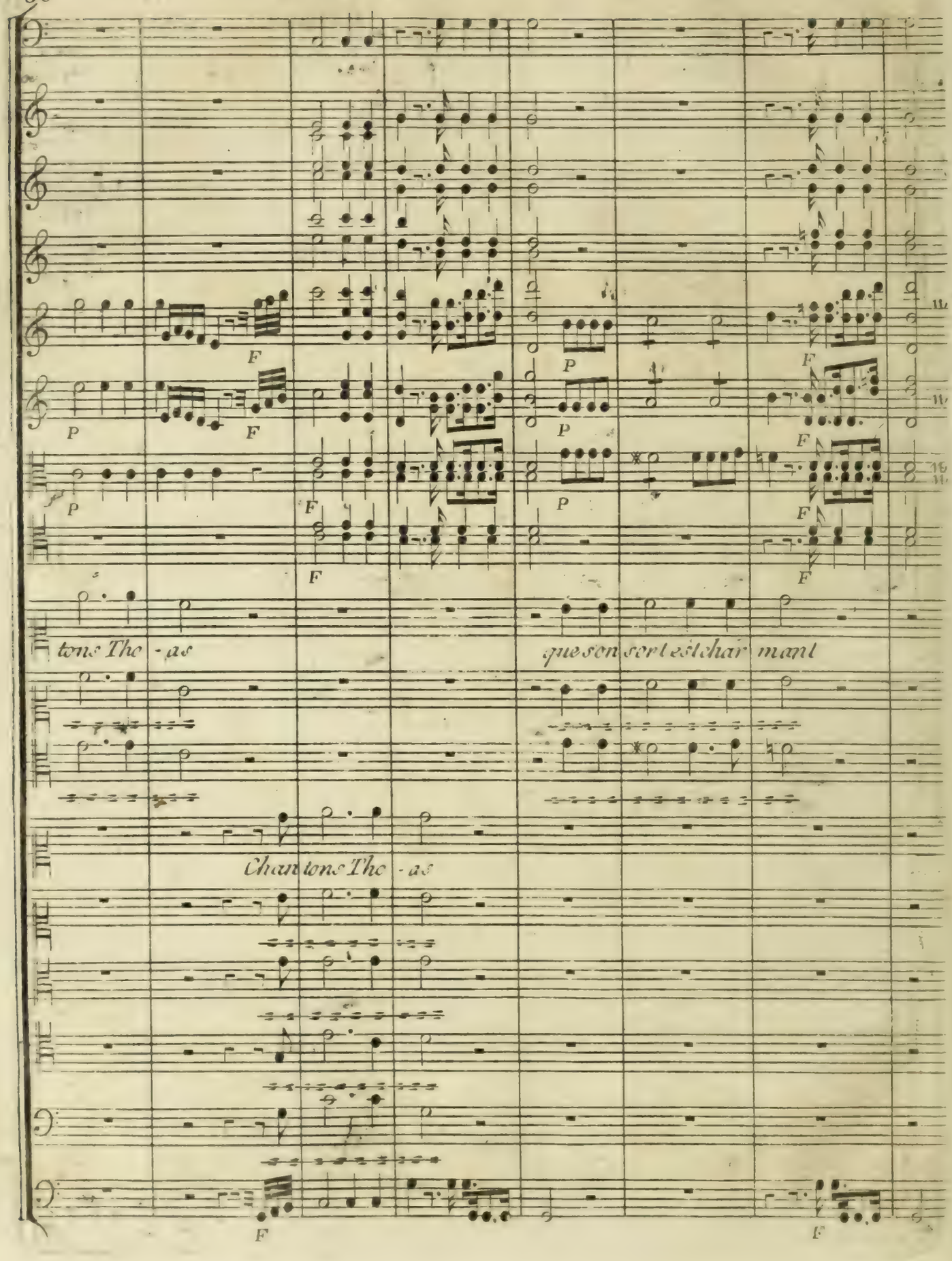

F
F
F
jour on celebre la fête
pour ma fe-li-ci--té tout a l'envi s'ap-
F
F
F
F
prête
vous même avez prescrite ce terme à mon ardeur rien ne peut désor-
F

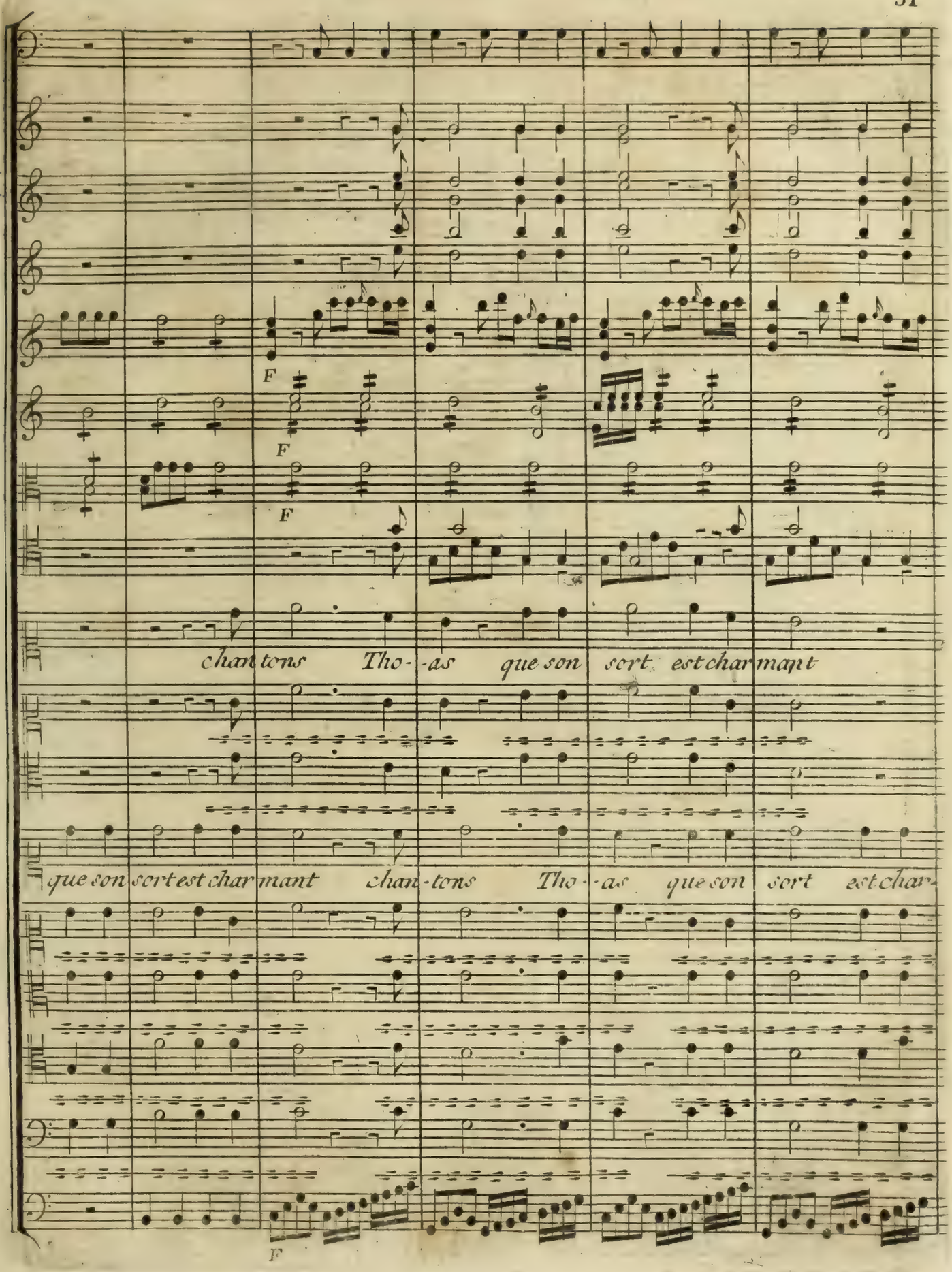

P
Iphigenie
mais différer mon bonheur sans une crainte epouvantable je ne puis voir ce moment redou-
P
P
F
F
Thoas
Iphigenie
table que dites vous tremblez de recevoir ma foi les Dieux sont irri té contre
P
F
F
F
Thoas
Iphigenie
vous contre moi qui peut exci ter leur colere vos coupables desirs votre a mour témé -
F
rité pensez vous qu'ils verront d'un oeil indiffe - rent a leurs autels ces sacrés enlever leur Pre -

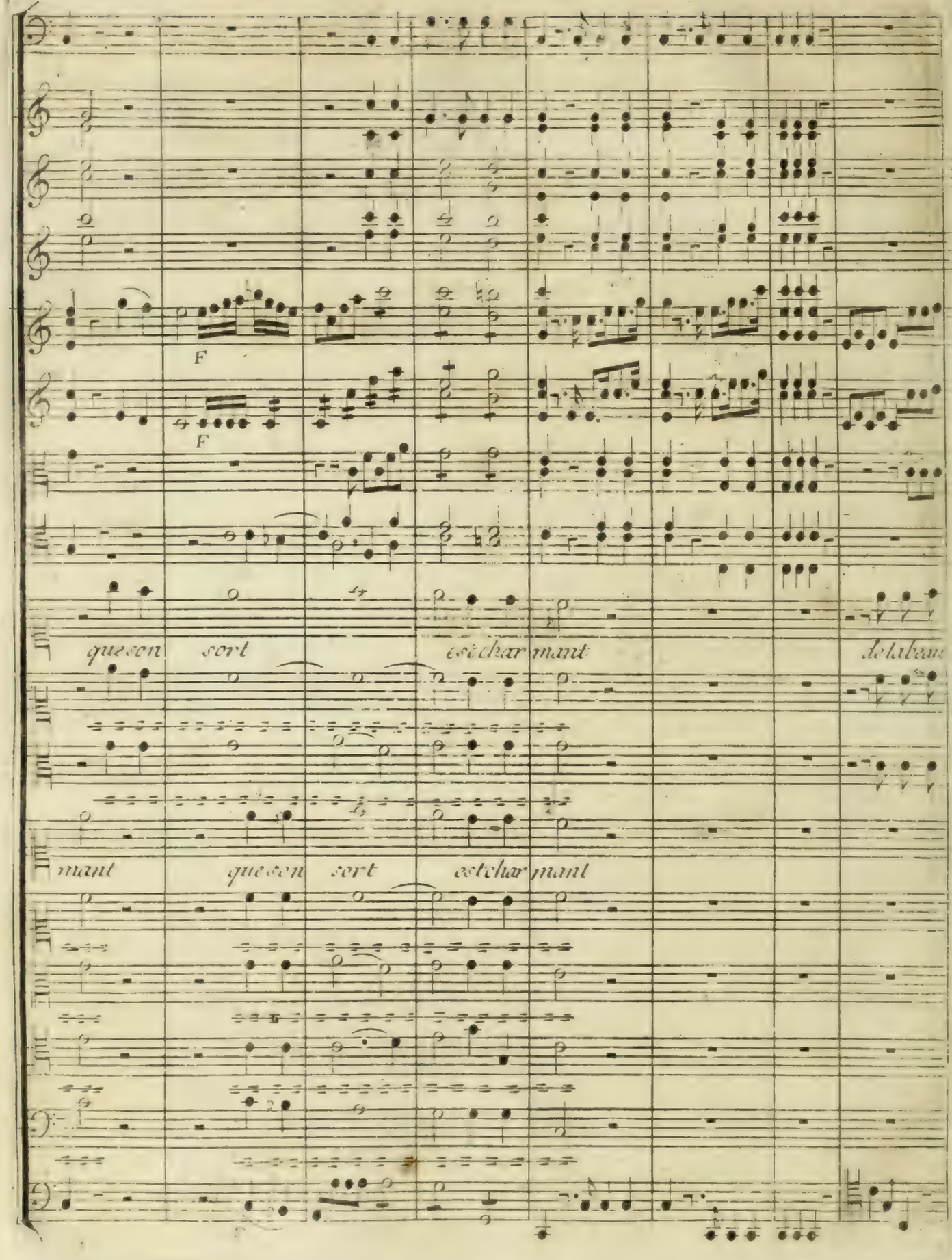

Thoas
tresse qu'ils souffriront qu'aux pieds de la De esse on veuille me forcer d'abjurer mon serment Il
F
F
mour auprès des Dieux excusera la flame que lui même pour vous alluma dans mon ame
Timballes Scene V. les mêmes, le Peuple F
Cors en ut
Trompettes
Haubois
Violons
Violons
Violes
Bassons
Allegro Moderato

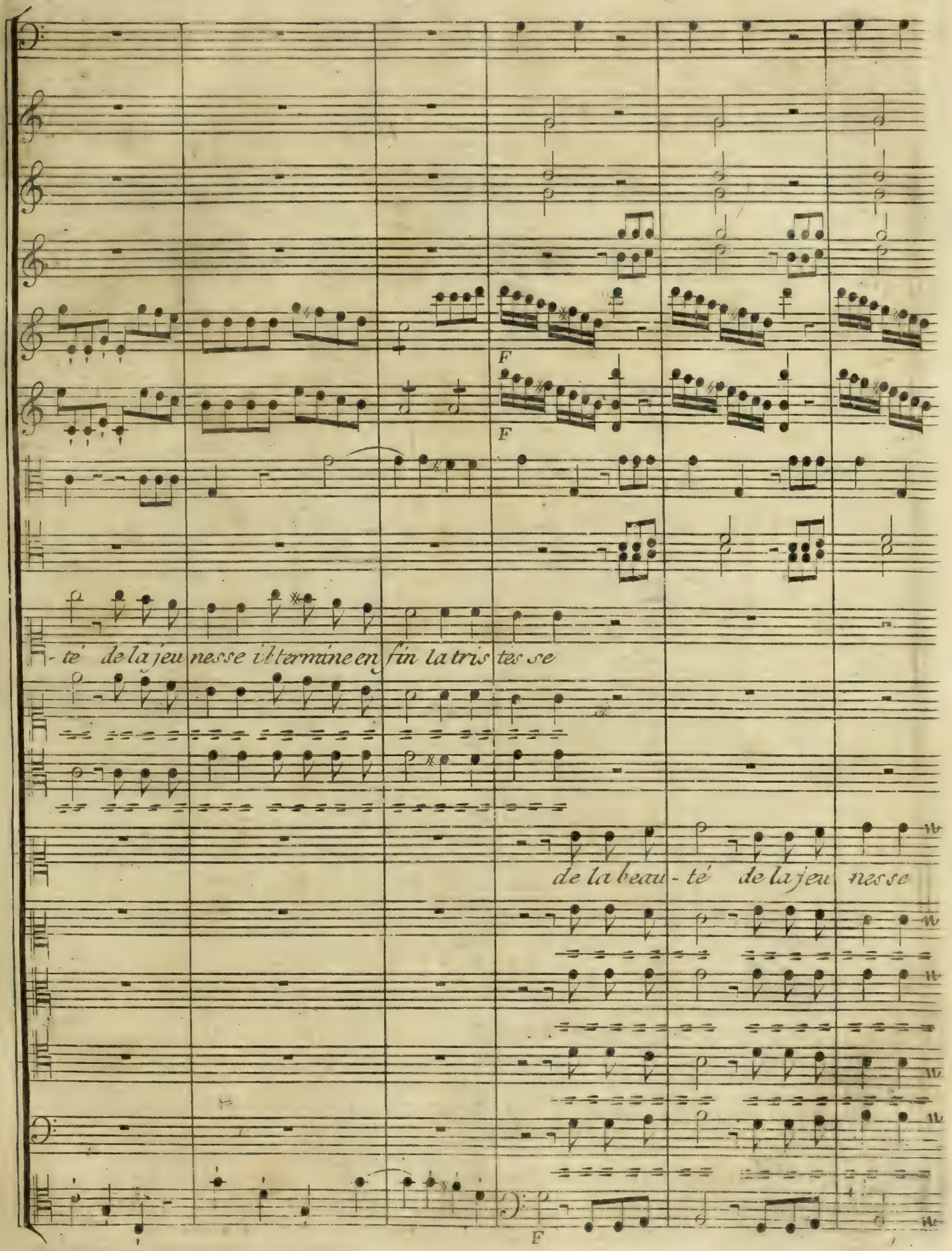

Mon
peuple qui me croit heureux avant de nous con duire aux pieds de la Dé esse vient pour

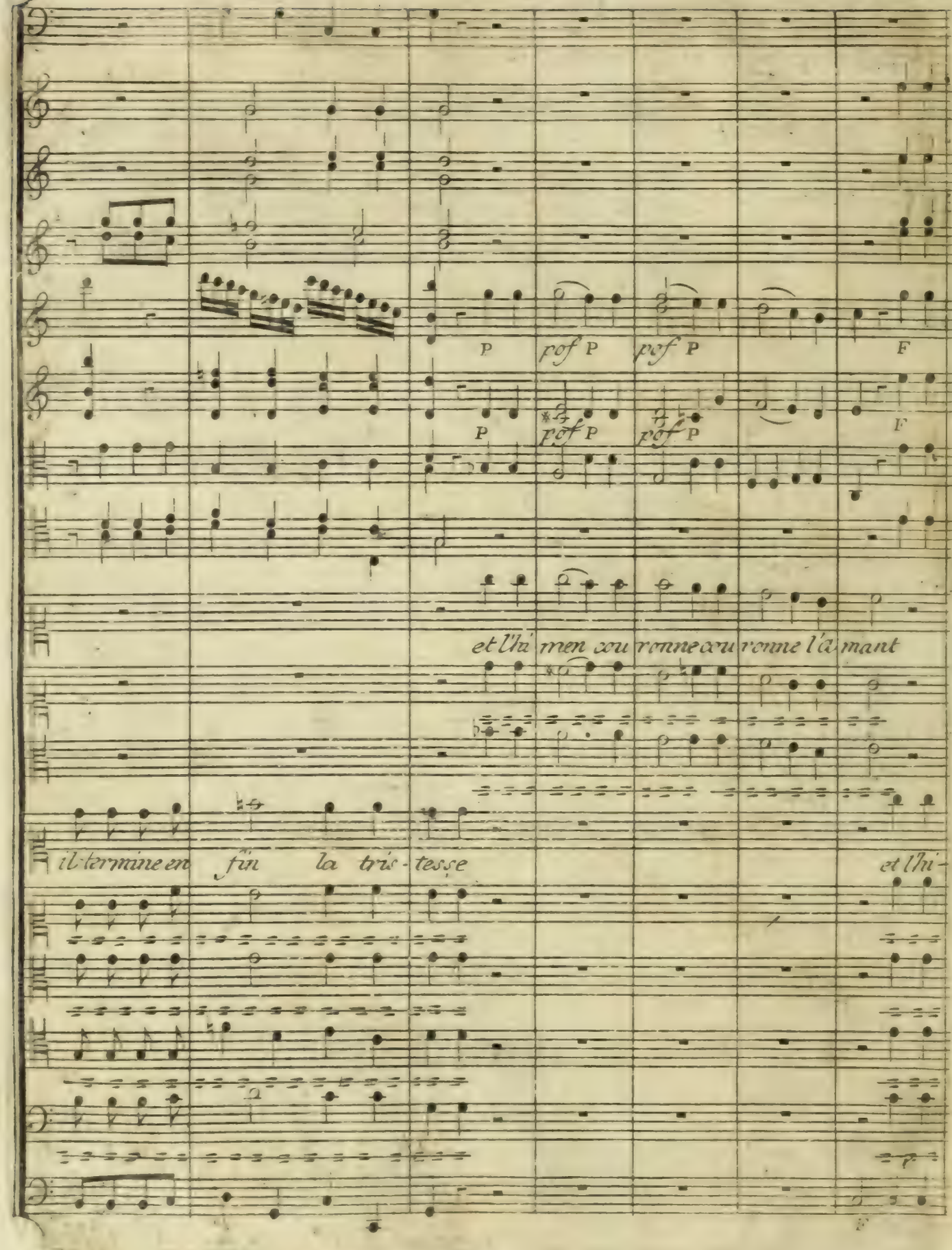

F
F
P
Chan
temoigner i-ci son alle gresse
F

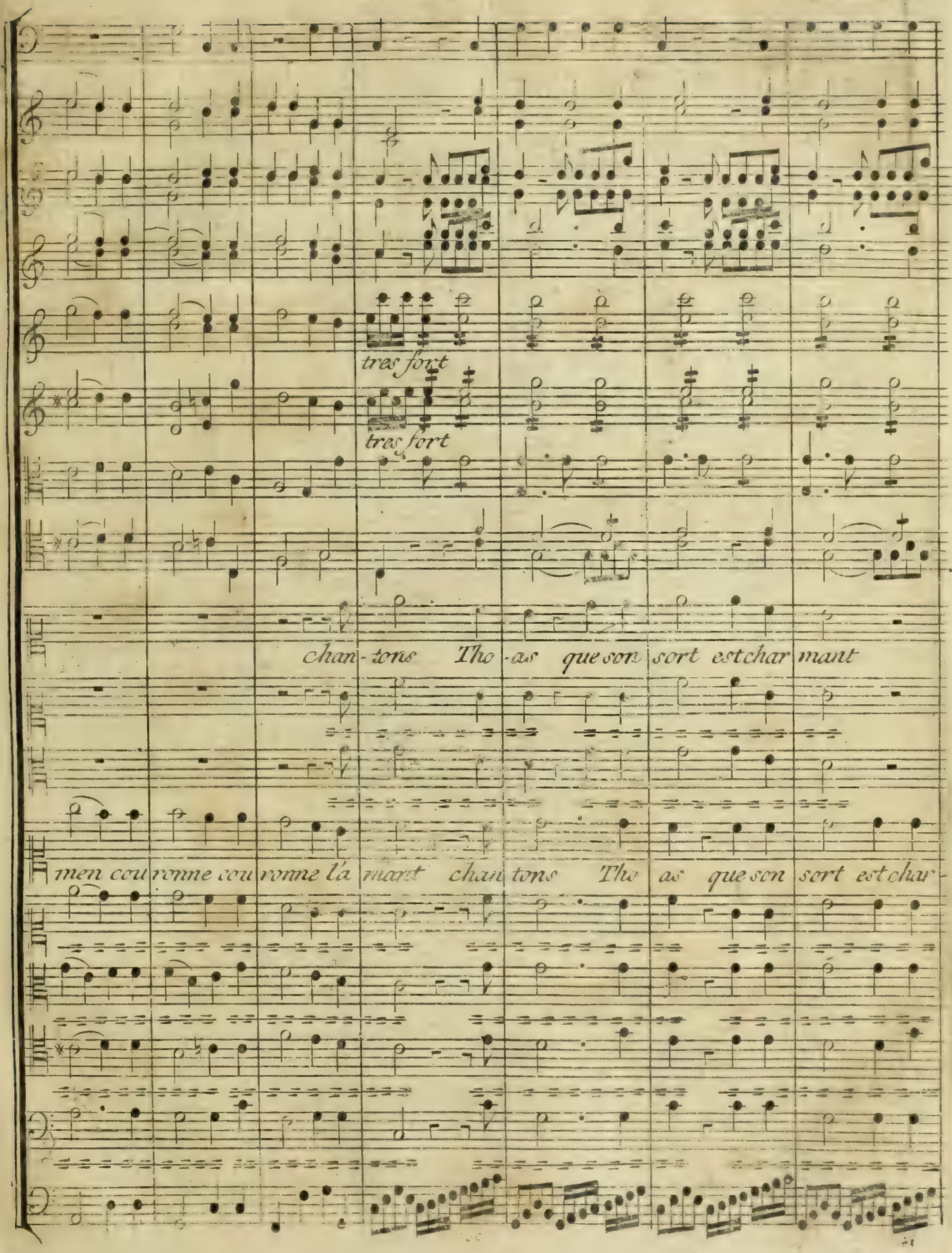

F
P
F
P
F
P
F
P
F
F
F
tons The - as
que son sort est char mant
Chantons The - as
F
F

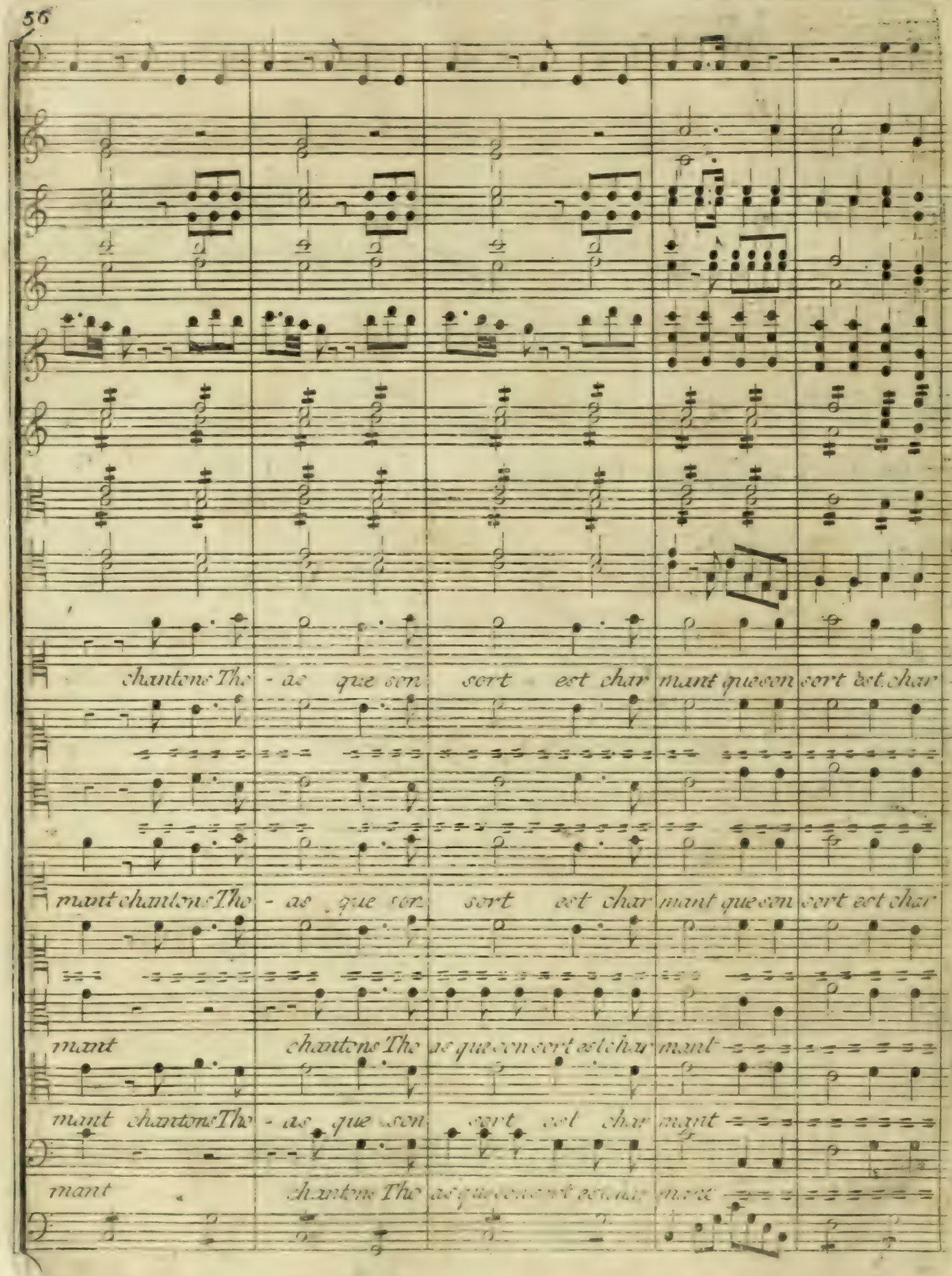

F
F
F
chan tons Tho- -as que son sort est char mant
que son sort est char mant chan- tons Tho- -as que son sort est char-
F

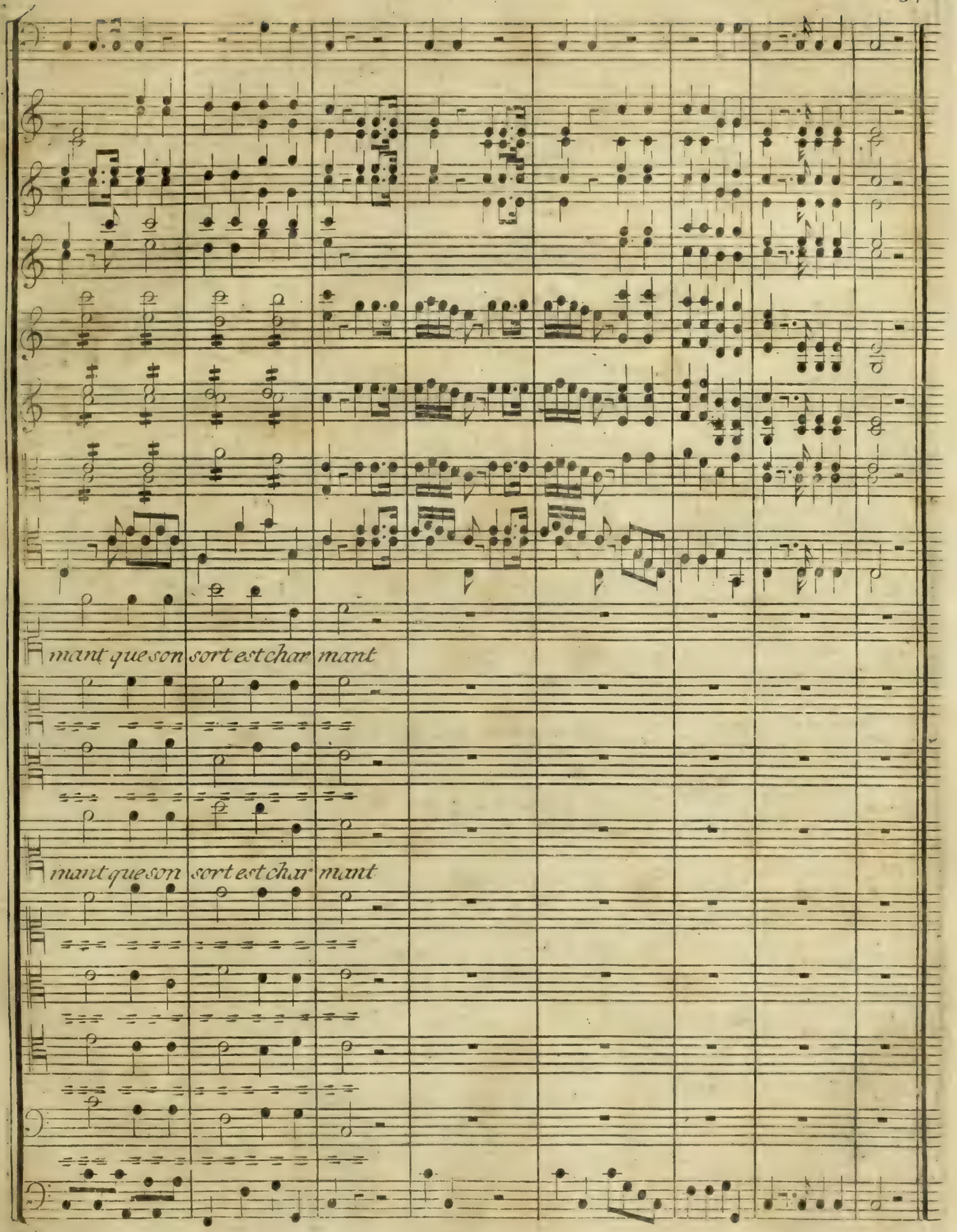

F
F
que son sort est char mant de lubeau
mant que son sort est char mant

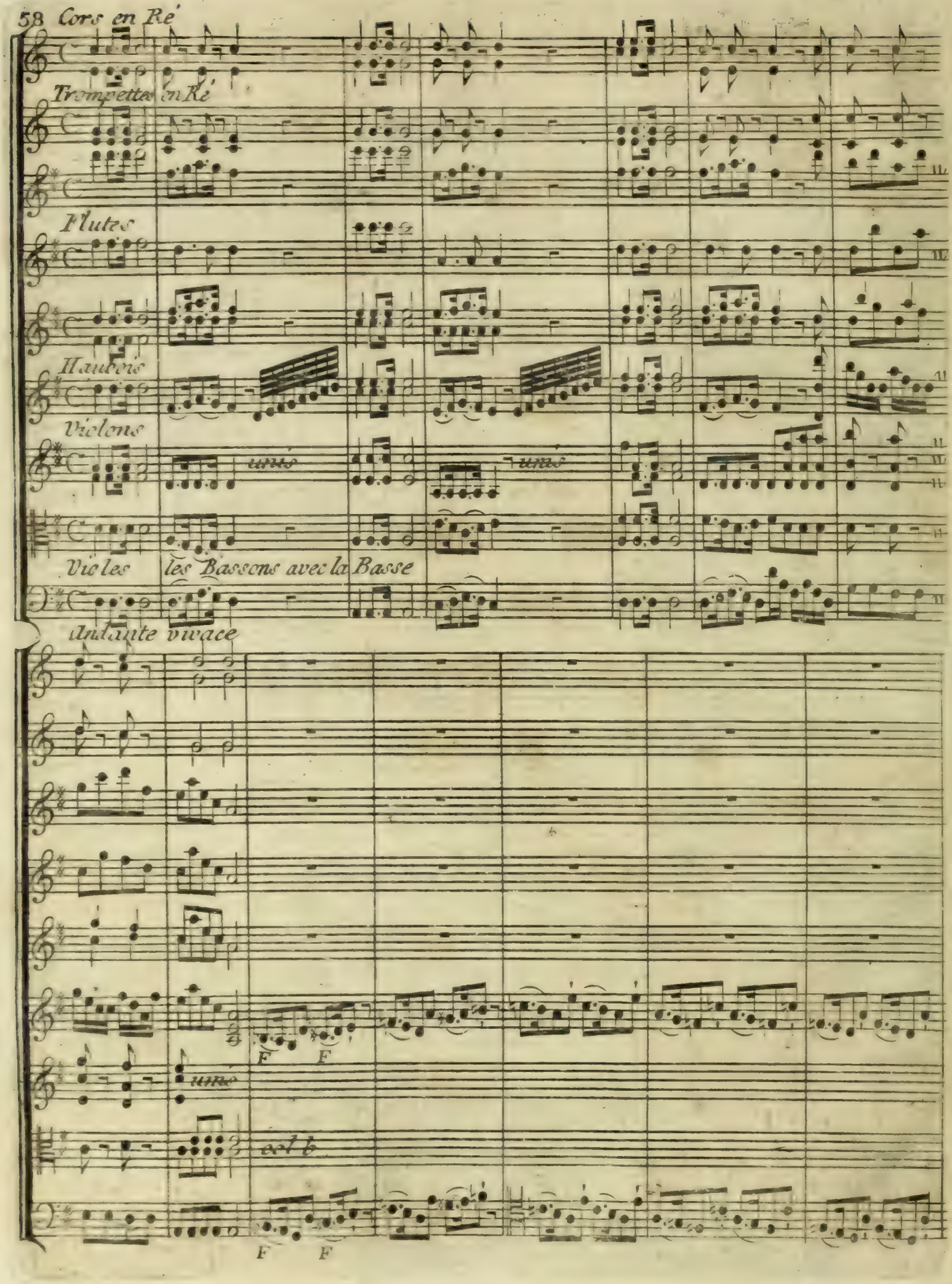

F
F
- té de la jeu nesse il termine en fin la tris tes se
de la beau - té de la jeu nesse
F

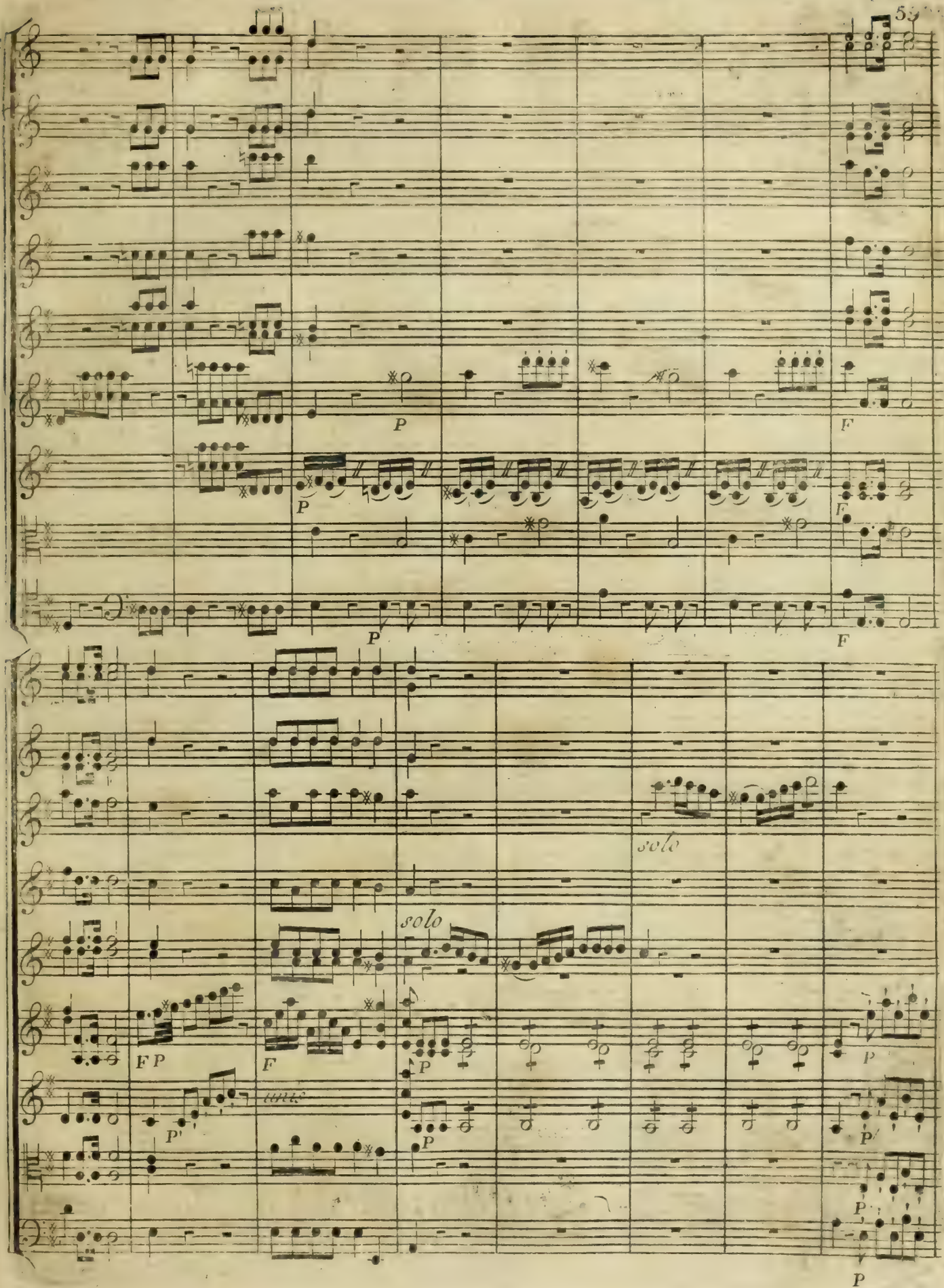

P
pof P
pof P
F
P
pof P
pof P
F
et l'hi men couronne au ronne l'a mant
il termine en fin la tris-tesse
et l'hi-

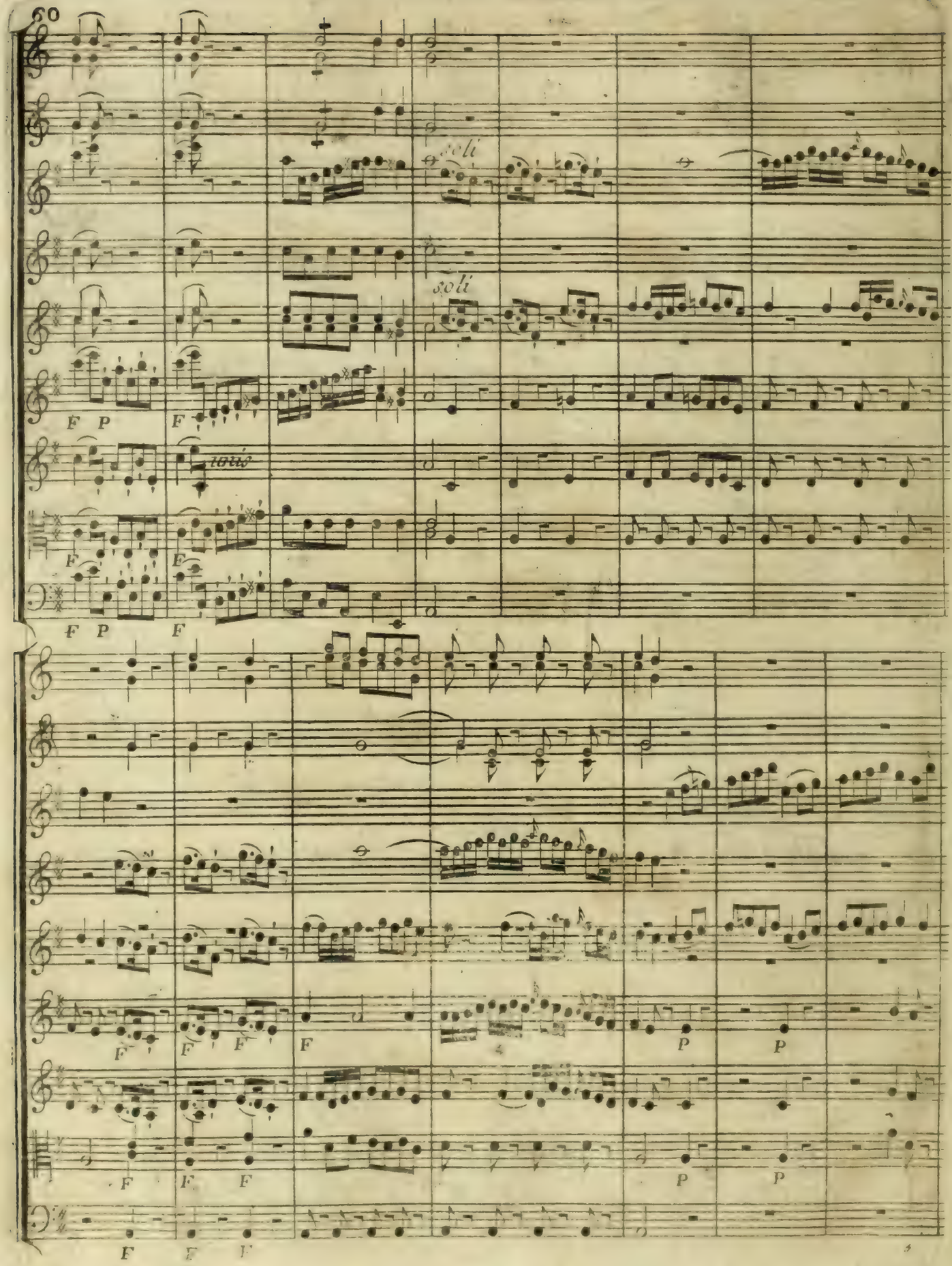

tres fort
tres fort
chan-tons Tho-as que son sort est char mant
men cou ronne cou ronne l'a mant chan tons Tho as que son sort est char-

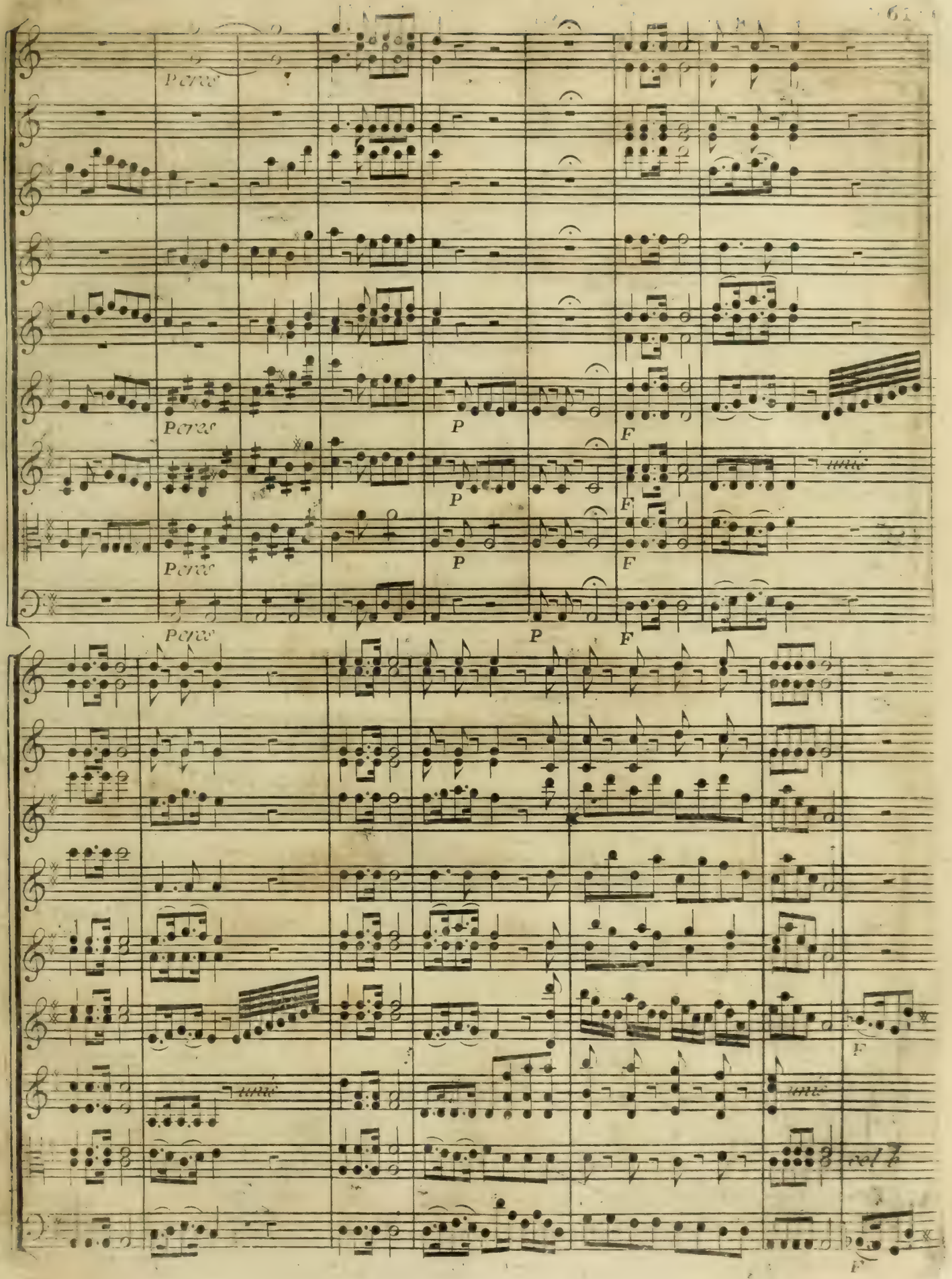

chantons Tho - as que son sort est char mant que son sort est char
mant chantons Tho - as que son sort est char mant que son sort est char
mant chantons Tho as que son sort est char mant
mant chantons Tho - as que son sort est char mant
mant chantons Tho as que son sort est char mant

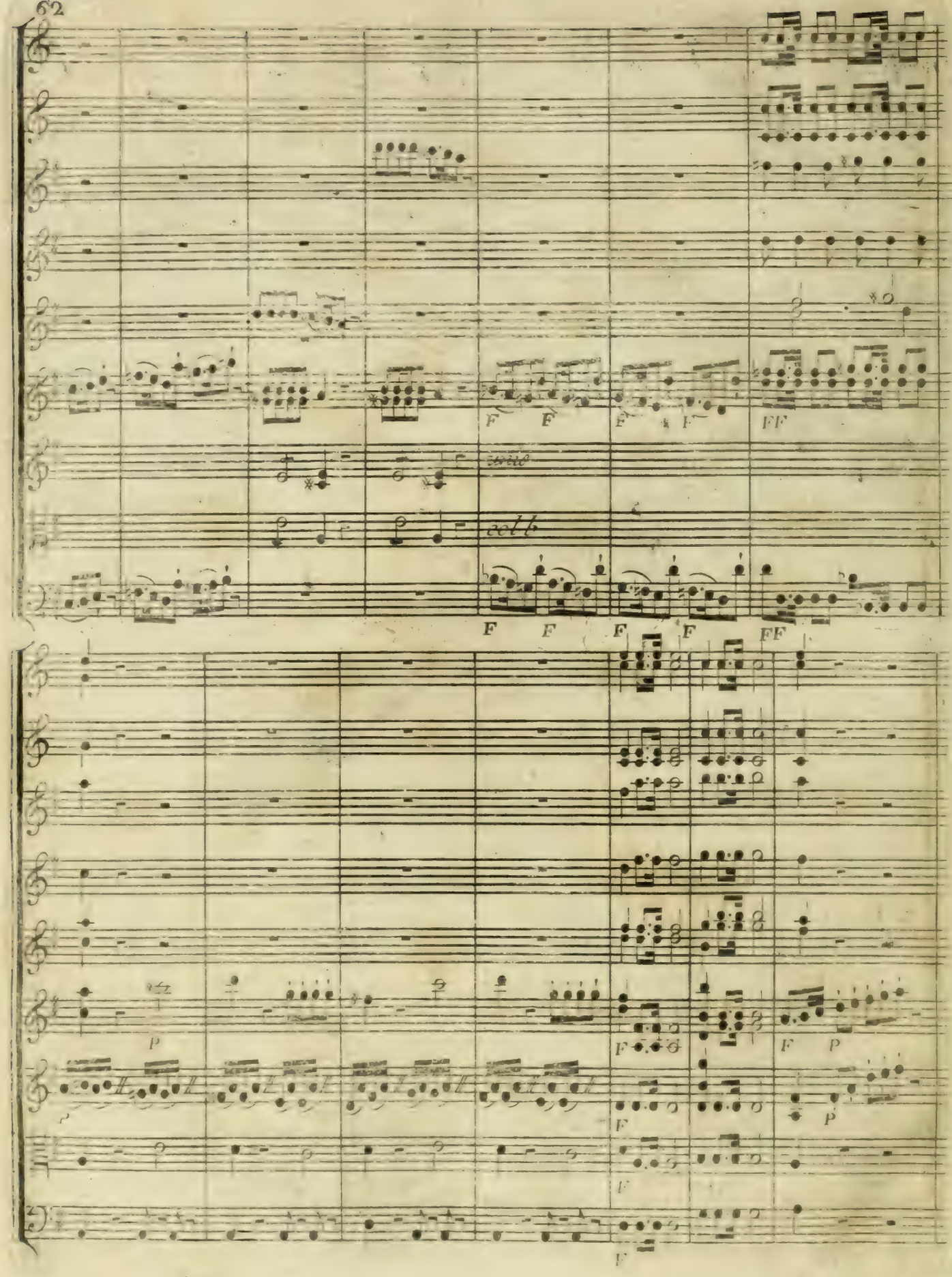

mant que son sort est char mant
mant que son sort est char mant

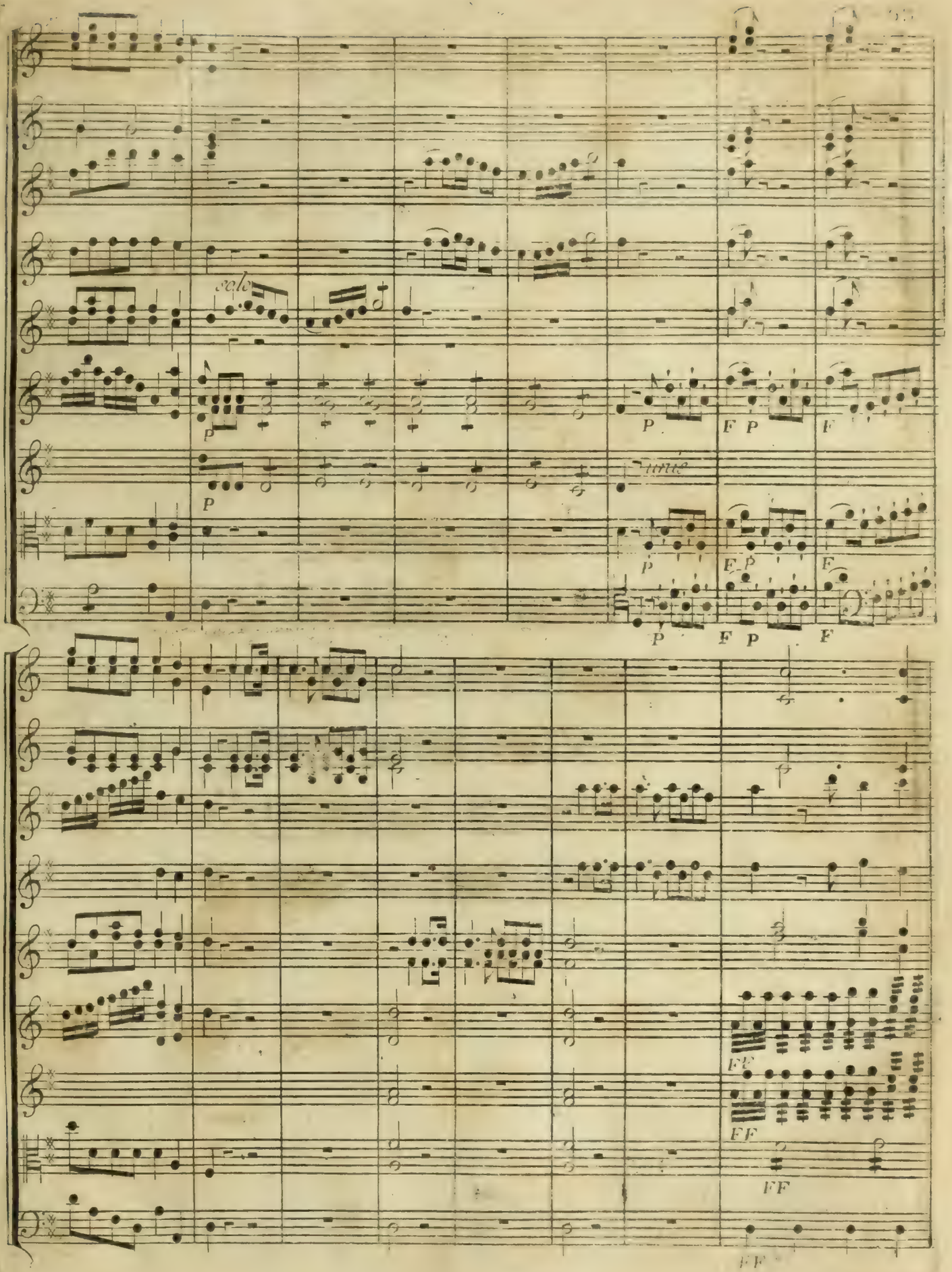

Cors en Ré
Trompettes en Ré
Flutes
Hautbois
Violons
unis
unis
Violes
les Bassons avec la Basse
Andante vivace
F
F
unis
col b
F
F

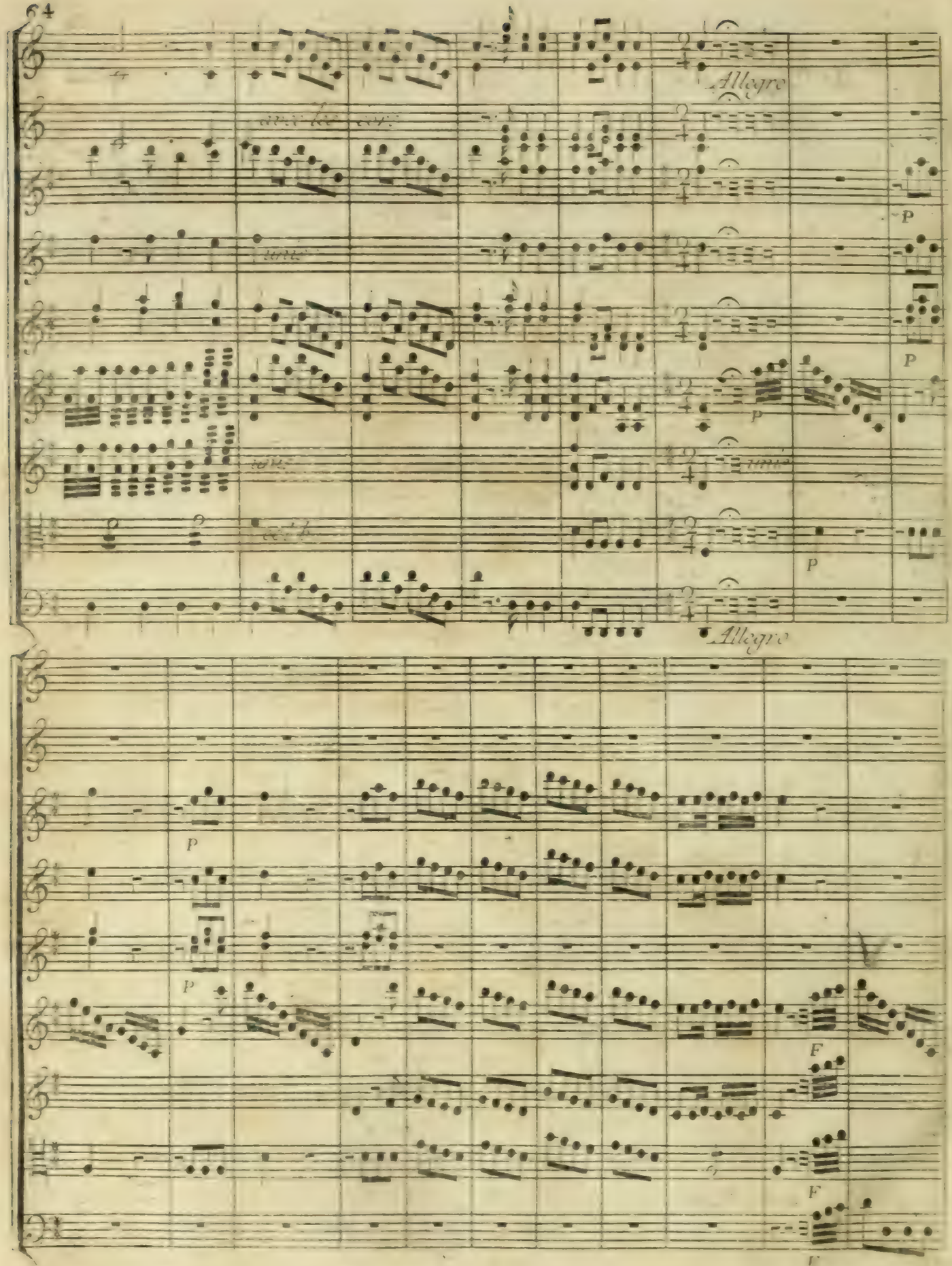

P
F
P
F
P
F
solo
solo
F P
F
P
P
P
P
P
P
P

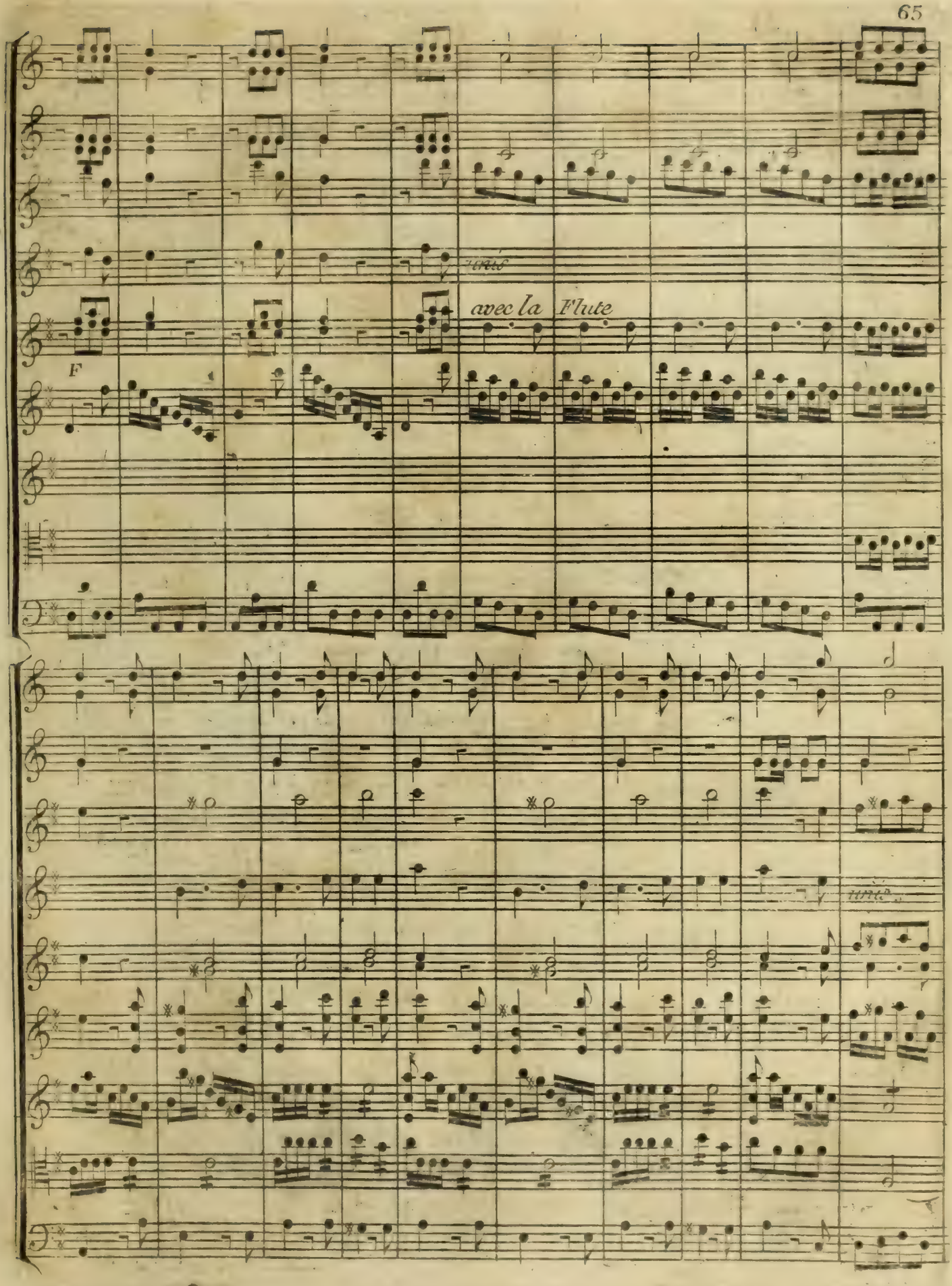

soli
soli
F P
F
unis
F
F
F P
F
F
F
F
F
P
P
F
F
F
P
P
F
F
F

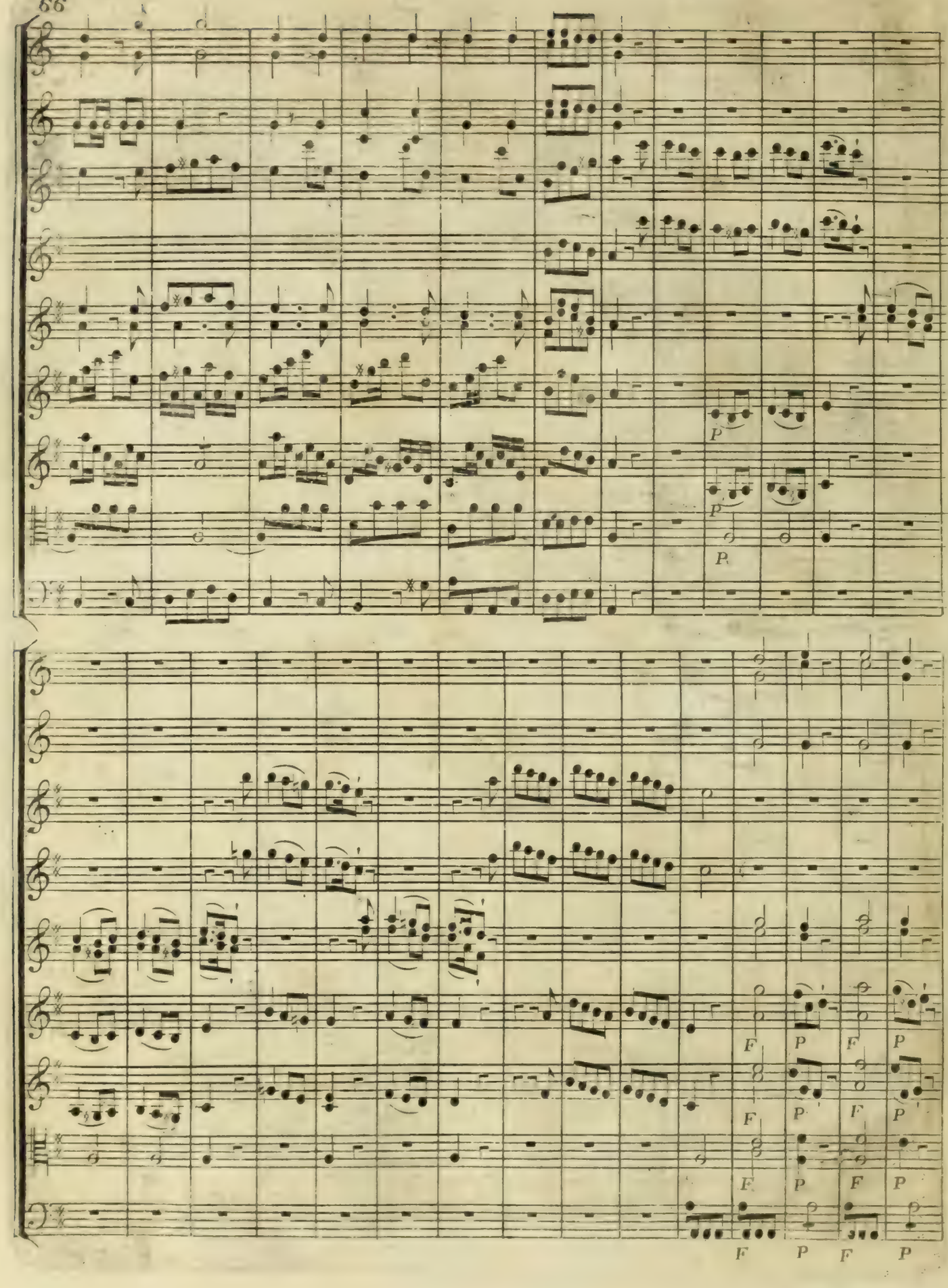

Peres
Peres
P
F
unis
Peres
P
F
Peres
P
F
unis
unis
F
F

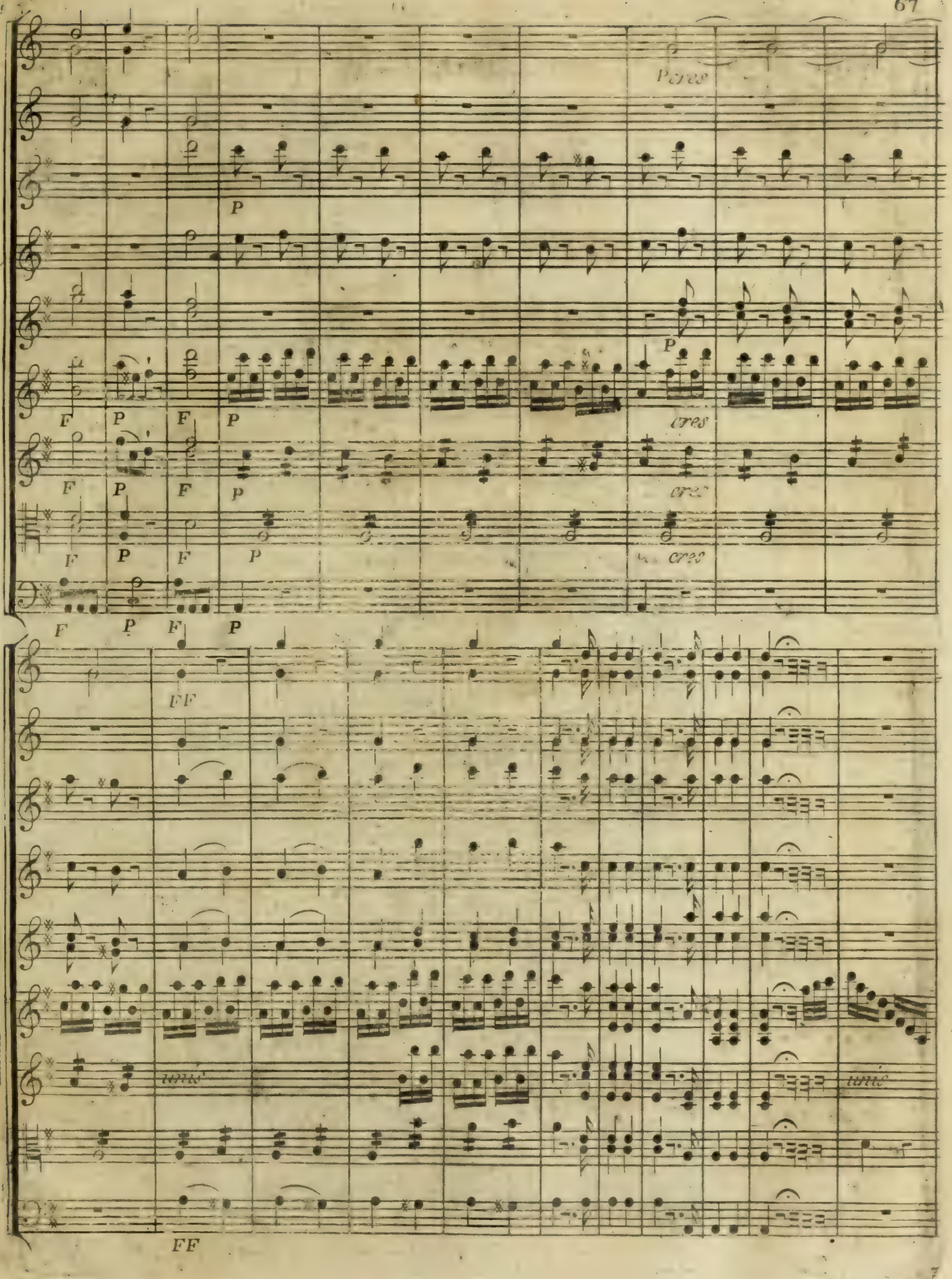

F
F
F
F
FF
unis
col b
F
F
F
F
FF
P
F
F
P
F
P
F
F

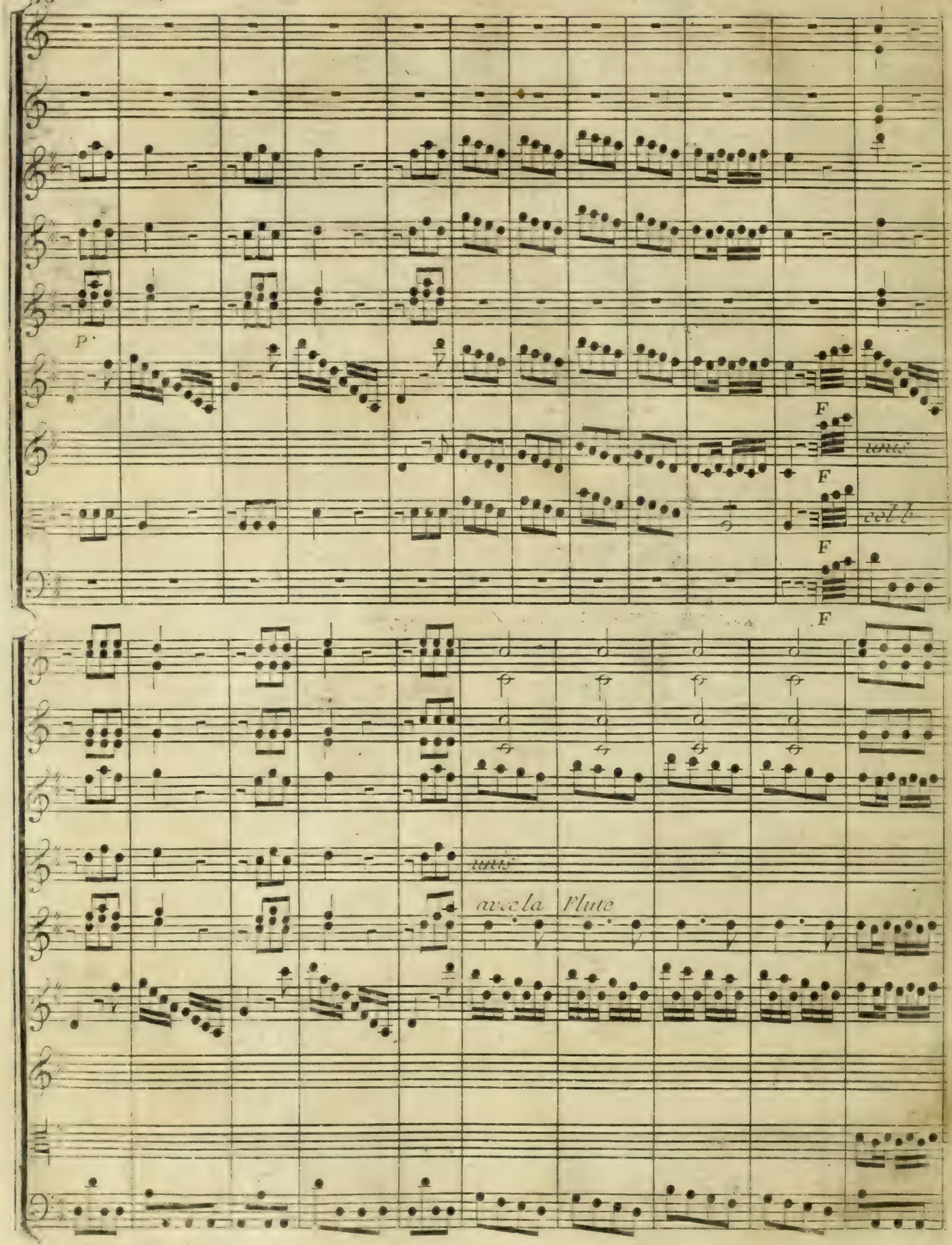

solo
P
P
F P
F
P
P
F P
F
P
F P
F
FF
FF
FF

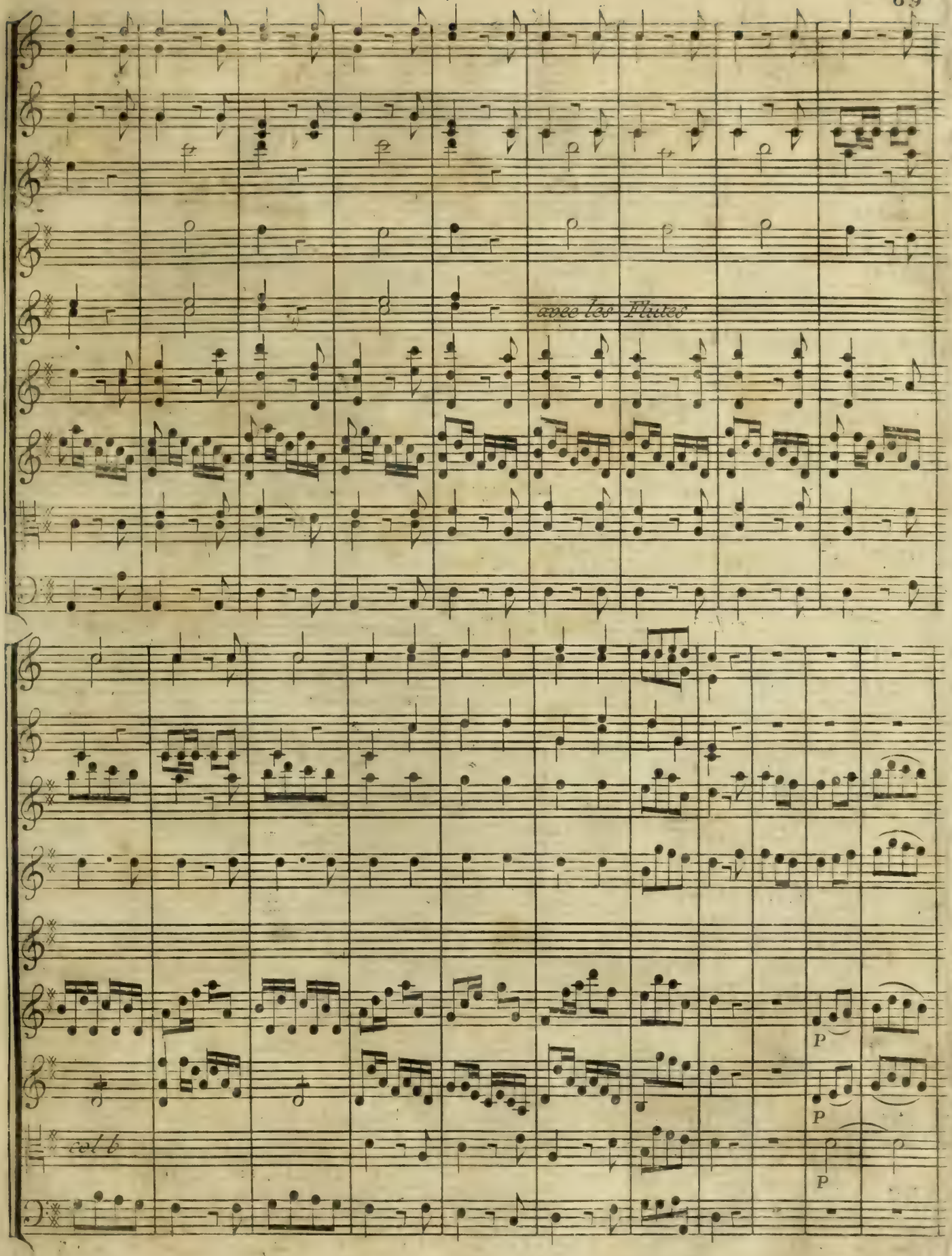

Allegro
P
P
P
P
Allegro
P
P
F
F
F

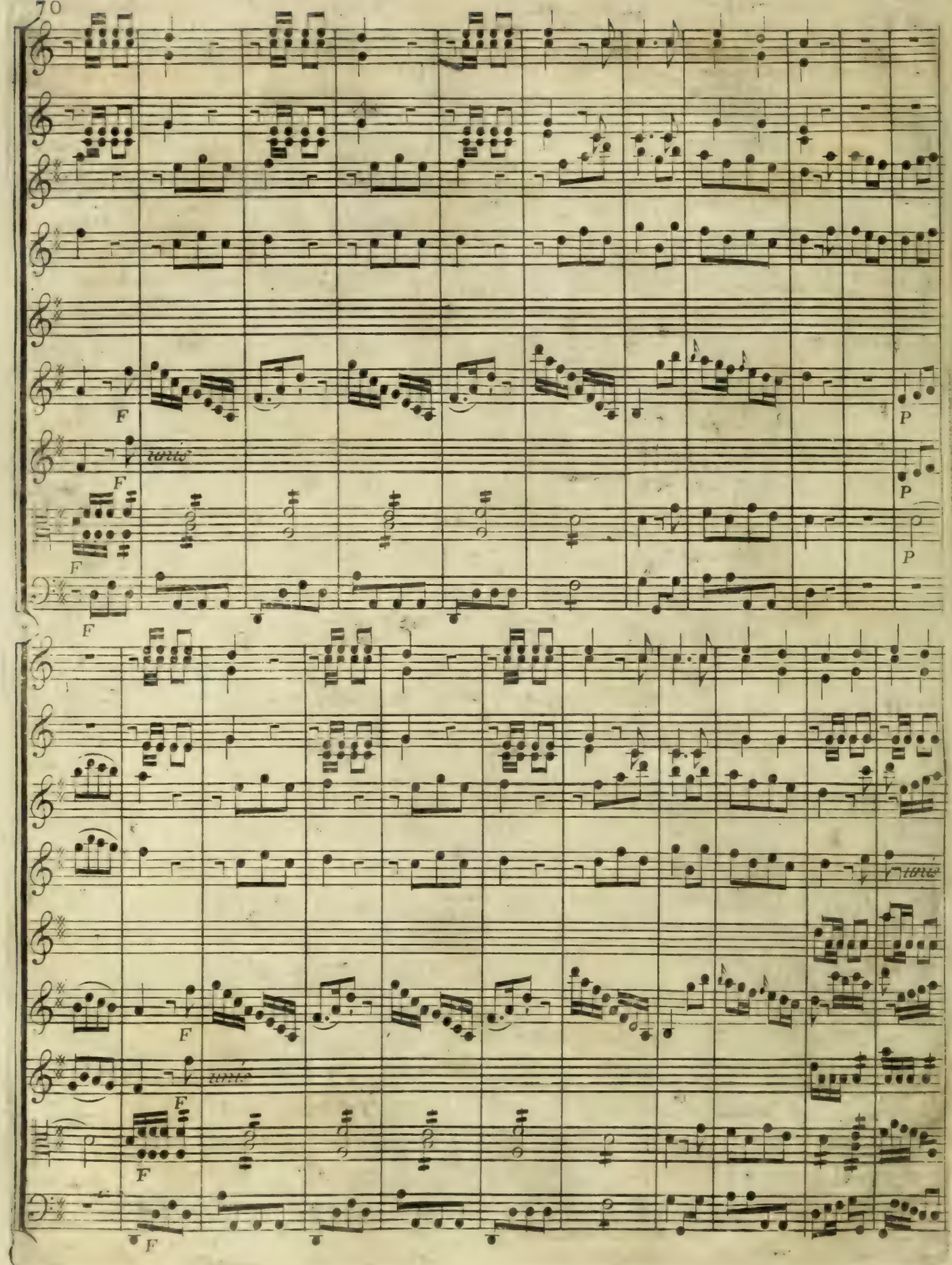

avec la Flute
F

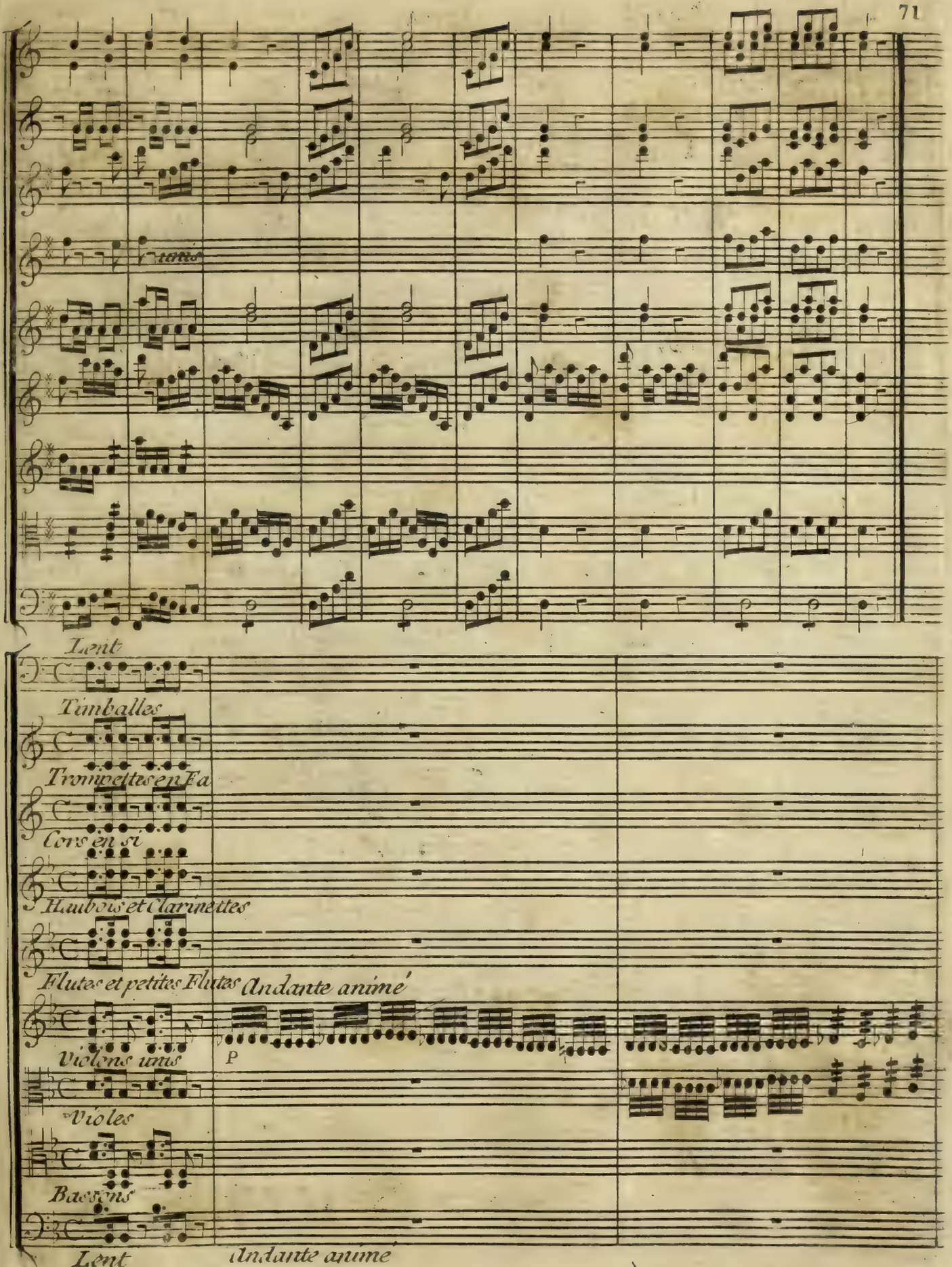

P
P
P
F P F P
F P F P
F P F P
F P F P

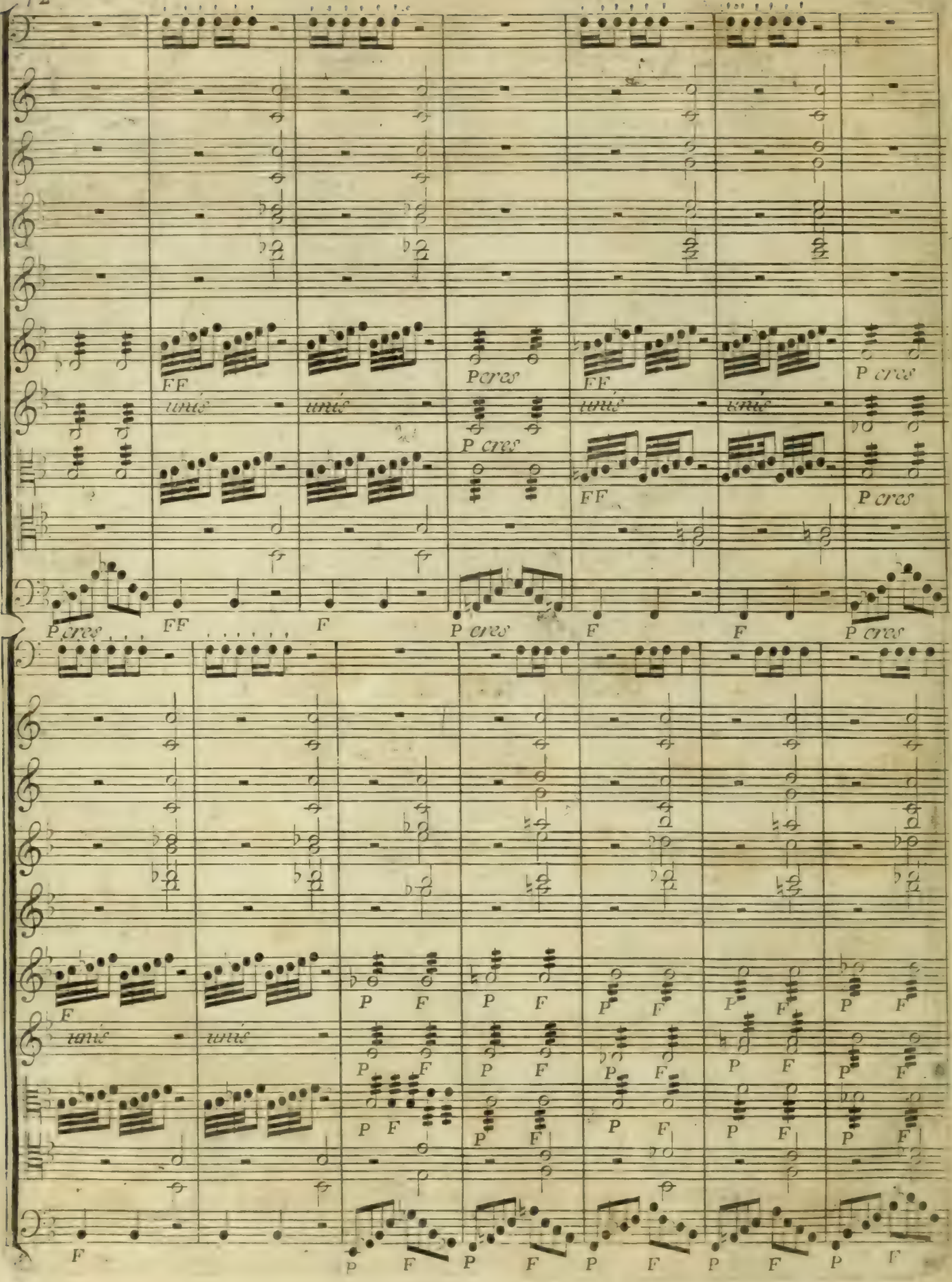

Pcres
P
P
F P F P
cres
F P F P
cres
F P F P
cres
F P F P
FF
unis
unis
FF

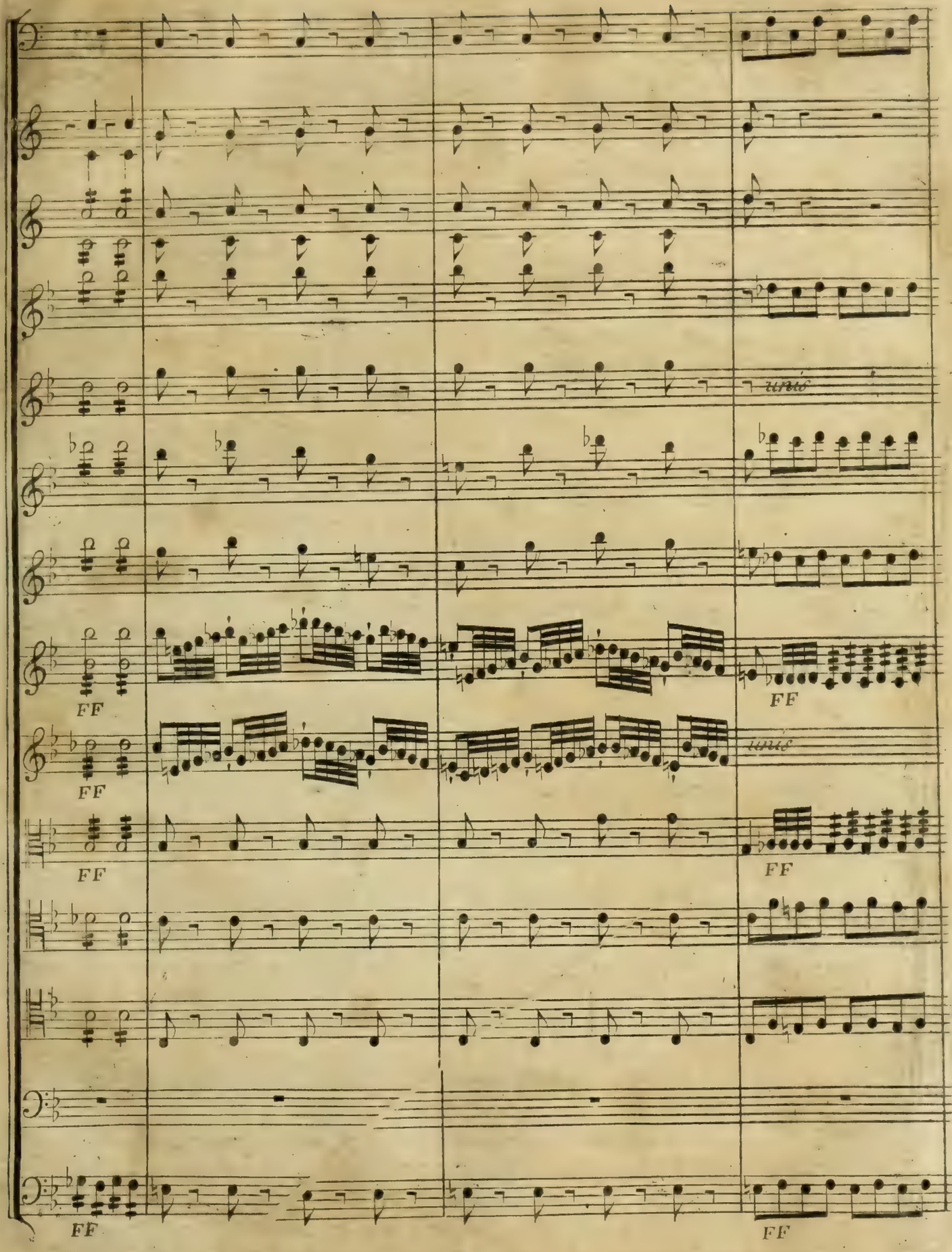

P.
F
unis
F
col b
F
F
unis
avec la Flute

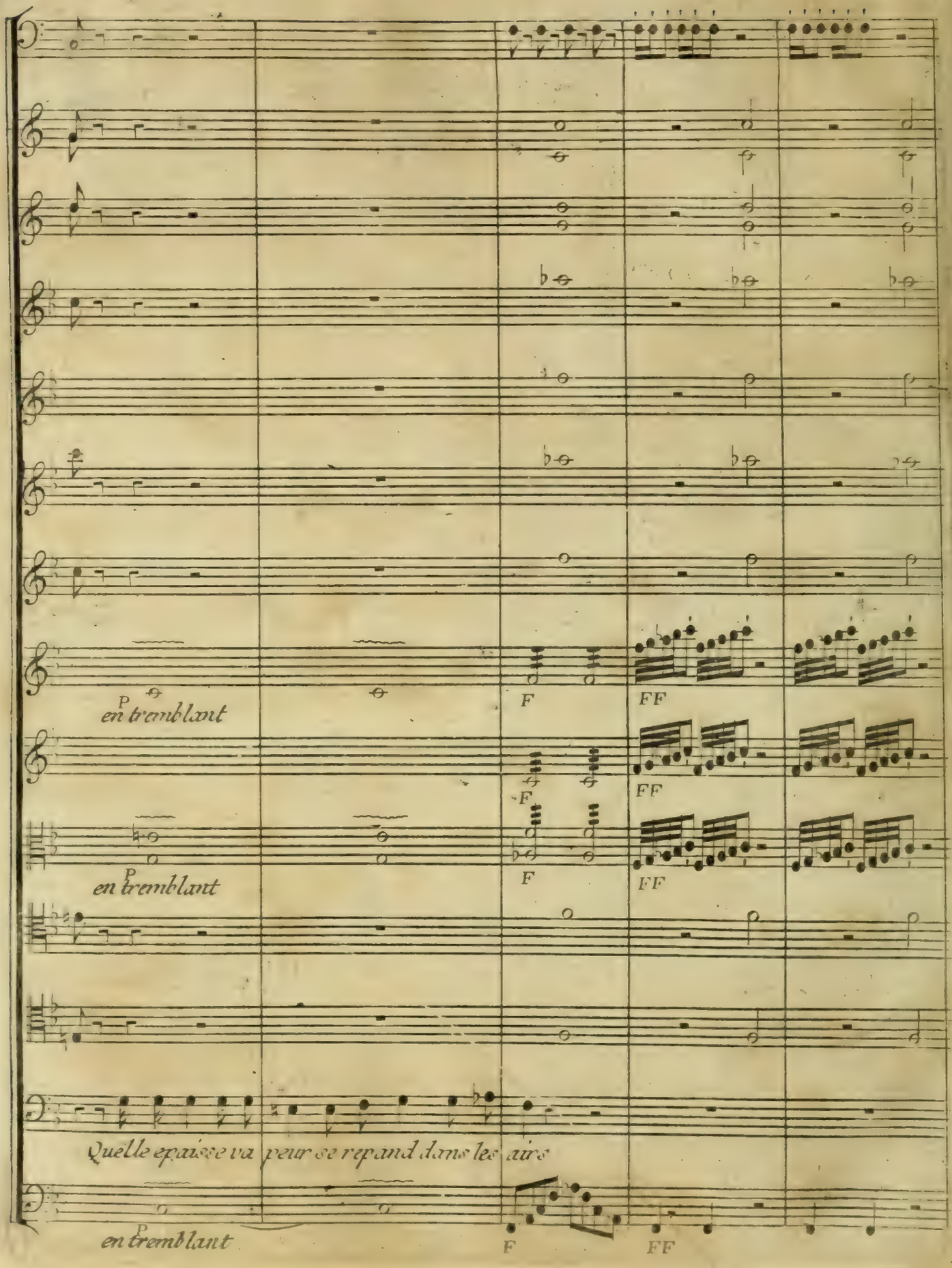

avec les Flutes
P
P
P
col b

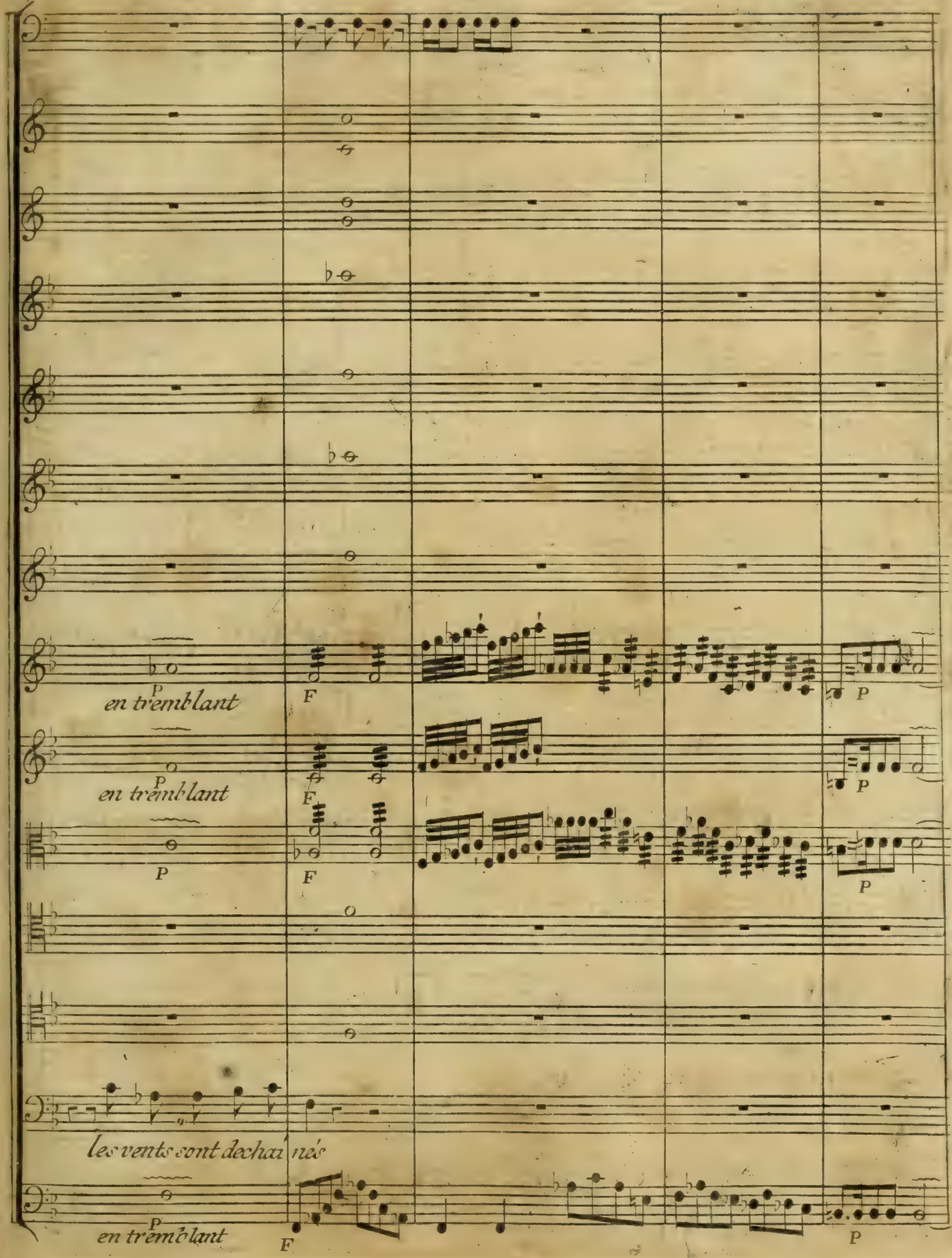

F
unis
F
F
F
P
P
P
F
unis
F
unis
F
F
F

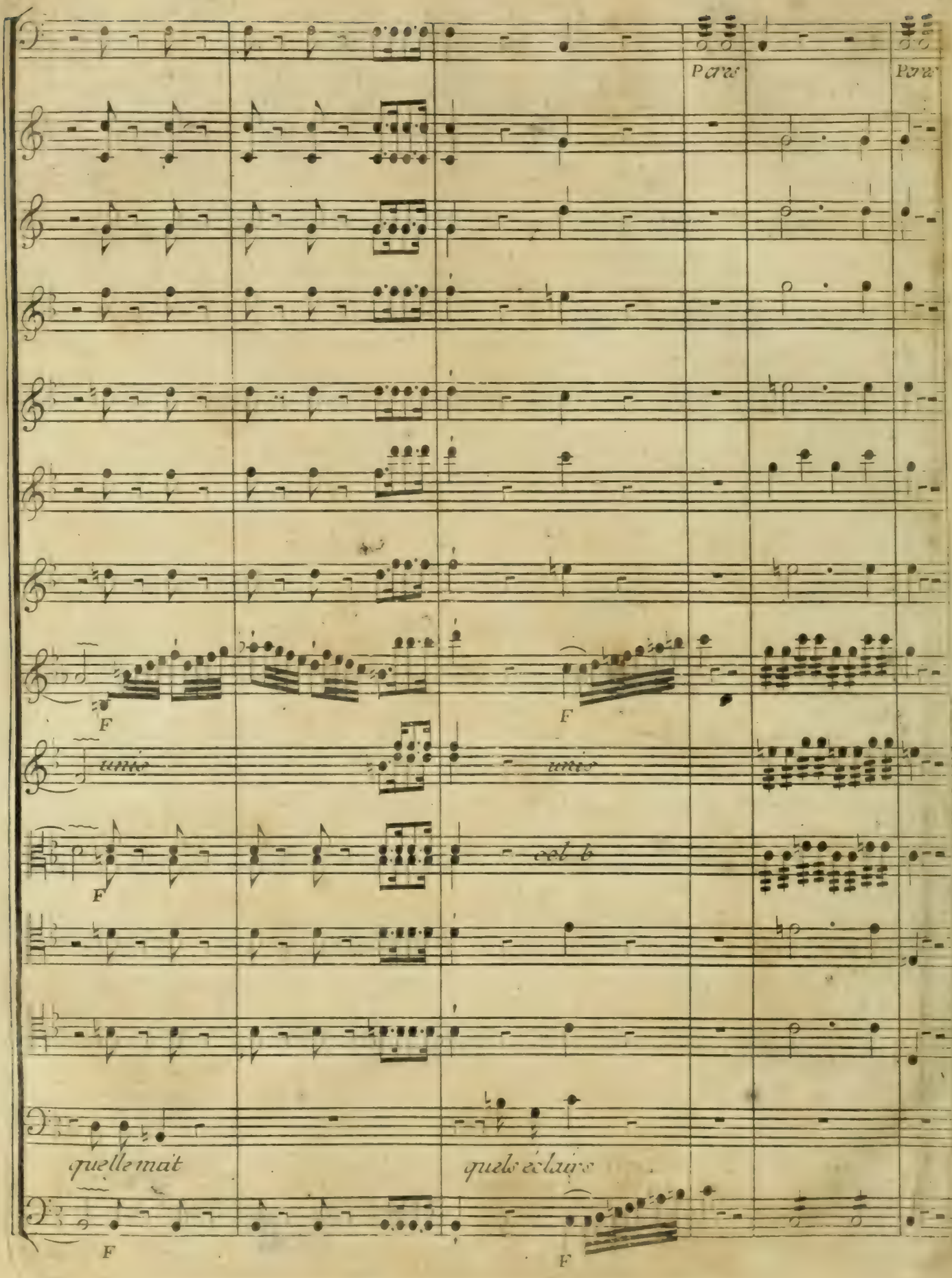

Lent
Timballes
Trompettes en Fa
Cors en si
Haubois et Clarinettes
Flutes et petites Flutes
Andante animé
Violons unis
P
Violes
Bassons
Lent
Andante animé

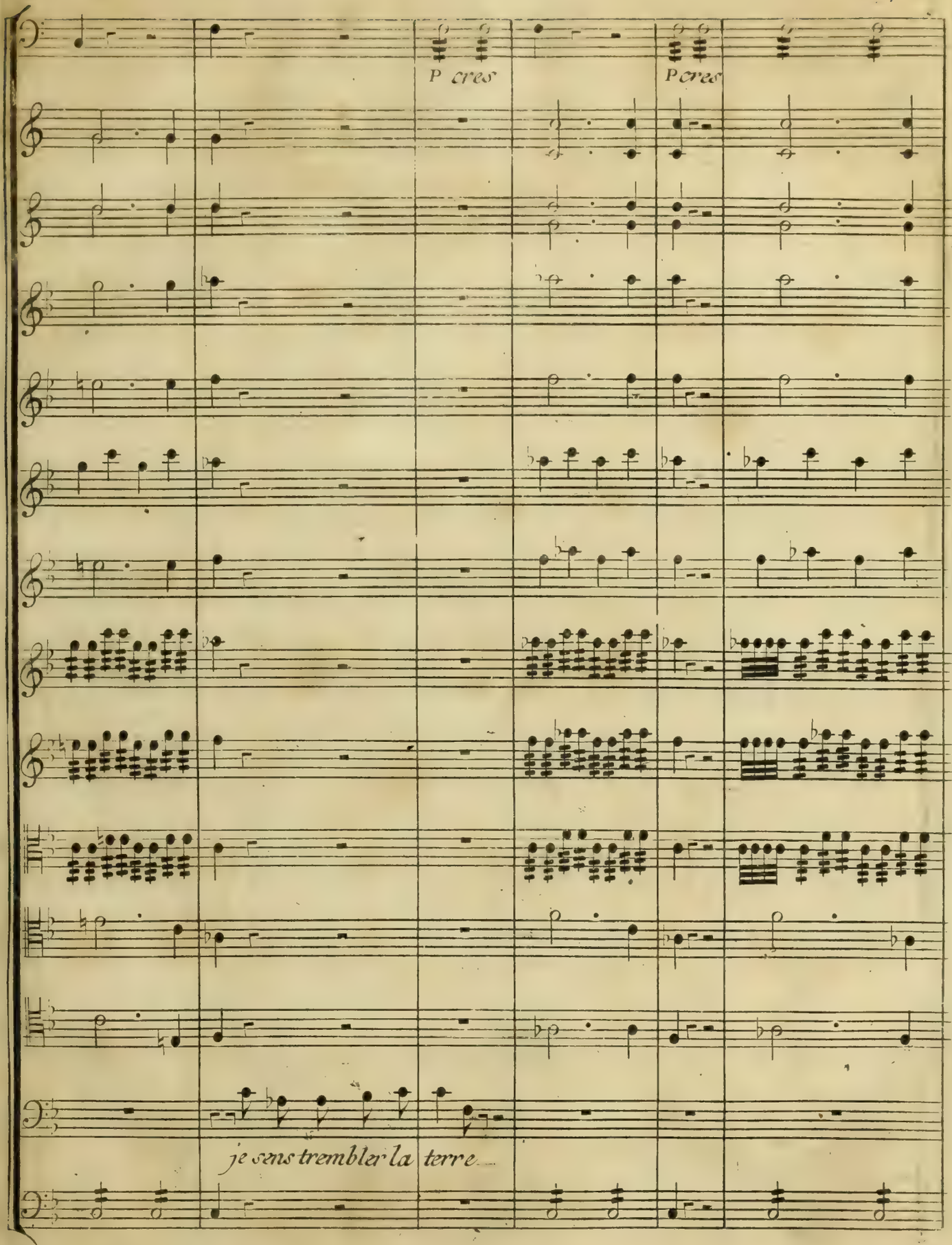

FF
unis
unis
P cres
FF
unis
unis
P cres
P cres
FF
P cres
P cres
FF
F
P cres
F
F
P cres
F
unis
unis
P F
P F
P F
P F
P F
P F
P F
P F
P F
P F
P F
P F
F
P F
P F
P F
P F
P F
P F

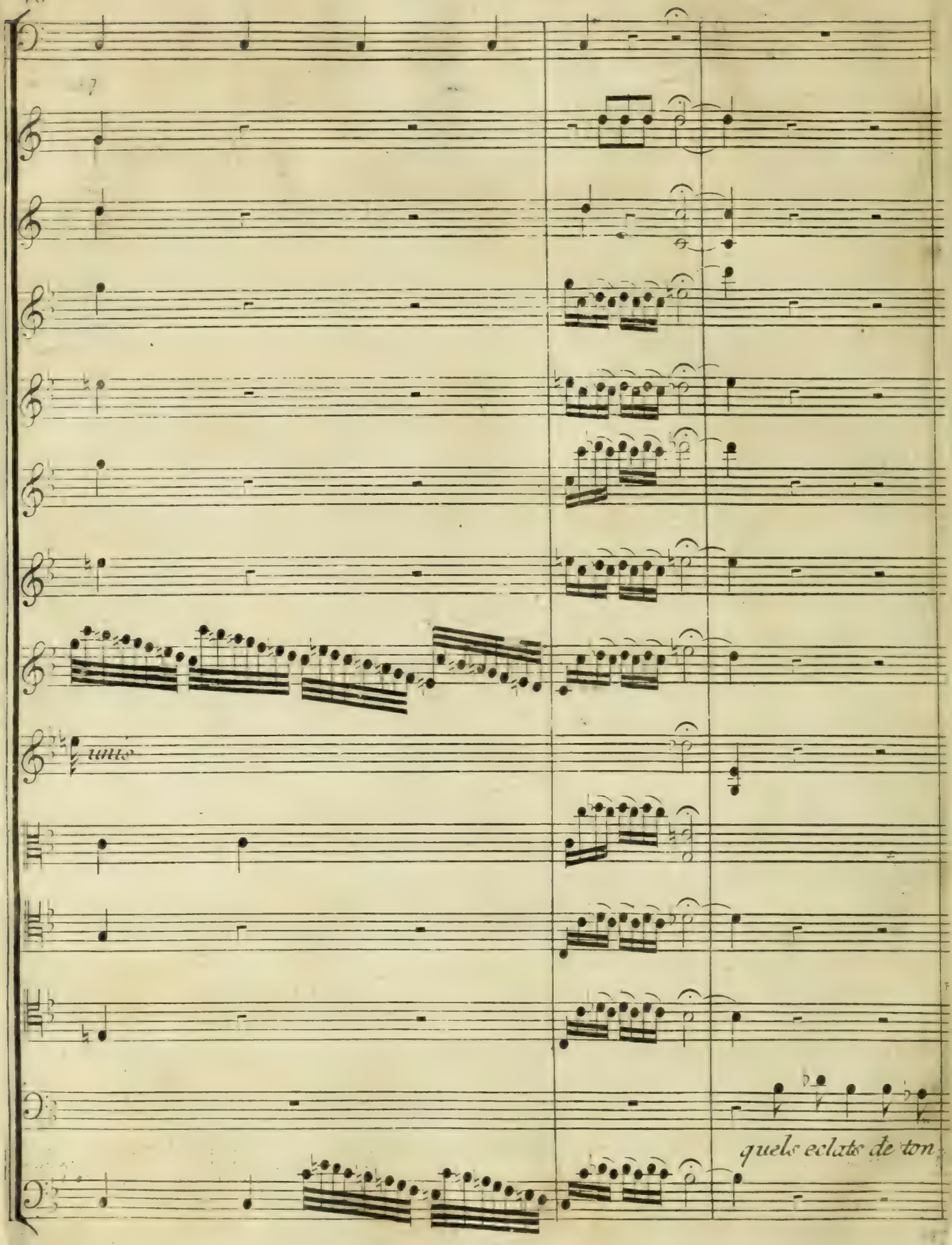

FF
FF
FF
FF
FF
FF

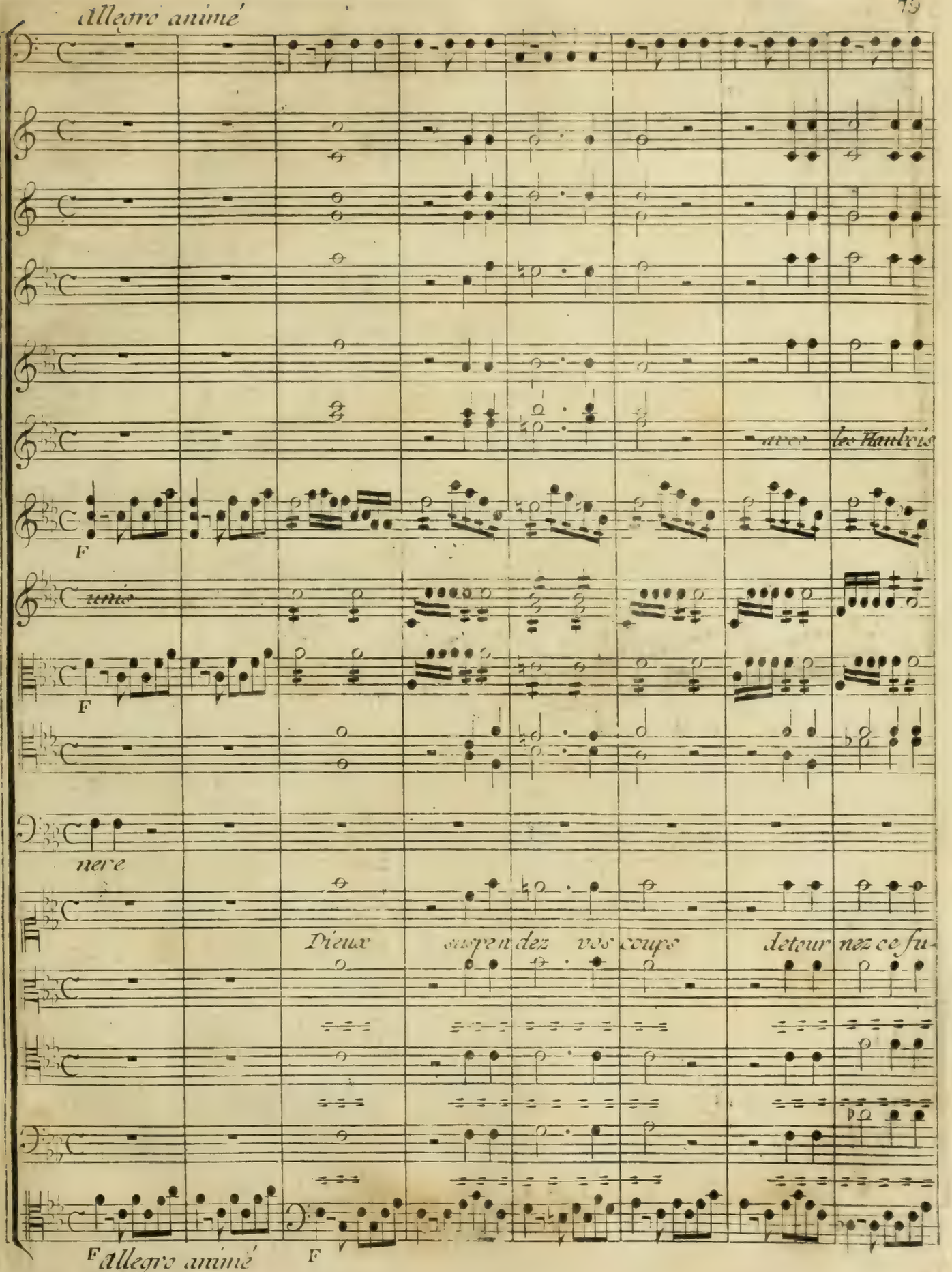

P
en tremblant
F
FF
F
FF
P
en tremblant
F
FF
Quelle epaisse va peur se repand dans les airs
P
en tremblant
F
FF

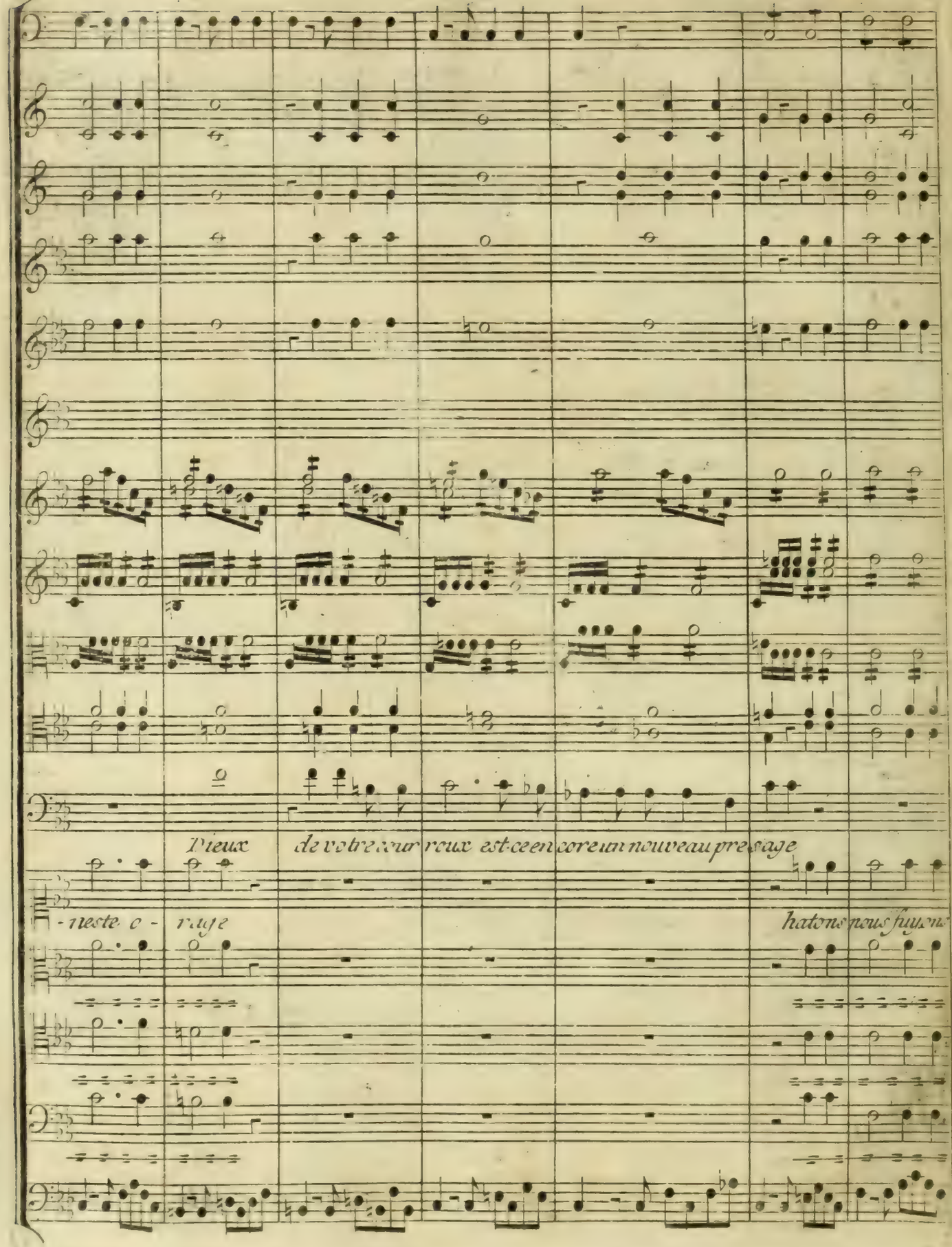

P
en tremblant
F
P
P
en tremblant
F
P
F
P
les vents sont dechaînés
P
en tremblant
F
P

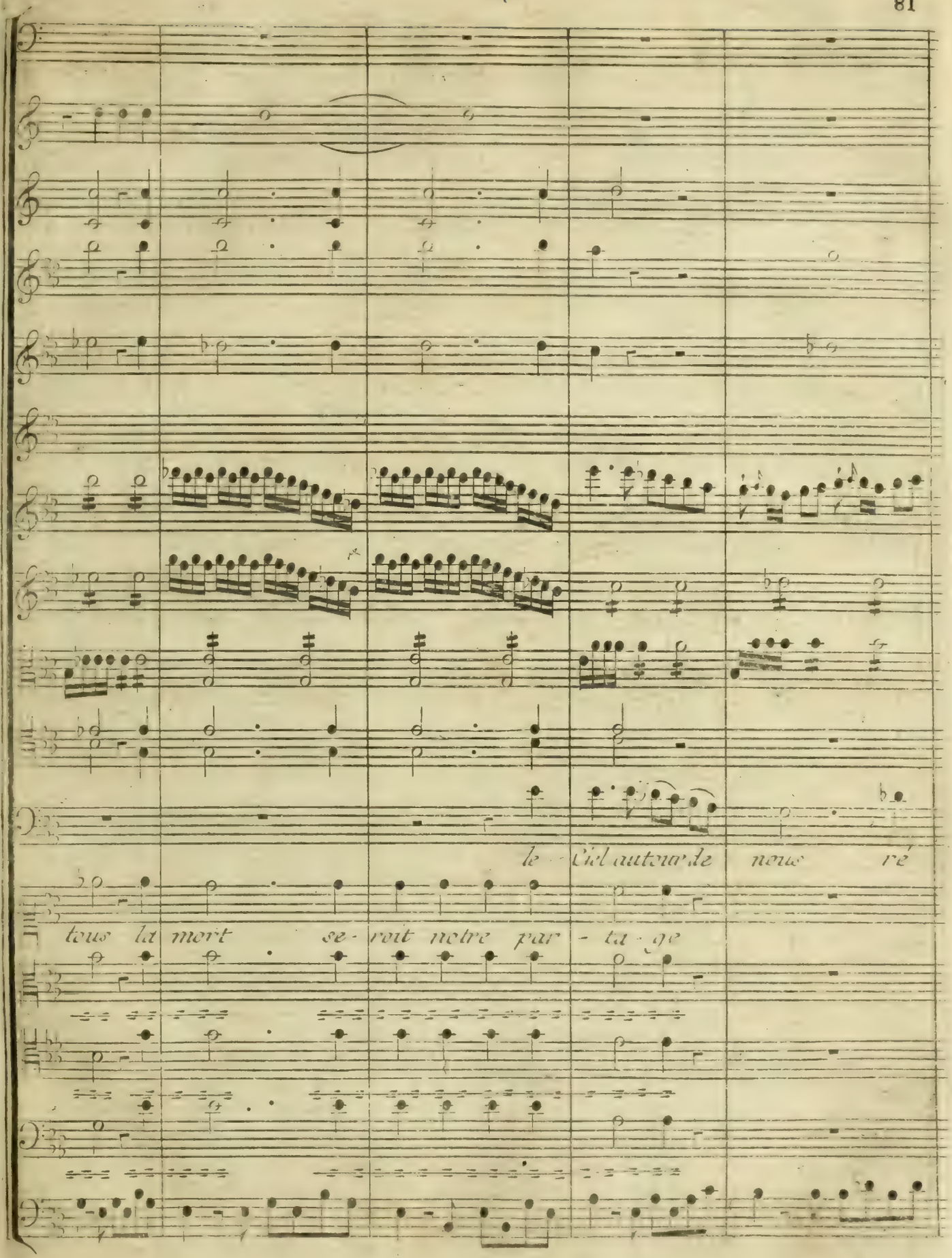

Pares
Pares
F
F
unis
unis
F
col b
quelle nuit
quels éclairs
F
F

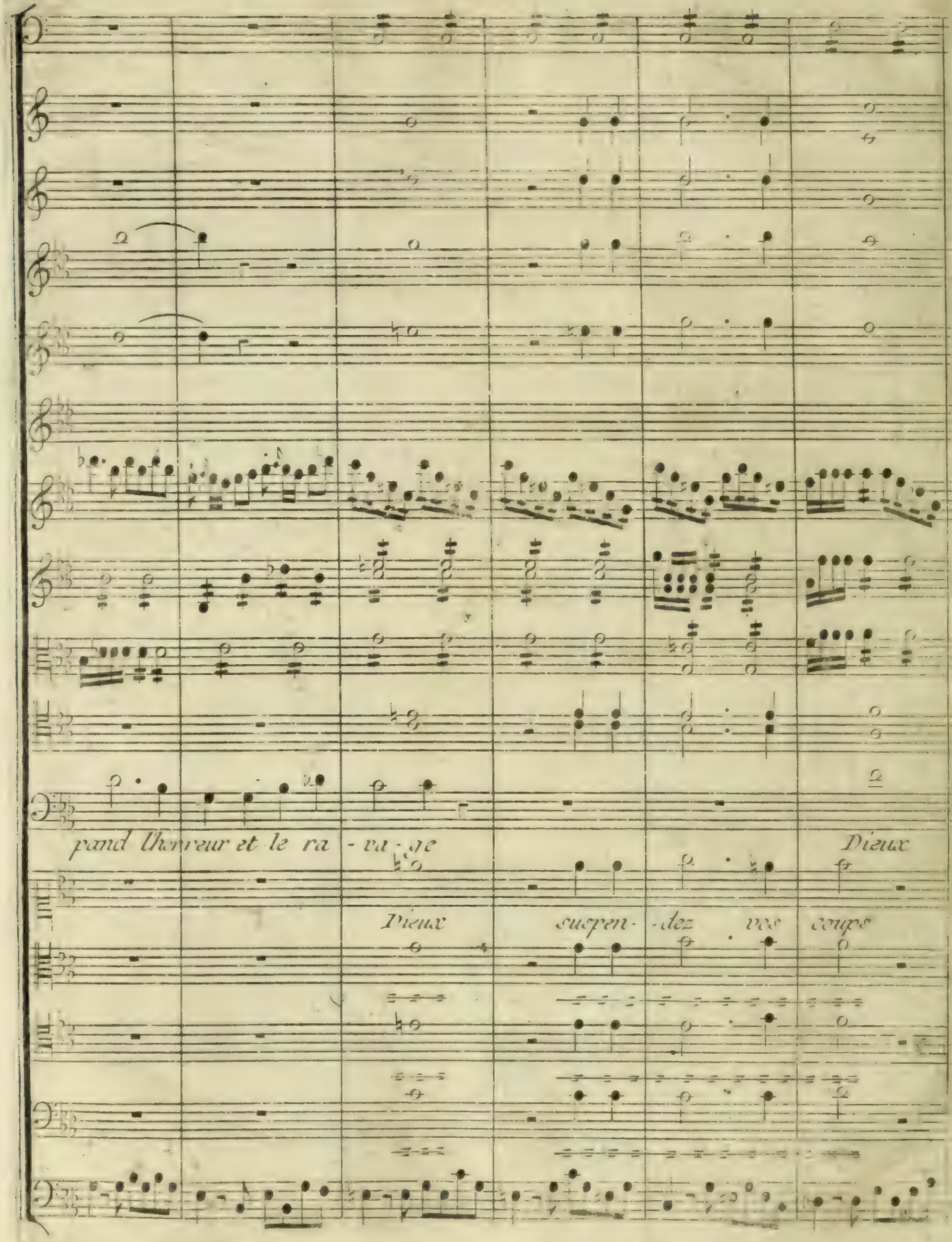

P cres
P cres
je sens trembler la terre

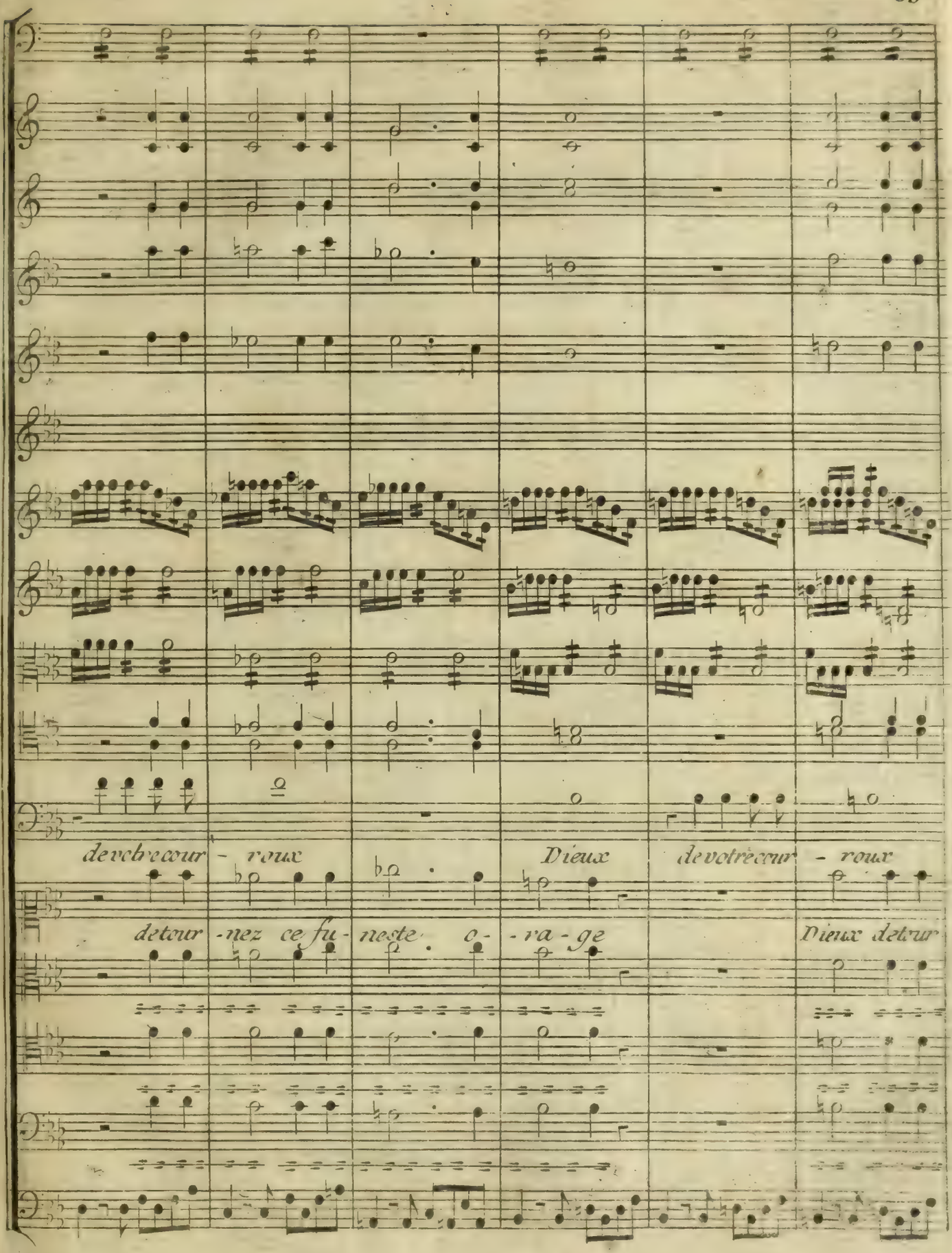

7
tutte
quels eclats de ton

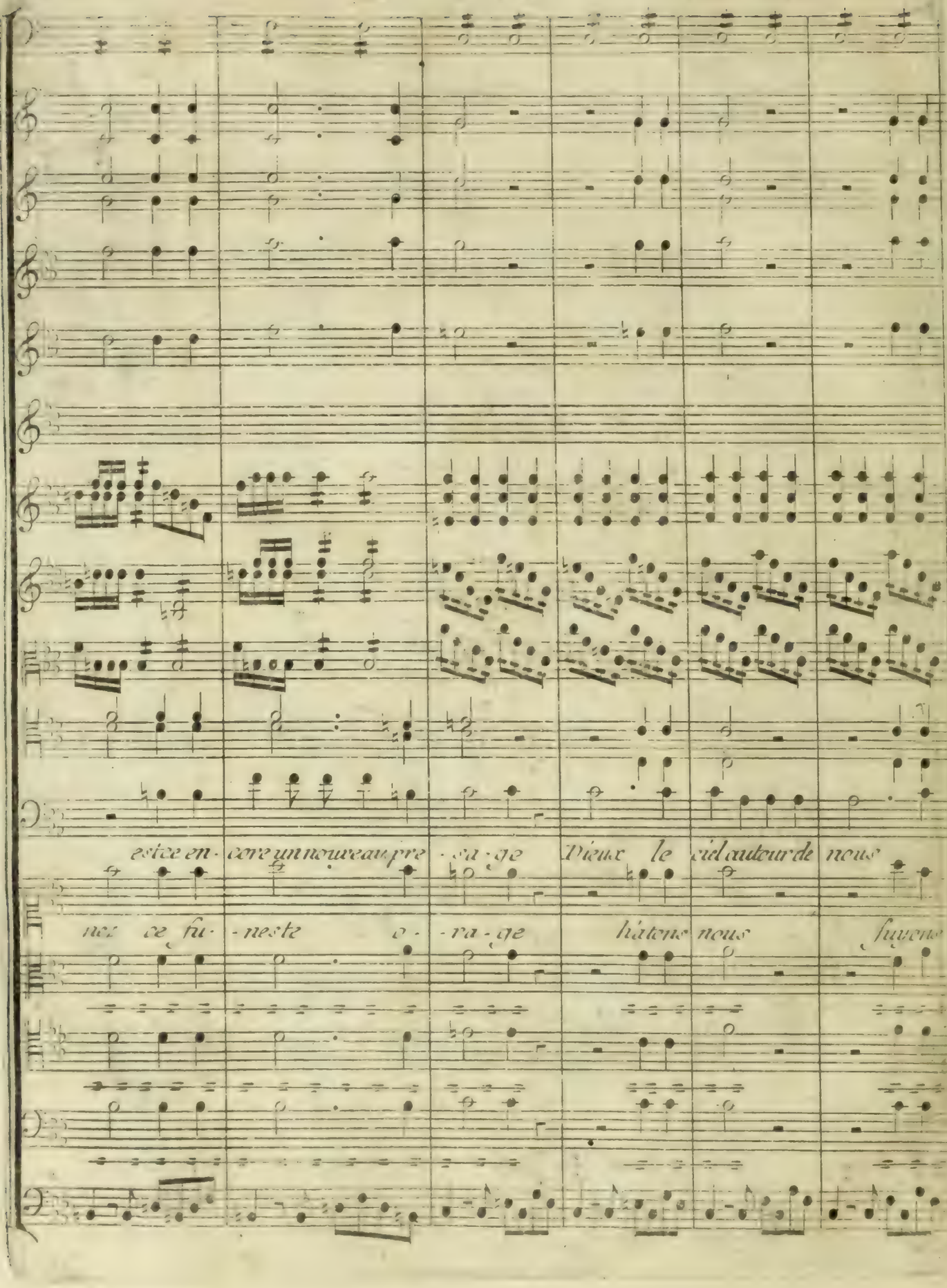

Allegro animé
avec les Hautbois
F
unis
F
nere
Dieux suspendez vos coups detournez ce fu-
F
F
Allegro animé

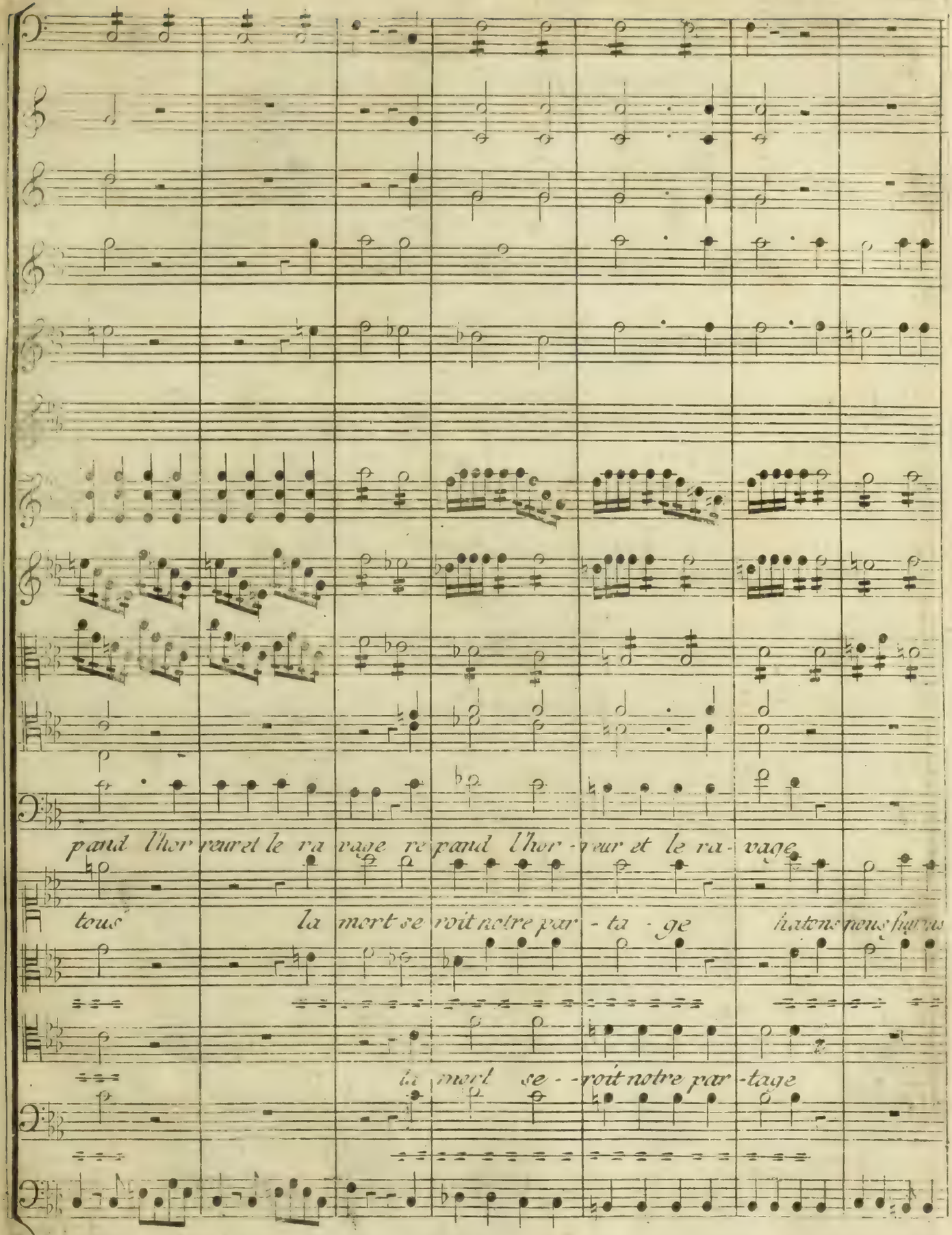

Dieux de votre cour roux est ce encore un nouveau presage
-neste c- rage
hatons nous fuyons

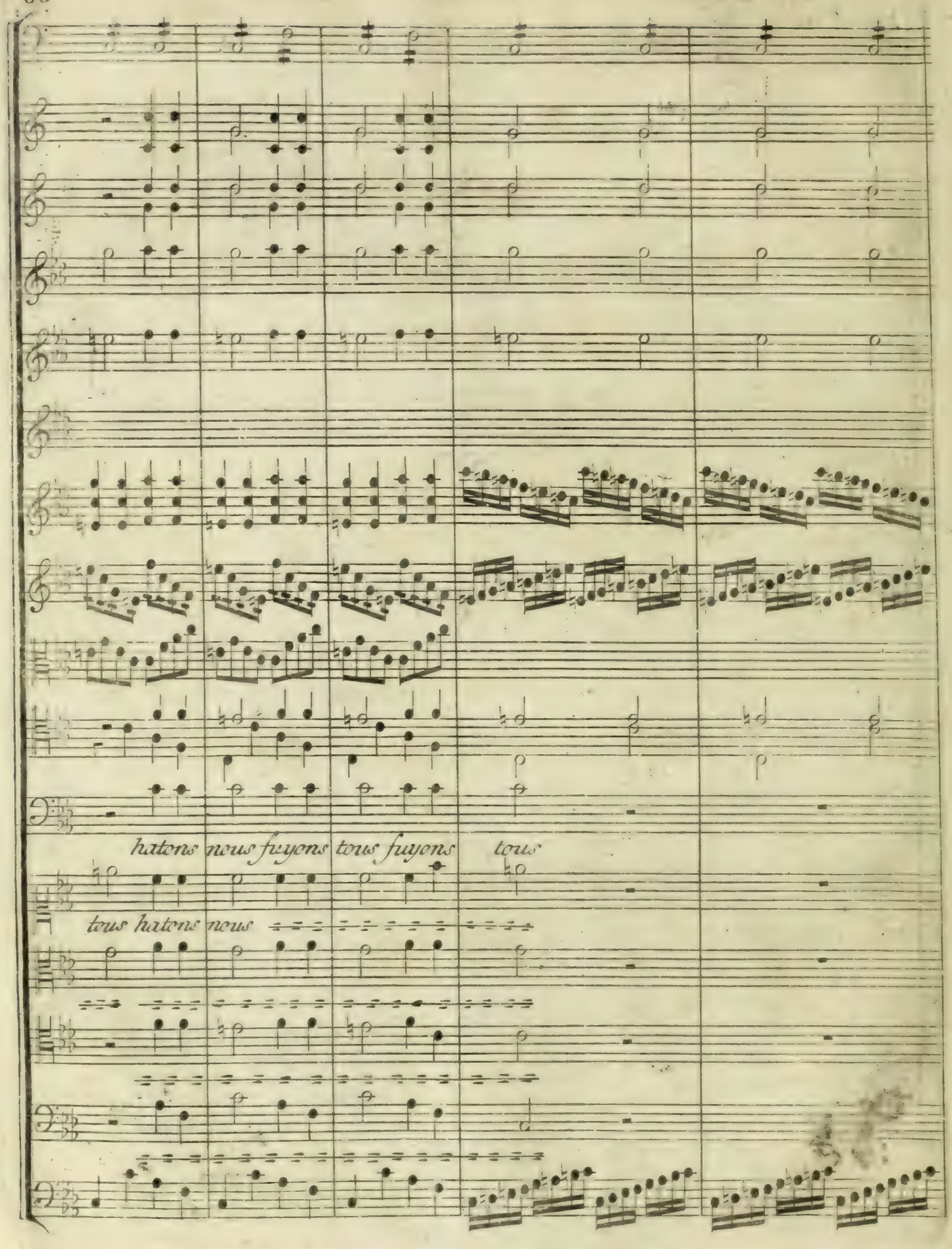

le Ciel autour de nous ré
tous la mort se- roit notre par - ta - ge


pand l'horreur et le ra - va - ge
Dieux
Dieux
suspen - dez vos coups
Dieux


de vôtre cœur - roux
Dieux
de votre cœur - roux
détour - nez ce fu - neste o - ra - ge
Dieux détour


est ce en- core un nouveau pre - sa - ge Dieux le ciel autour de nous
nez ce fu- - neste o - - ra - ge hâtons nous fuyons


pand l'hor reur et le ra vage re pand l'hor - reur et le ra - vage
tous la mort se roit notre par - ta - ge hâtons nous fuyons
la mort se - - roit notre par - tage


hatons nous fuyons tous fuyons tous
tous hatons nous

F

unis

Scene VI *les mêmes*

un Scithe accourant.

les Dieux ne sont point courrou - cez

un Vaisseau va

F

P

en tremblant

P

F

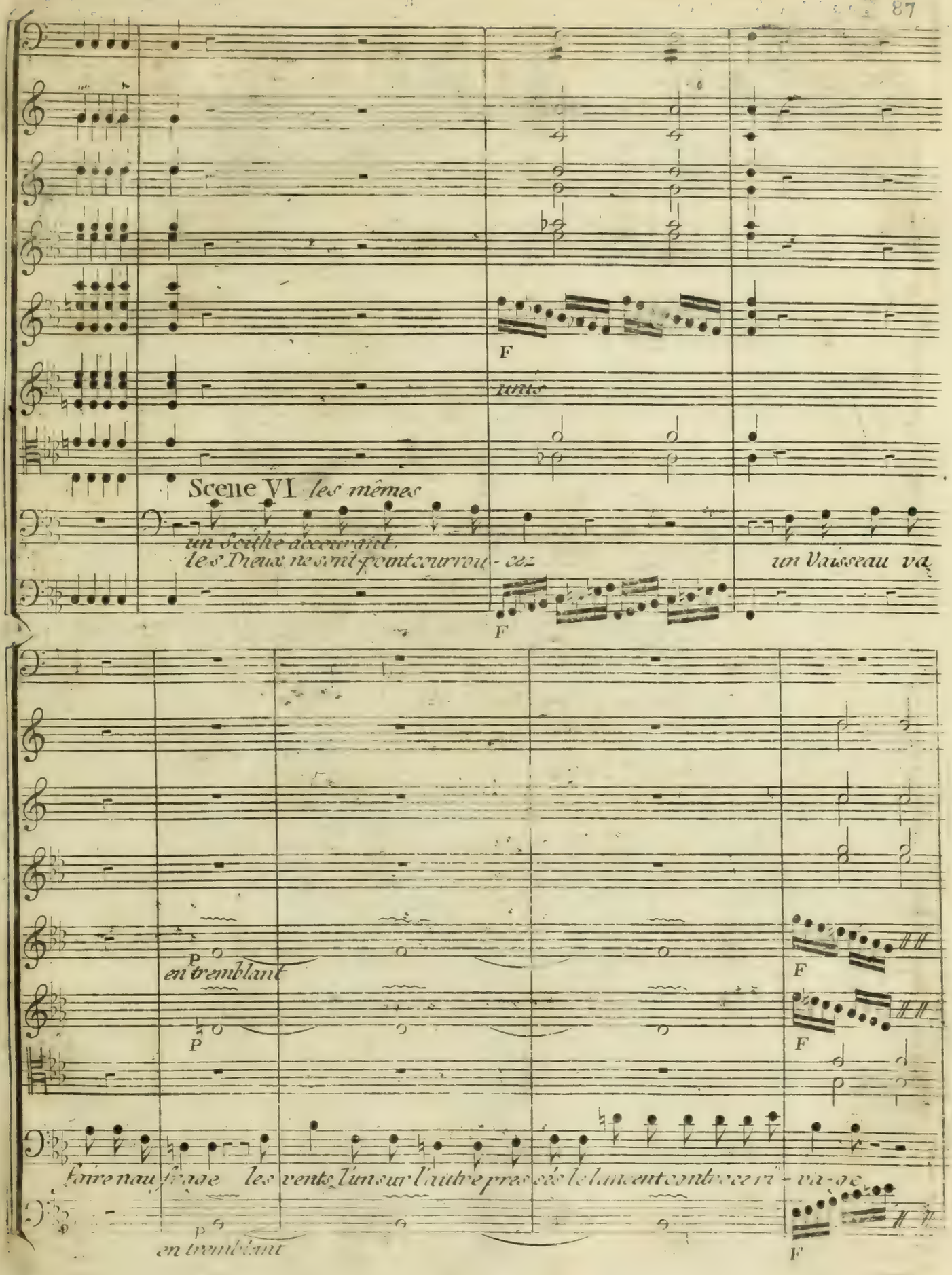
F

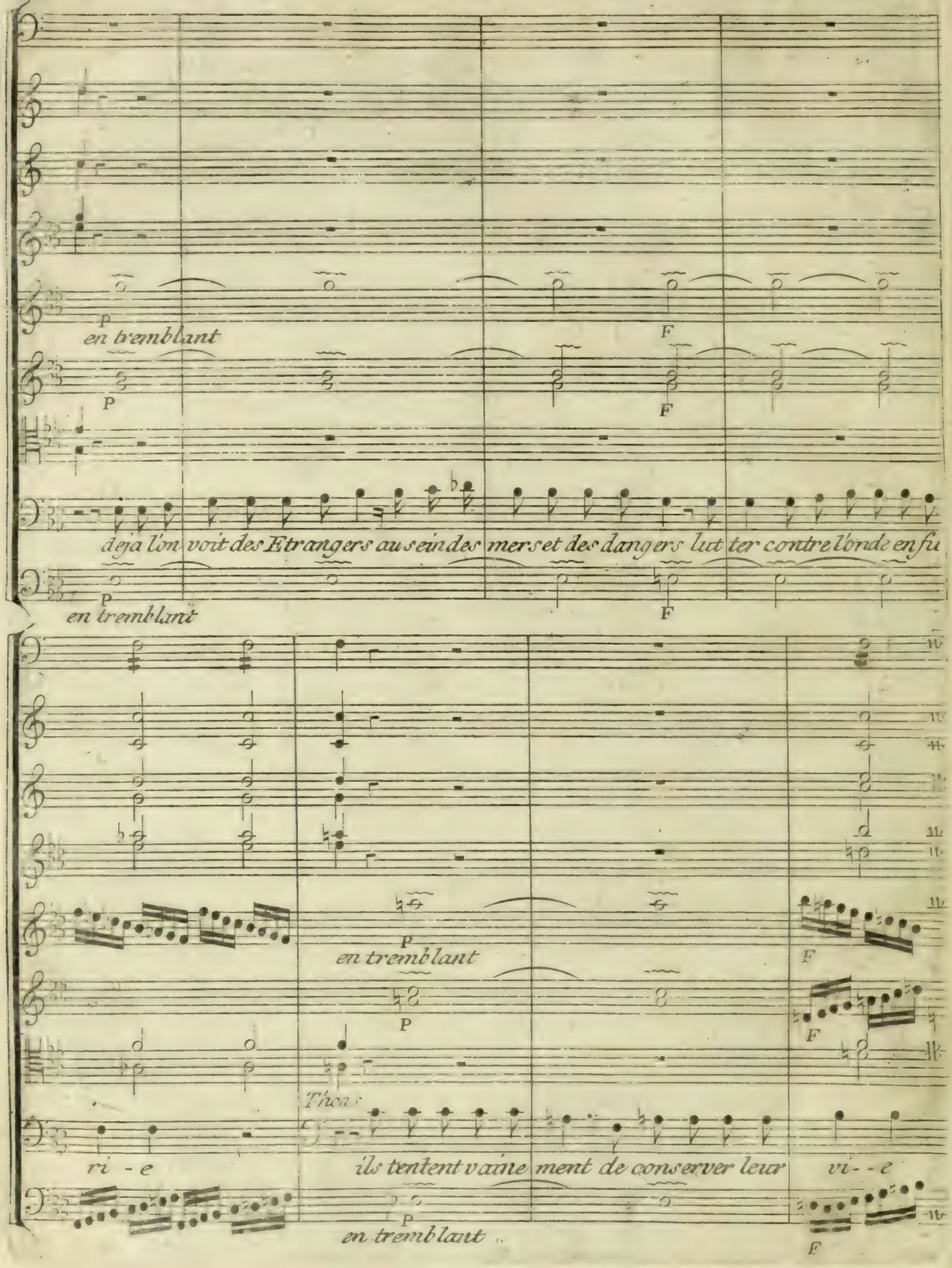
faire naufrage les vents l'un sur l'autre pressés le lancent contre ce ri - va - ge

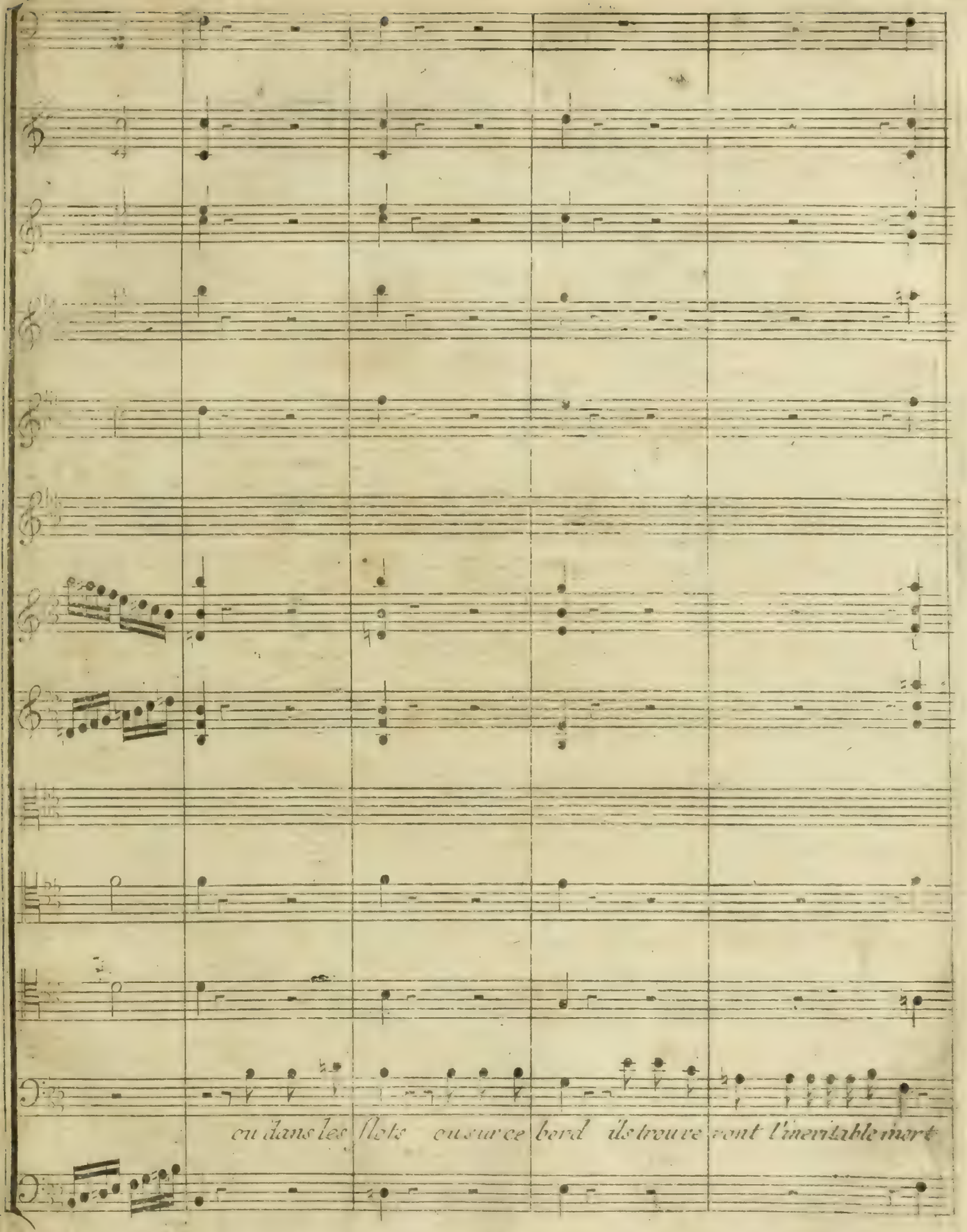
P

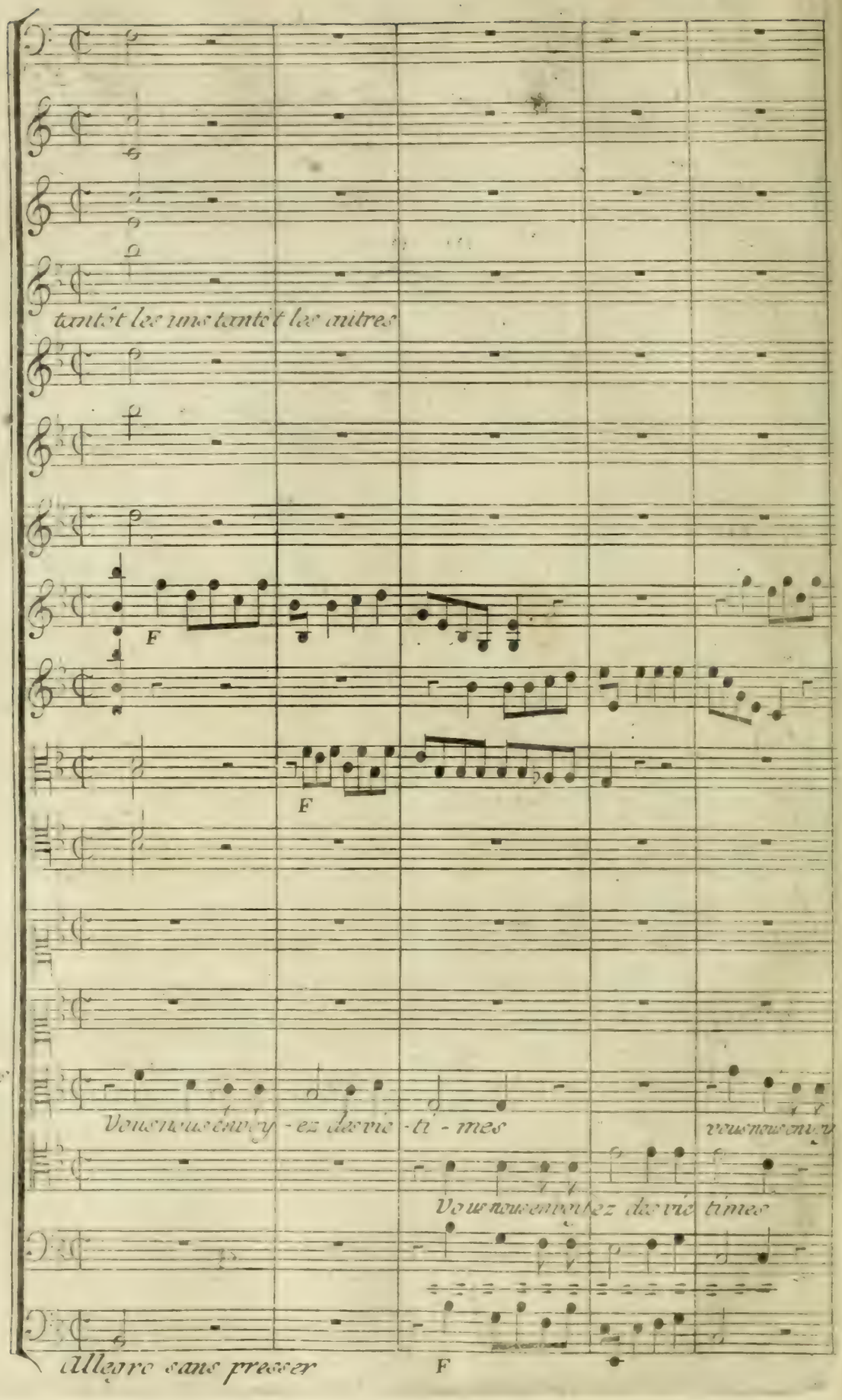
en tremblant

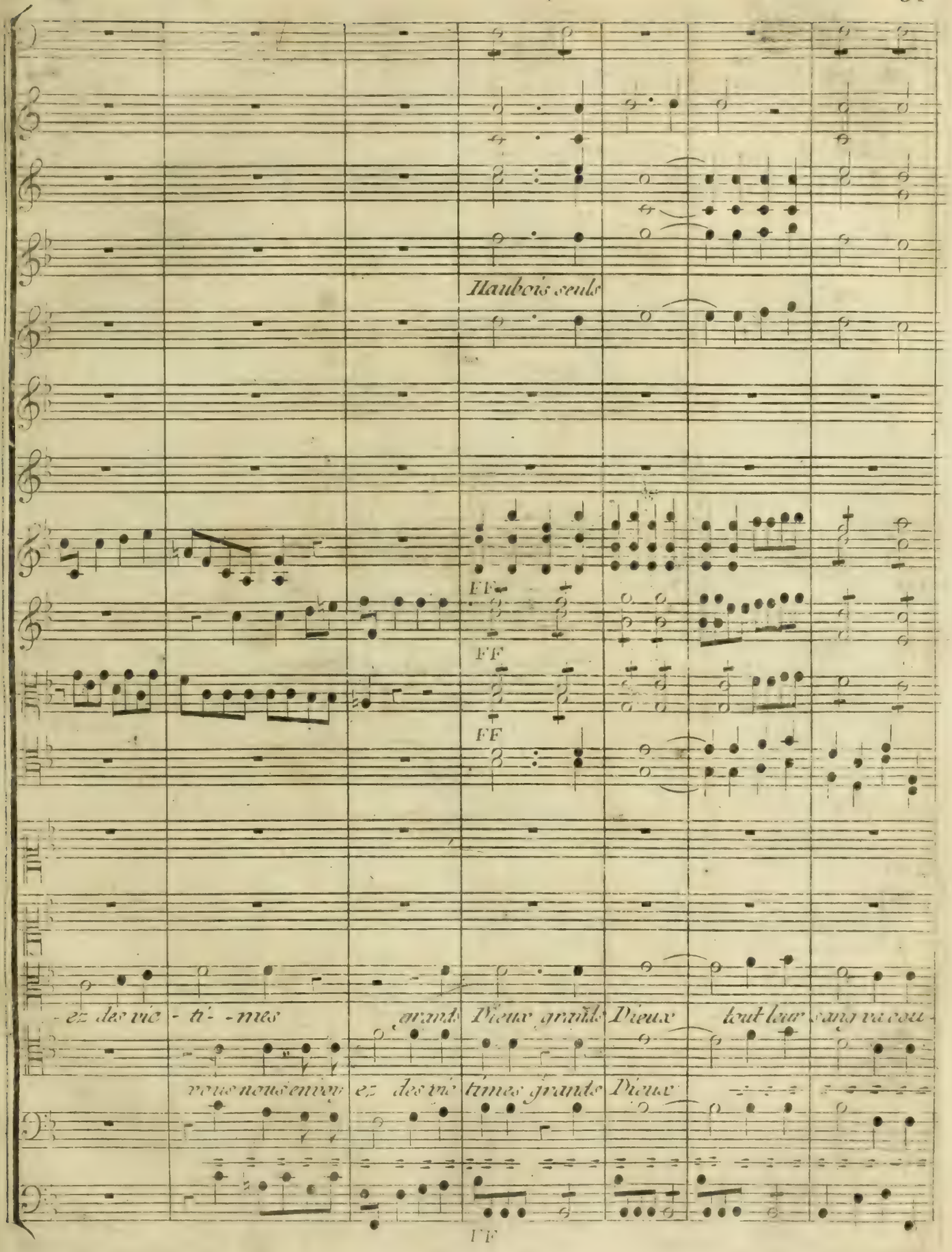
F

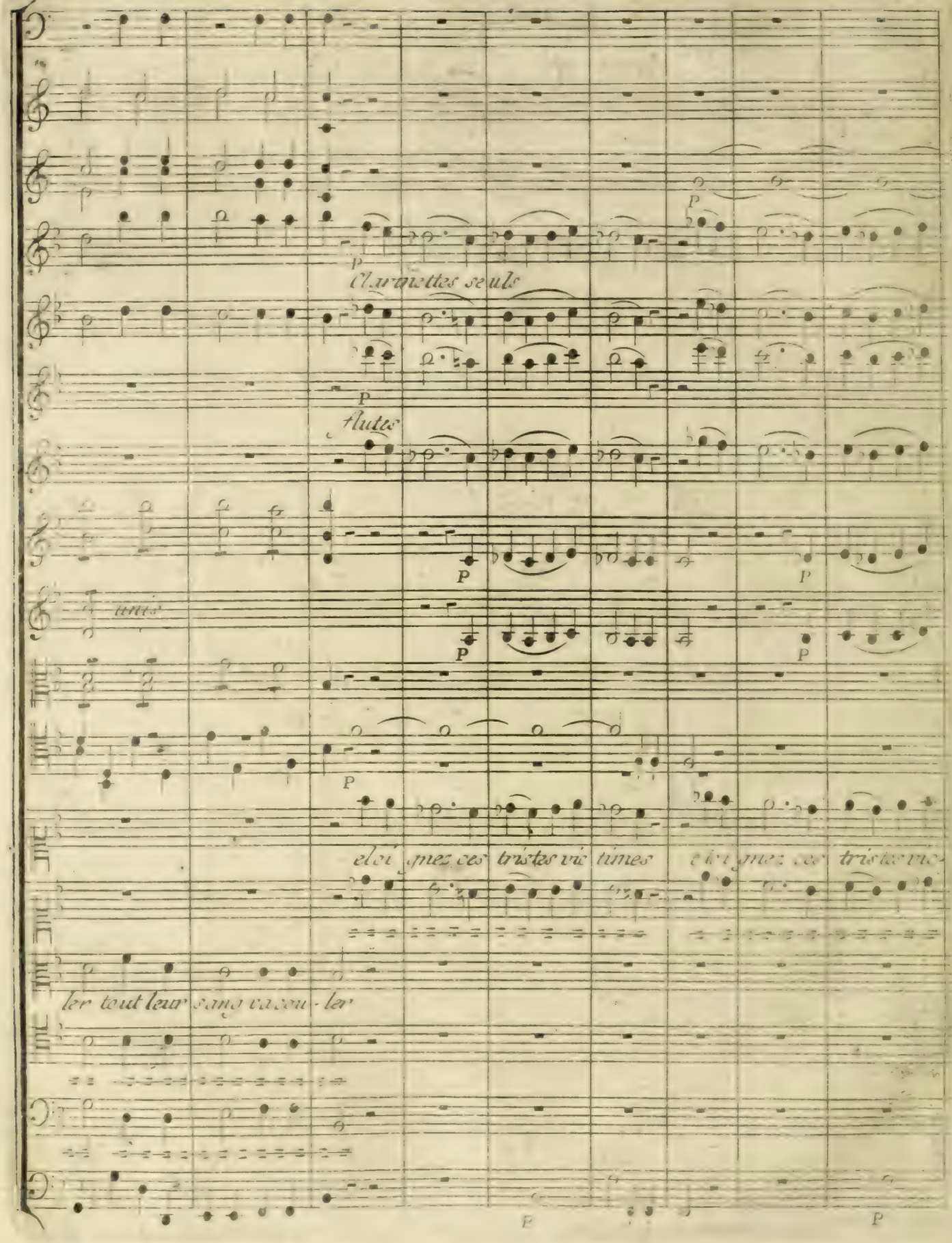


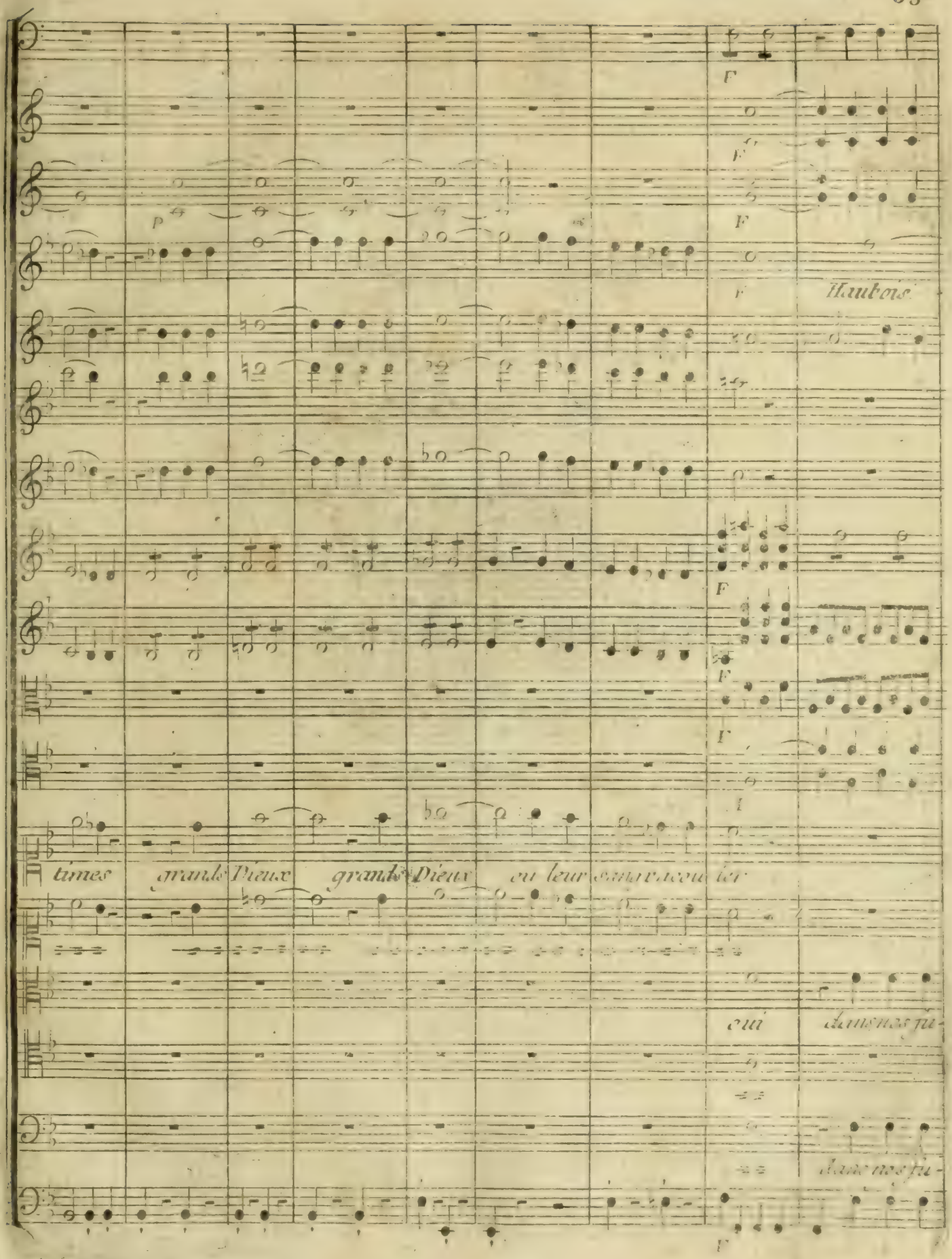

P
en tremblant
P
F
F
déja l'on voit des Etrangers au sein des mers et des dangers lut ter contre l'onde en fu
P
en tremblant
F
P
en tremblant
P
F
F
Thoas
ri - e
ils tentent vaine ment de conserver leur vi - - e
P
en tremblant
F

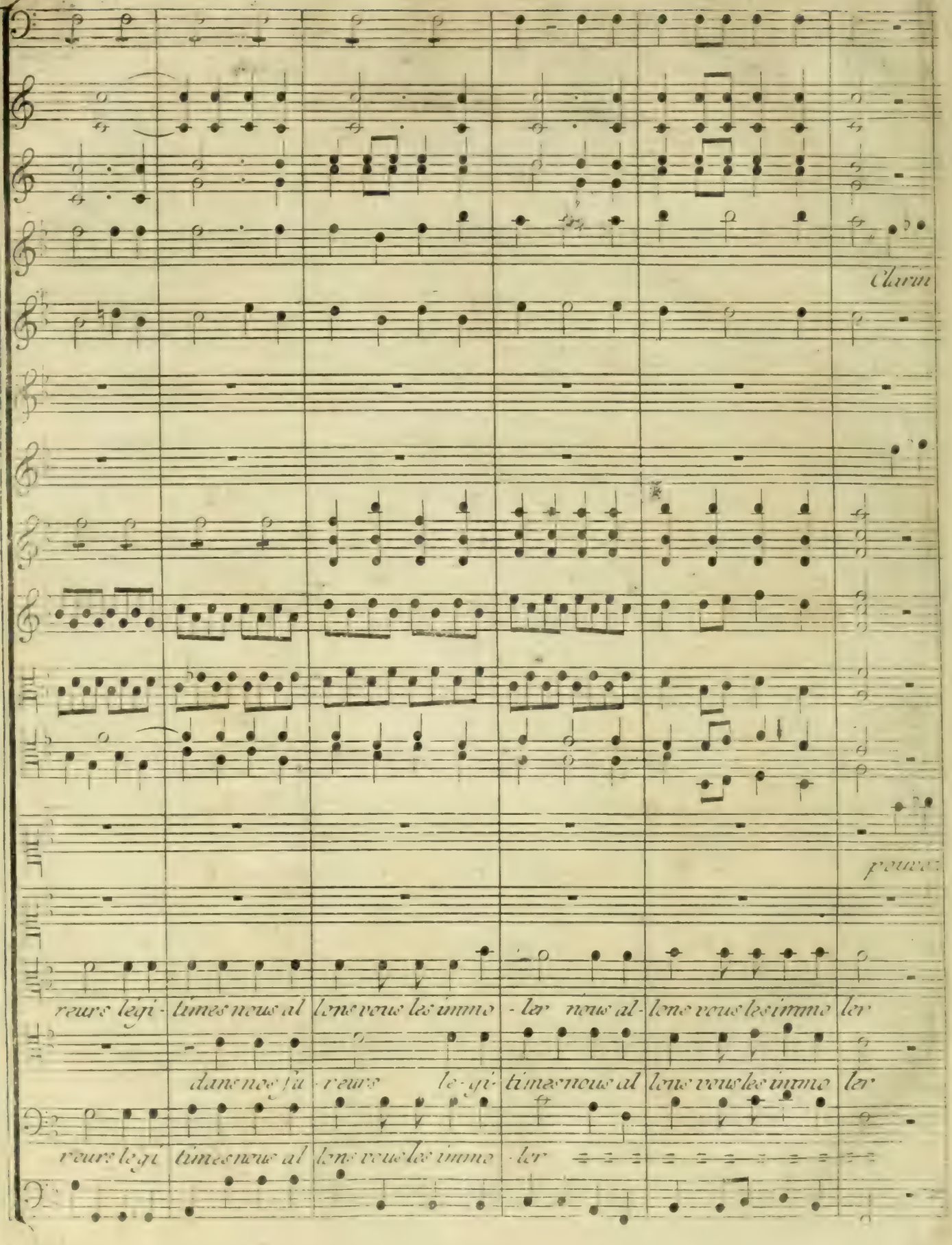

ou dans les flots ou sur ce bord ils trouveront l'inevitable mort

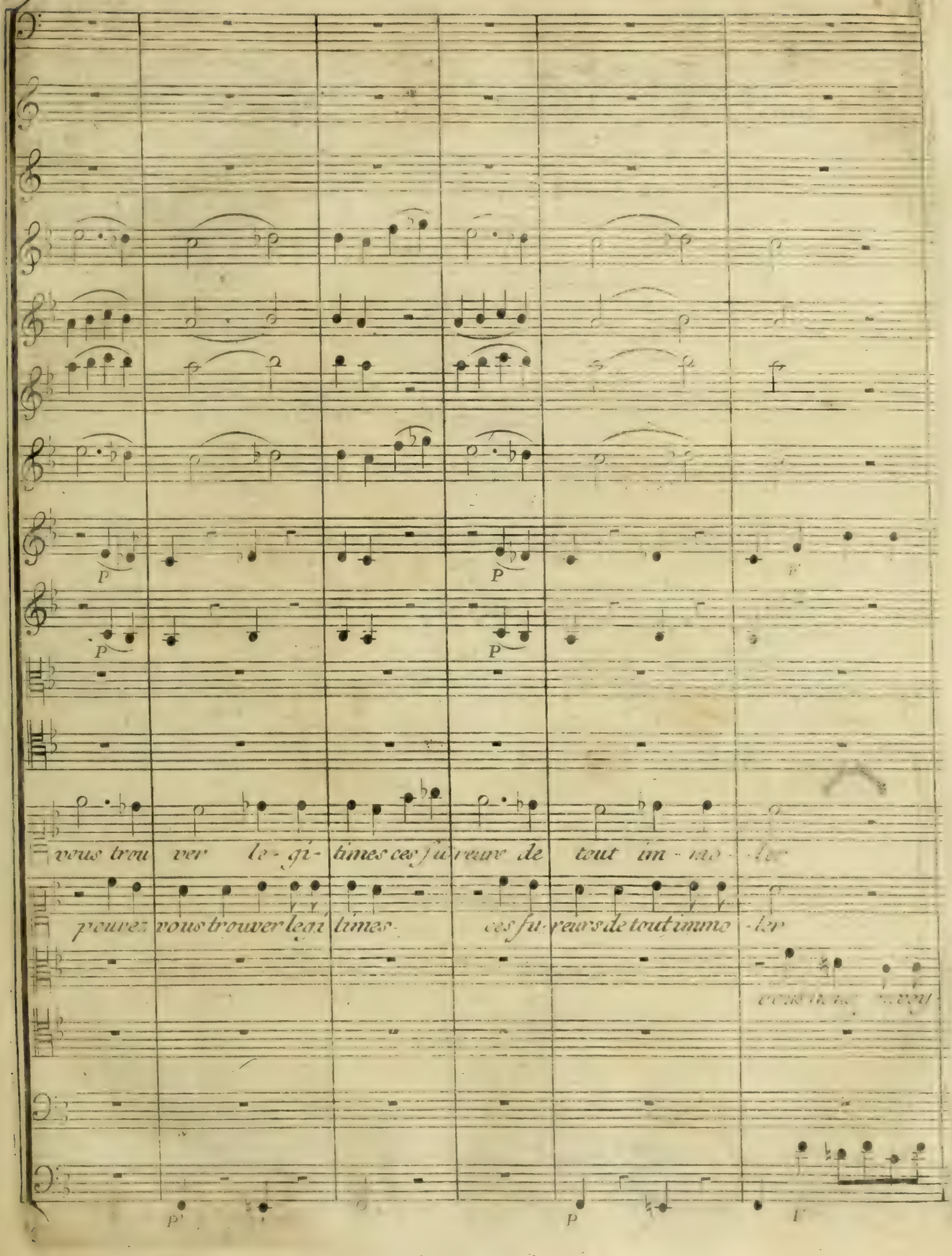

Timballes
Trompettes toujours en fa
Cors toujours en si ♭
Hautbois et Clarinettes
tantôt les uns tantôt les autres
flutes
Violons
F
Violes
F
Bassons
Iphigenie et les Pretresses d'un côté du théatre
Thoas et les Scithes d'un autre côté du théatre.
Vous nous envoy - ez des vic - ti - mes
vous nous en
Vous nous envoyez des victimes
Allegro sans presser
F

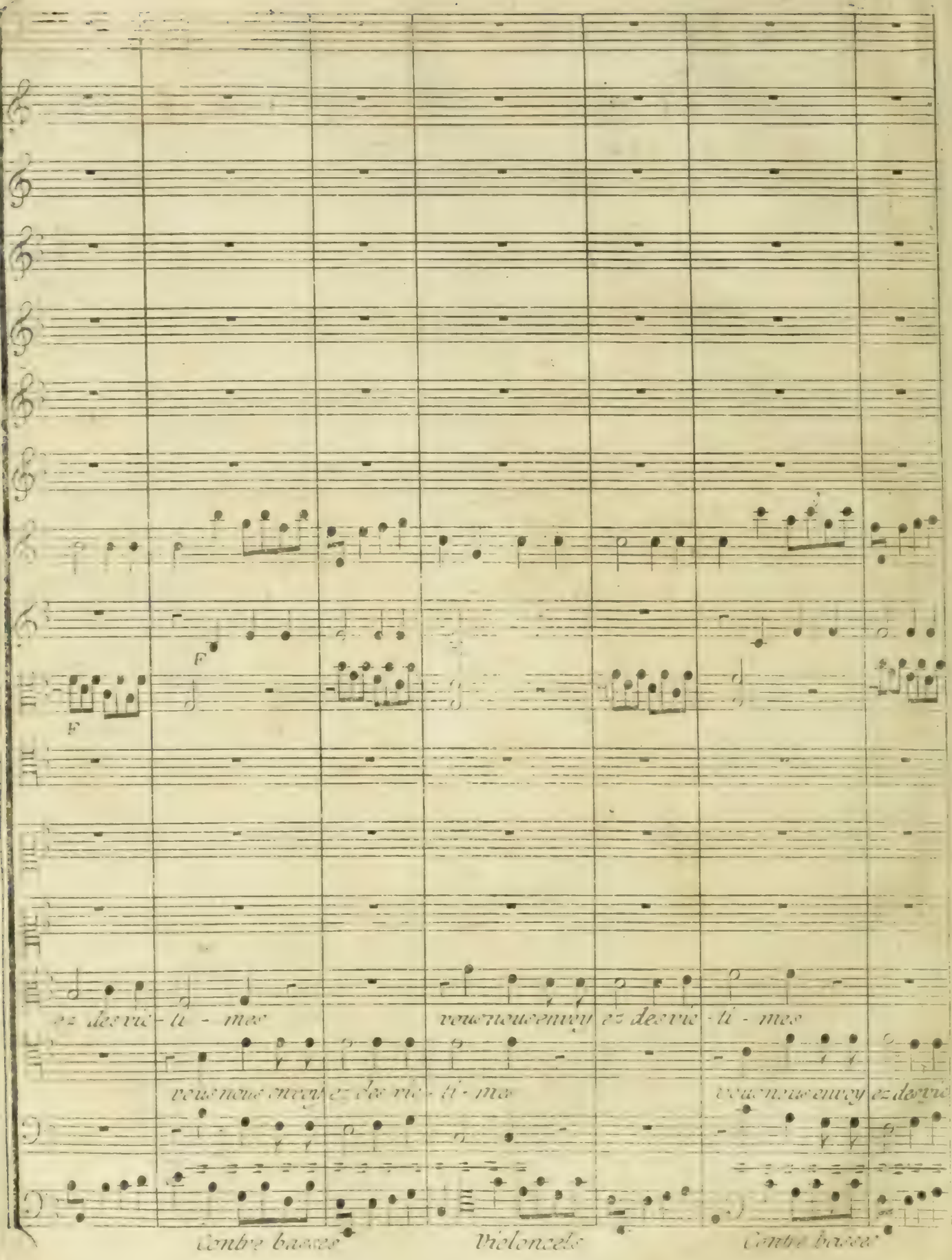

Hautbois seuls
FF
FF
FF
-ez des vic - ti- -mes
grands Dieux grands Dieux tout leur sang va cou
vous nous envoy ez des vic times grands Dieux
FF

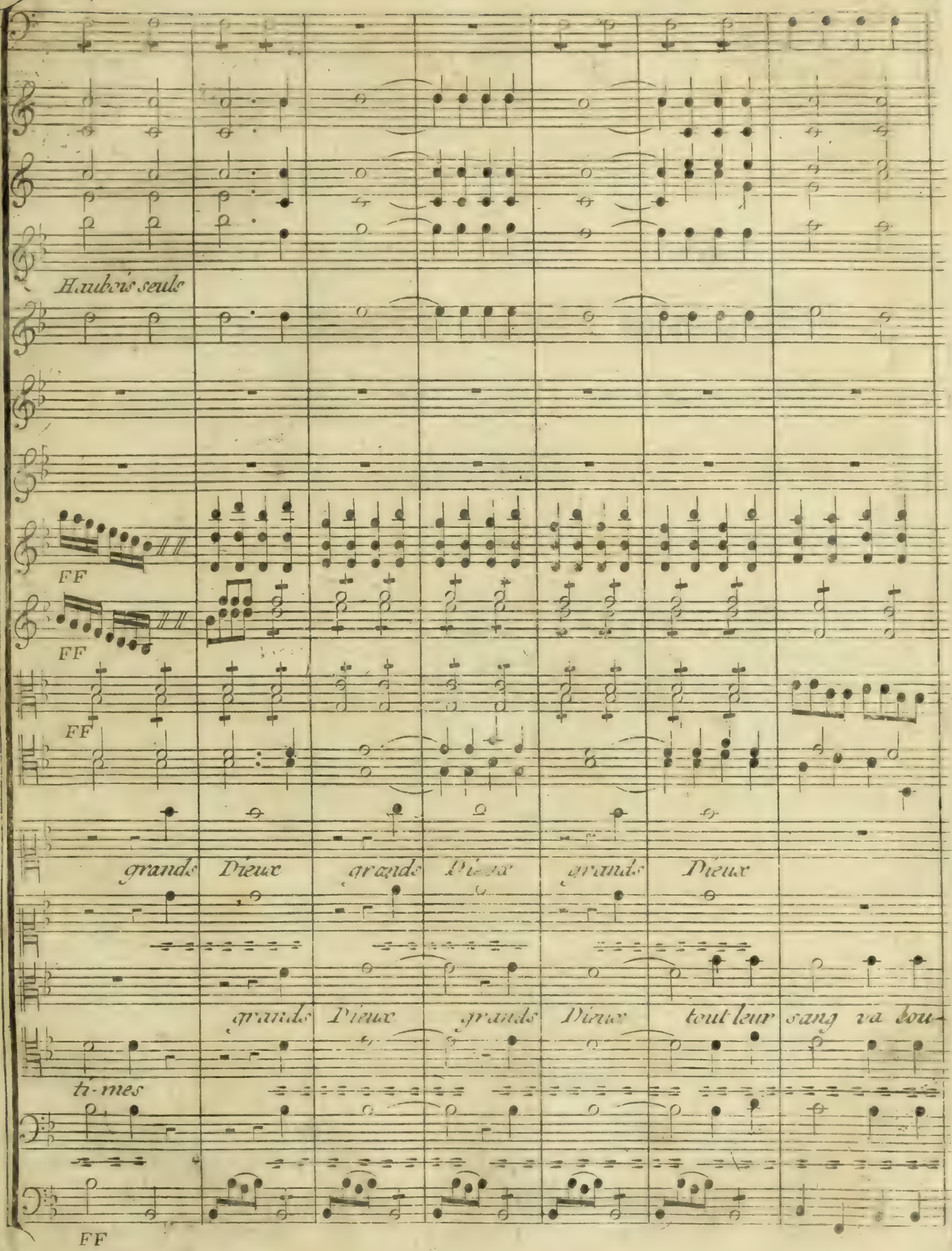

Clarinettes seuls
flutes
unis
eloi gnez ces tristes vic times
ler tout leur sang va cou - ler

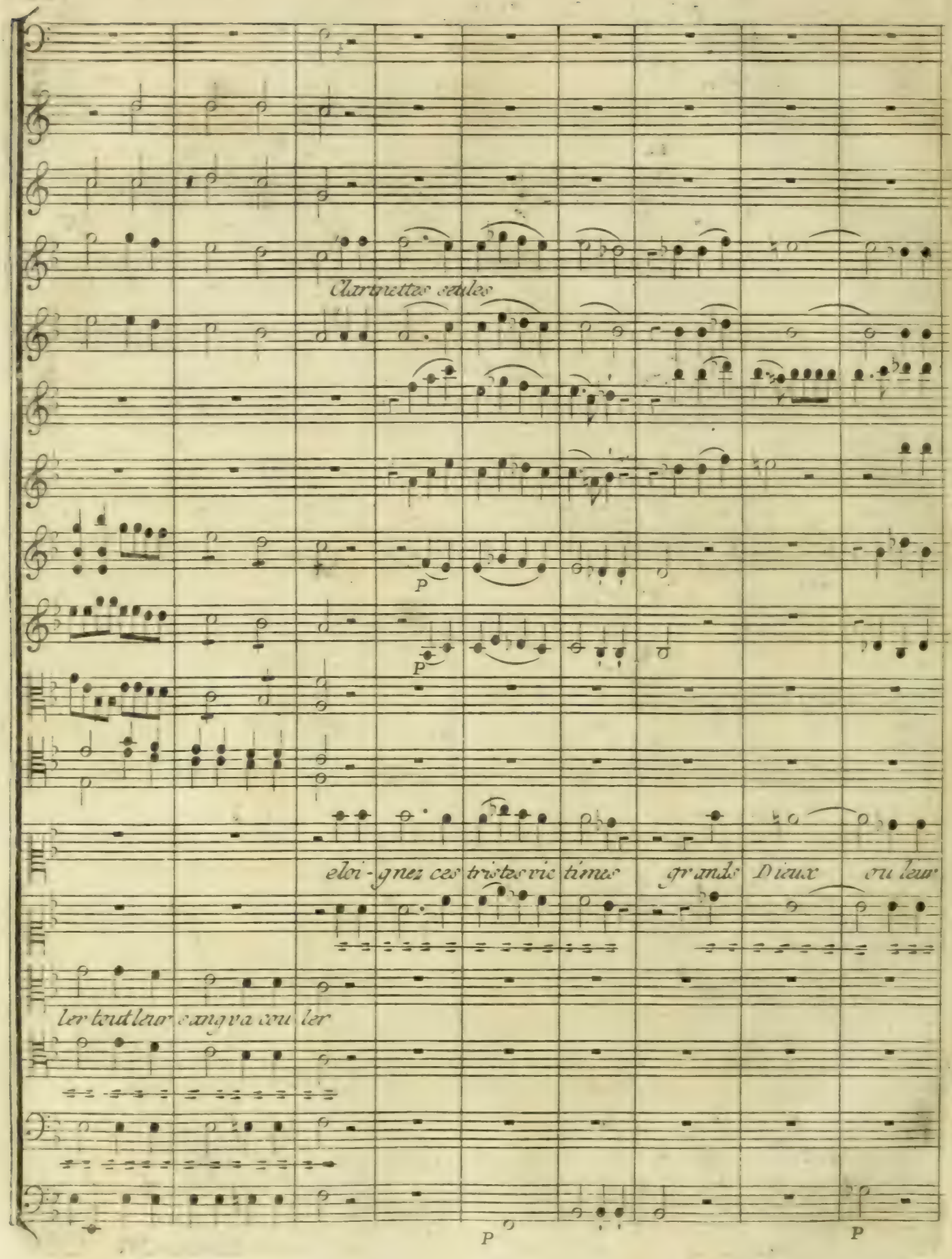

Haubois
times grands Dieux grands Dieux ou leur sang vacou ler
oui dans nos fu-
dans nos fu-

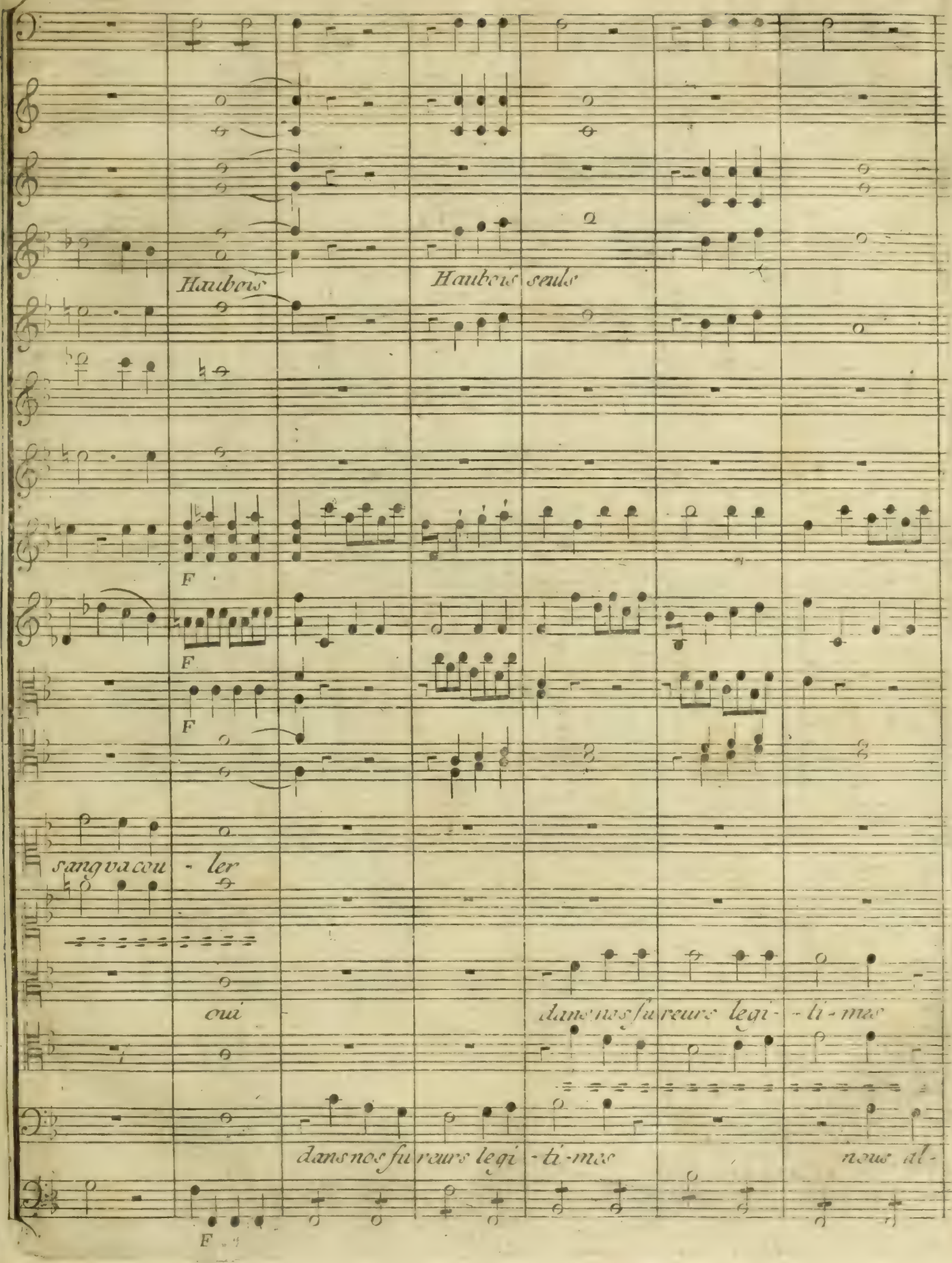

Clarin
reurs
reurs légi- times nous al lons vous les immo - ler nous al- lons vous les immo ler
dans nos fu - reurs le - gi- times nous al lons vous les immo ler
reurs légi times nous al lons vous les immo ler

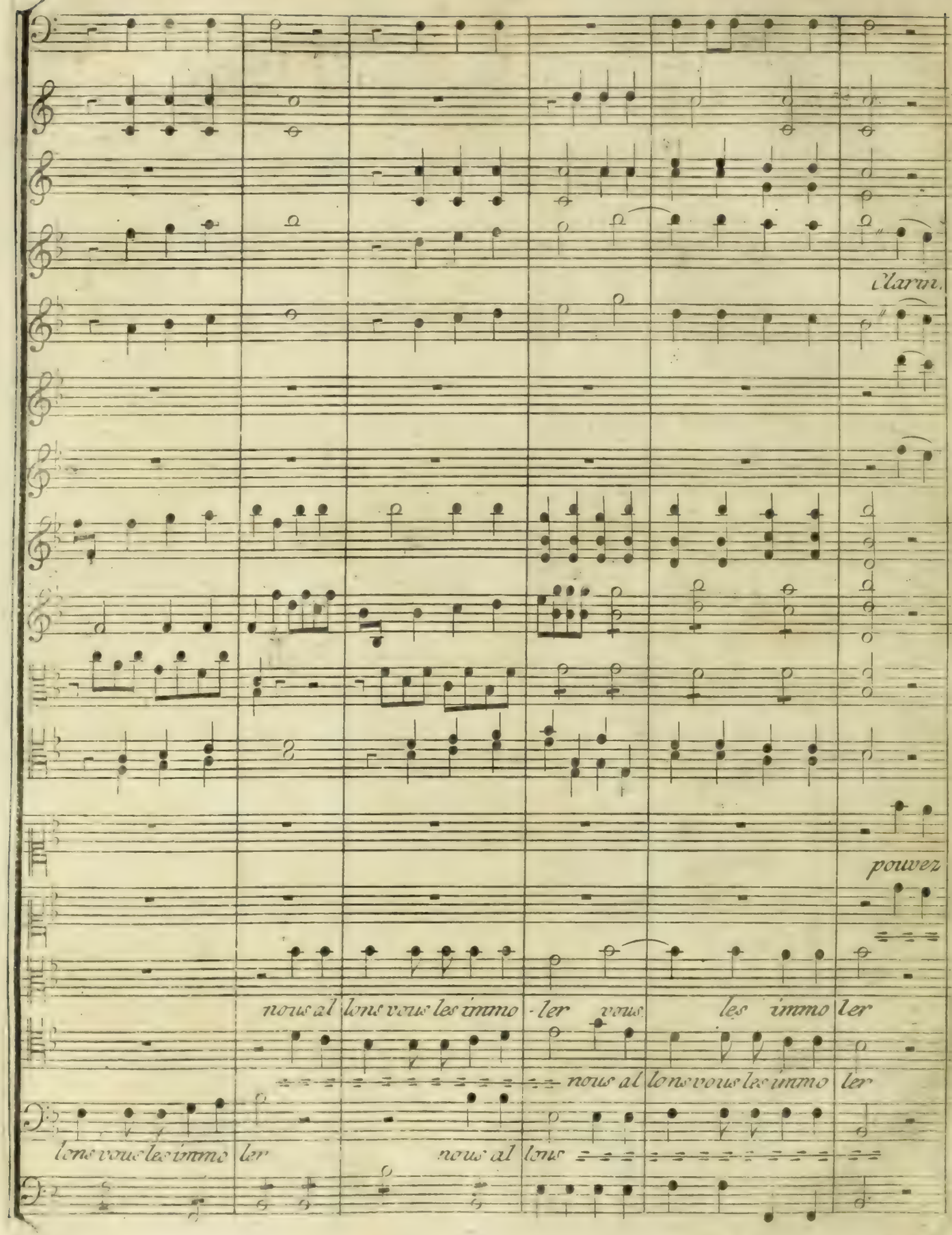

vous trou ver le - gi - times ces fu reurs de tout im - mo - ler
pouvez vous trouver legi times ces fu reurs de tout immo - ler

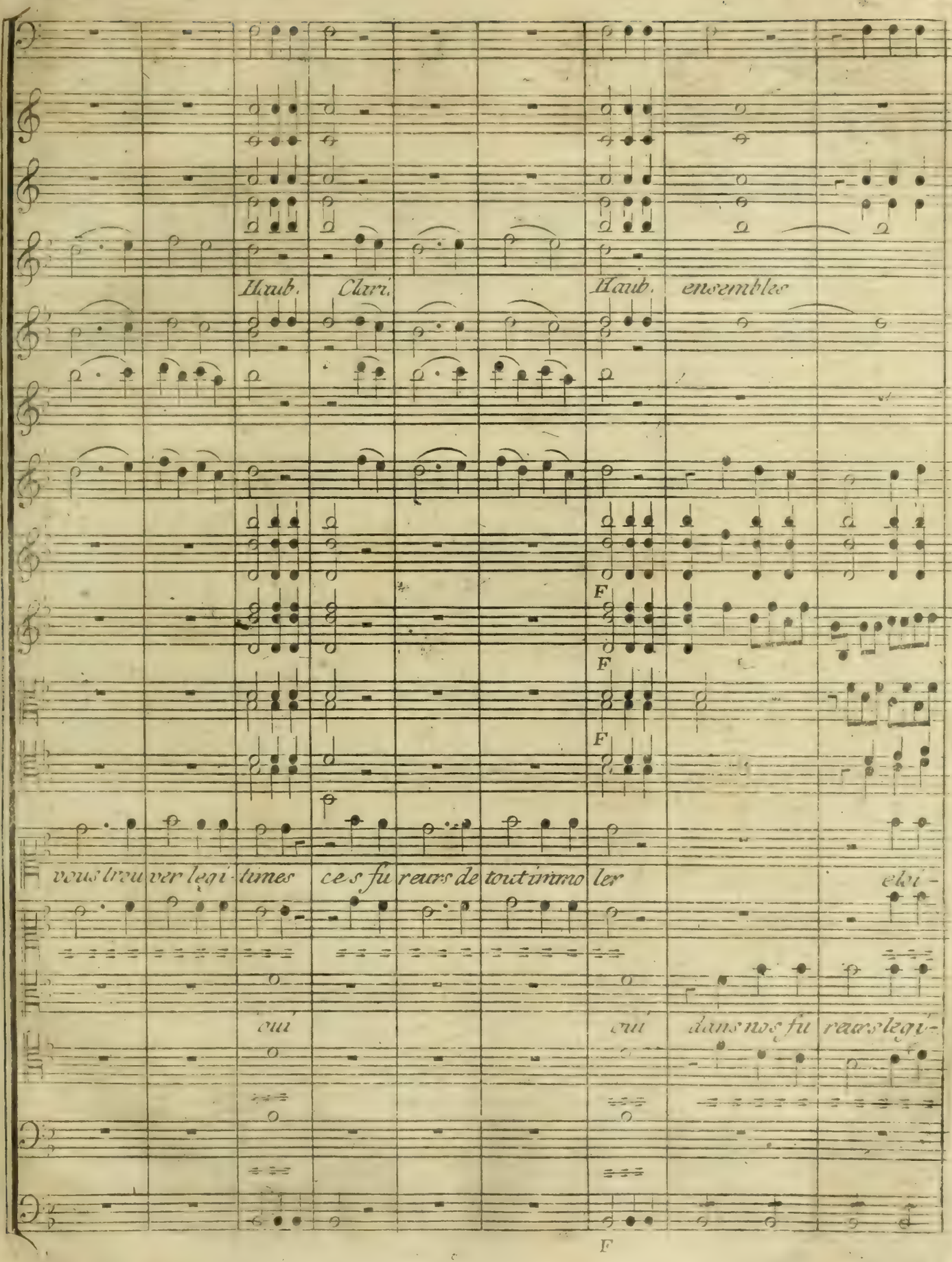

F
F
ez desvie - ti - mes
vous nous envoyez desvie - ti - mes
vous nous envoyez desvie - ti - mes
vous nous envoyez desvie
Contre basses
Violoncelle
Contre basses

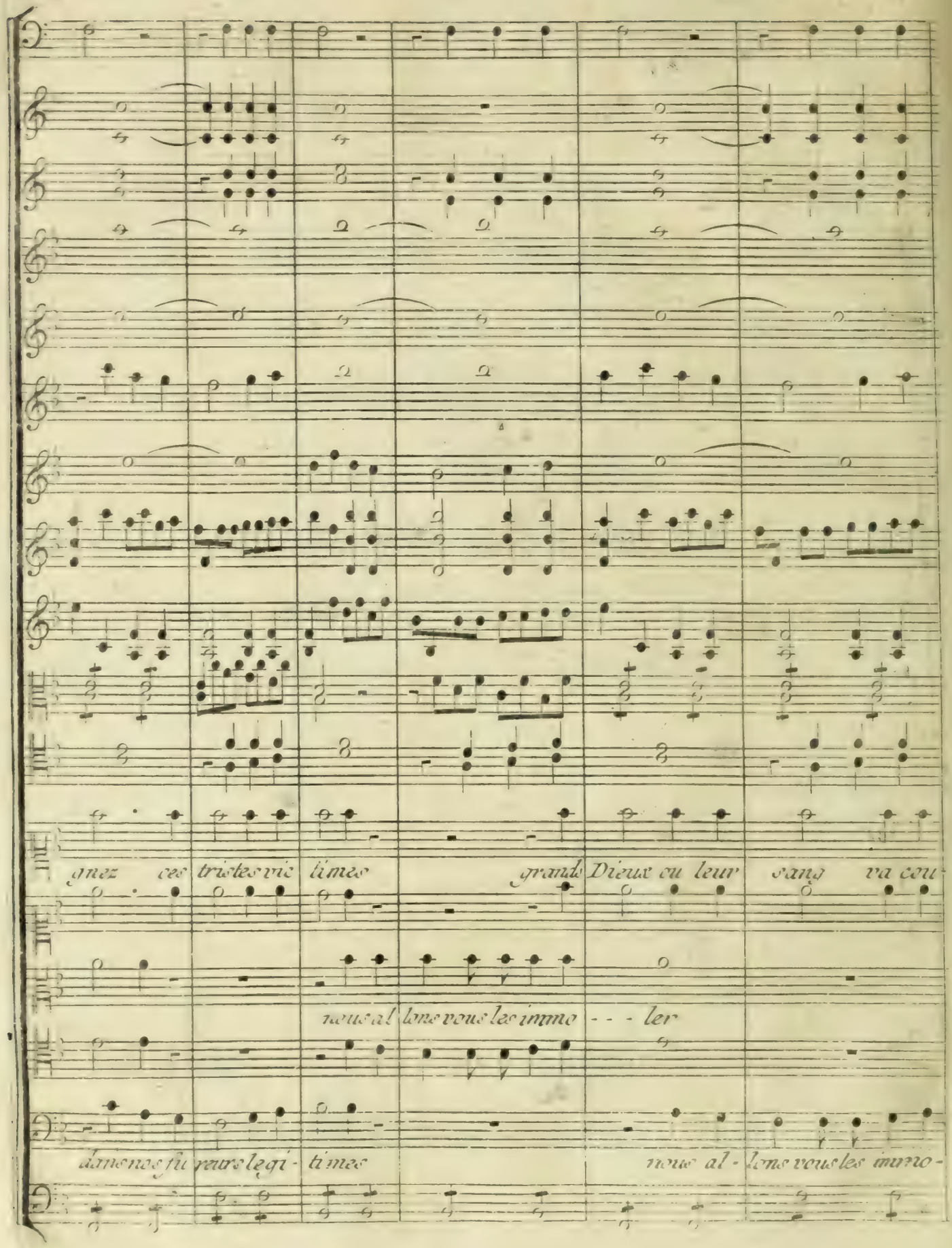

Hautbois seuls
FF
FF
FF
grands Dieux grands Dieux grands Dieux
grands Dieux grands Dieux tout leur sang va tou-
ti-mes
FF

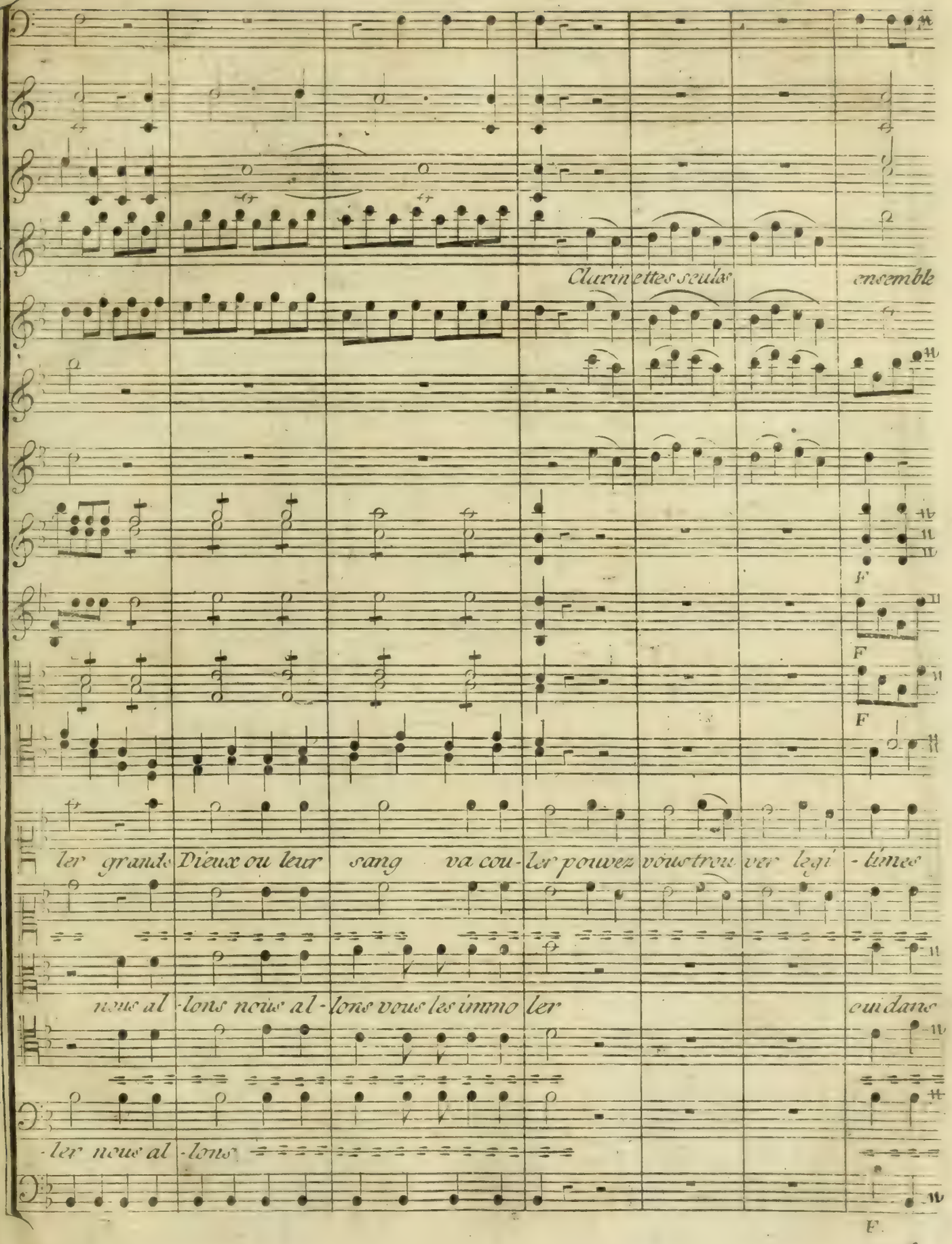

Clarinettes seules
P
P
eloi-gnez ces tristes vic times grands Dieux ou leur
ler tout leur sang va cou ler
P
P

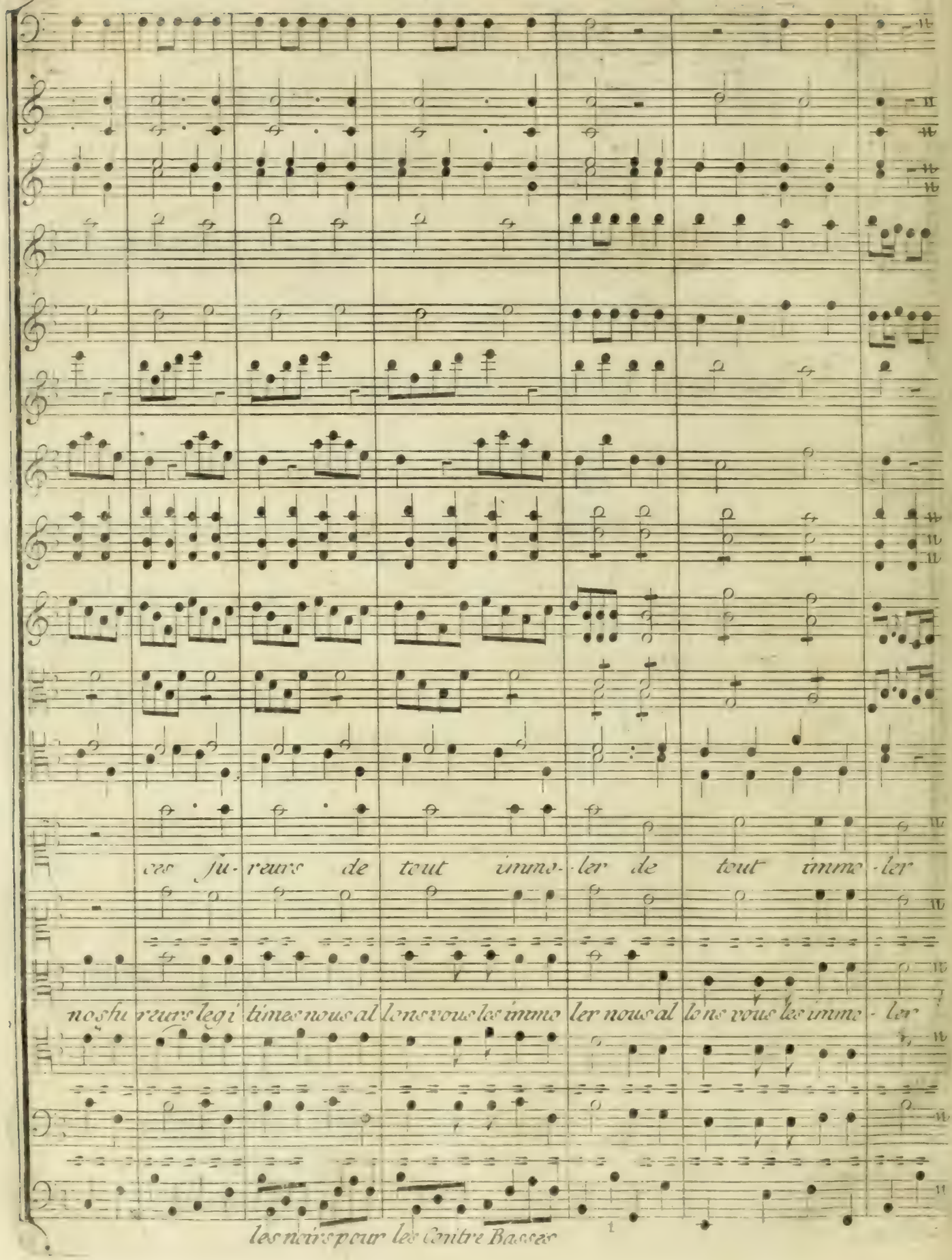

Hautbois
Hautbois seuls
F
F
F
sang va cou - ler
oui
dans nos fu reurs legi - ti - mes
dans nos fu reurs legi - ti - mes
nous al -
F

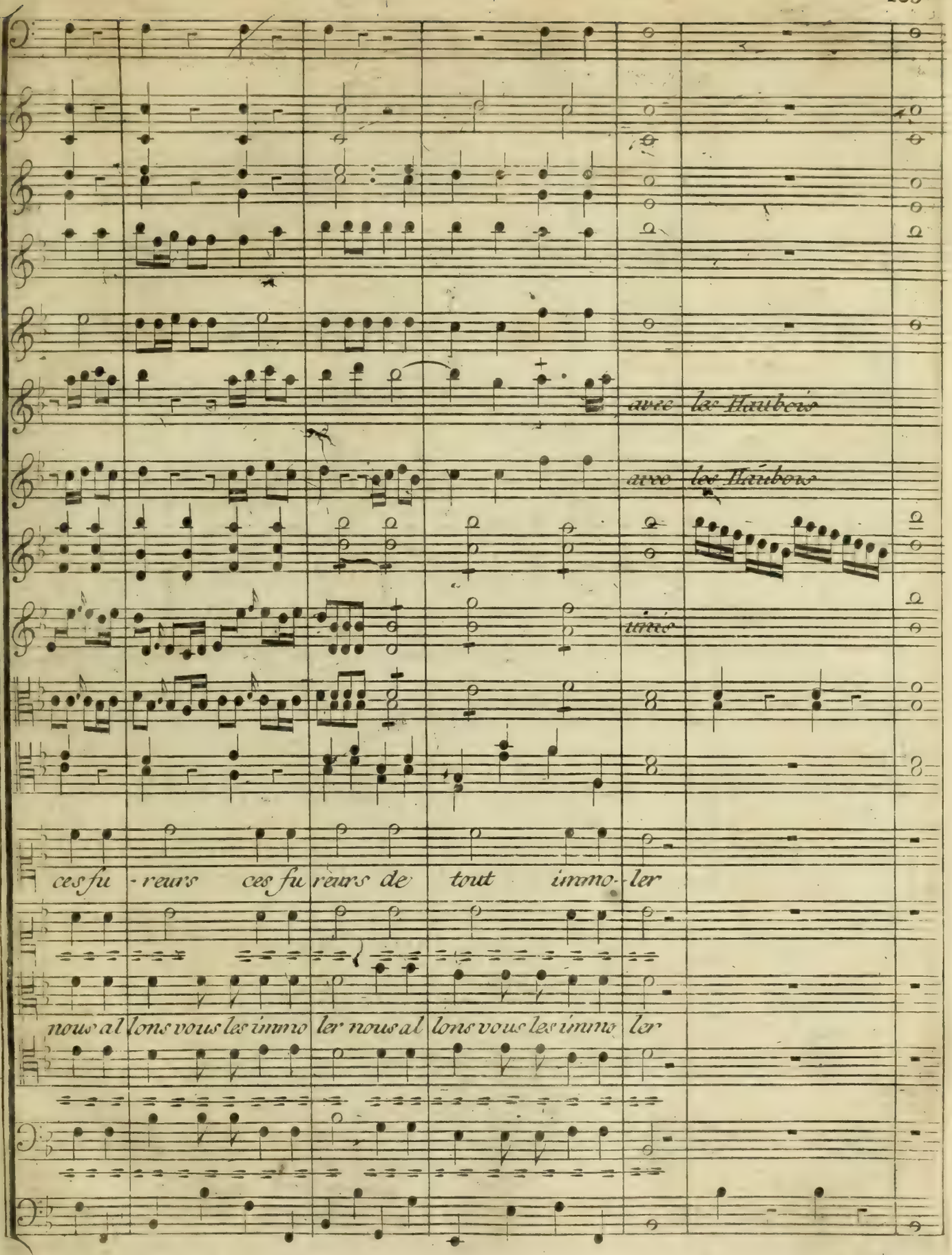

Clarin.
pouvez
nous al lons vous les immo - ler vous les immo ler
nous al lons vous les immo ler
lons vous les immo ler nous al lons

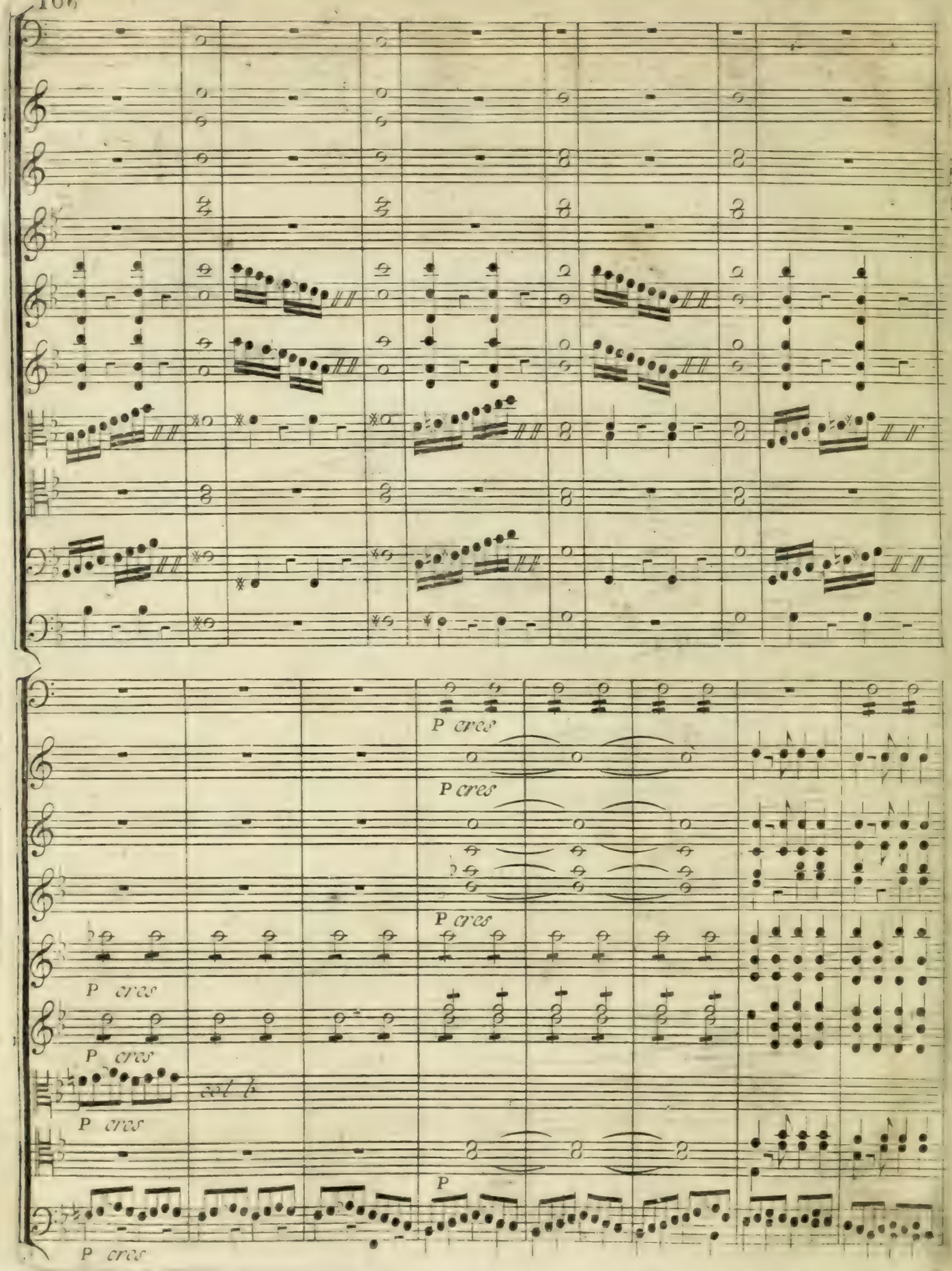

Haub.
Clari.
Haub.
ensembles
F
F
F
vous trou ver legi- times ces fu reurs de tout immo ler
eloi-
oui
oui
dans nos fu reurs legi-
F

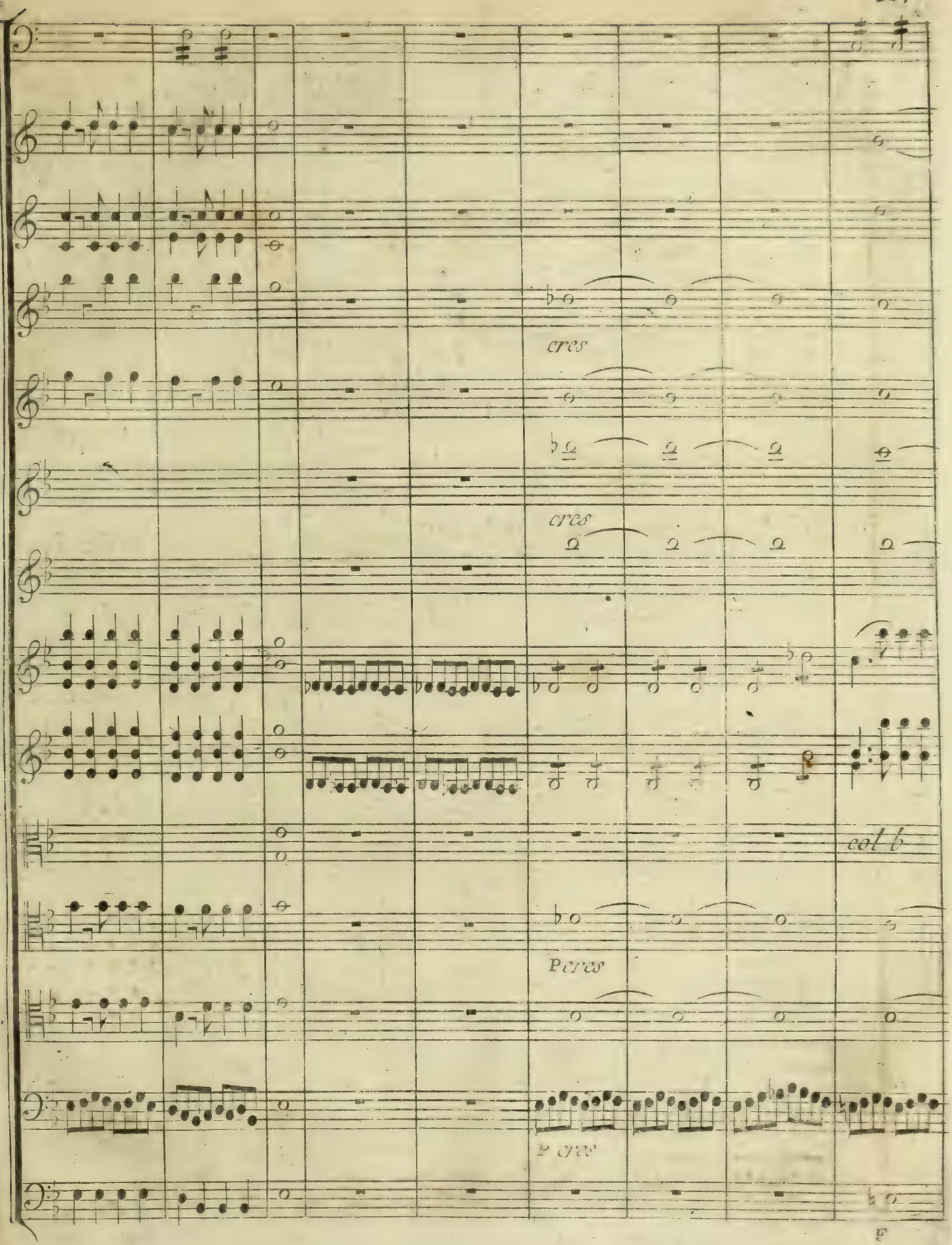

gnez ces tristes vic times grands Dieux ou leur sang va cou
nous al lons vous les immo - - - ler
dames nos fu reurs légi - times nous al - lons vous les immo -

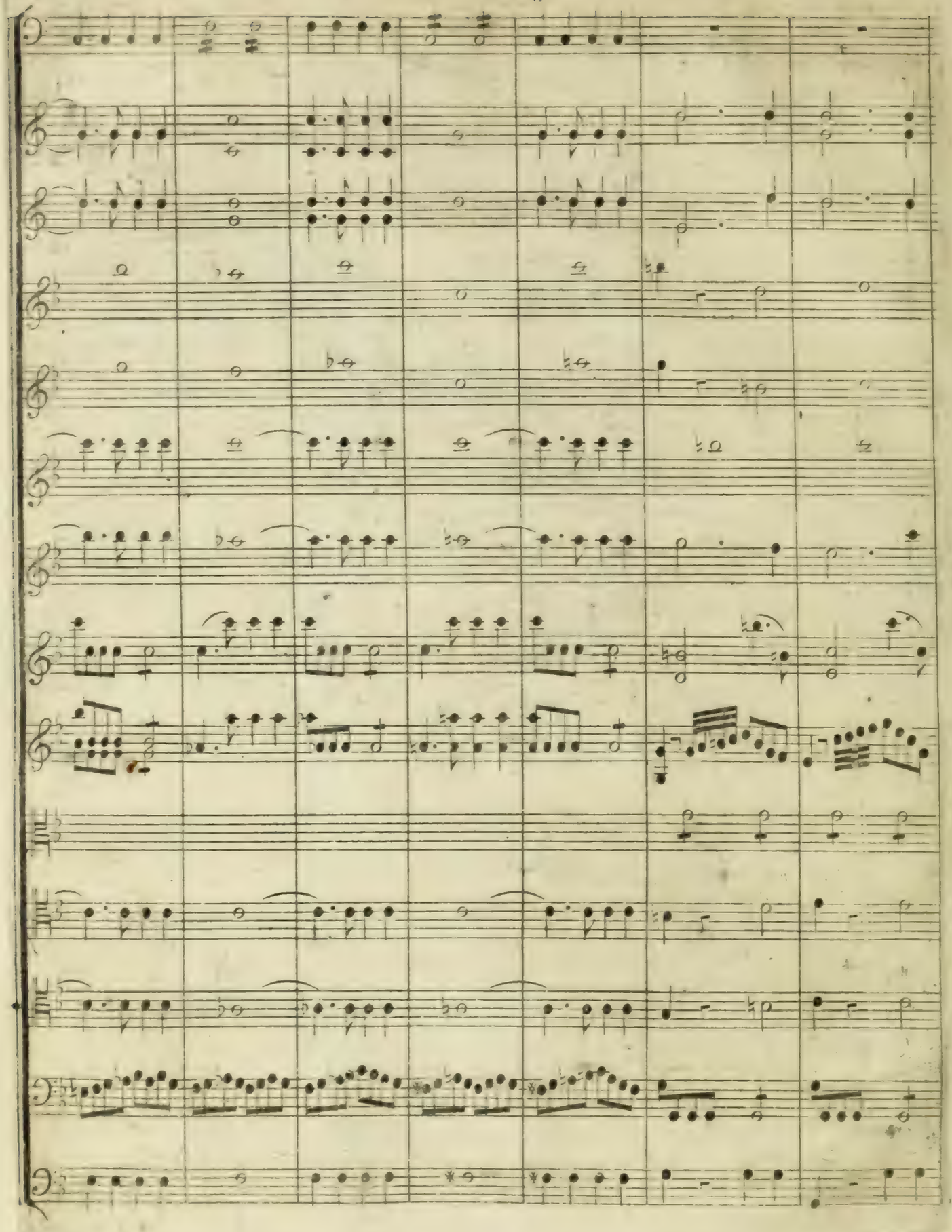

Clarinettes seules
ensemble
F
F
F
ler grands Dieux ou leur sang va cou- ler pouvez vous trou ver légi - times
nous al - lons nous al - lons vous les immo ler
ou dans
- ler nous al - lons
F.

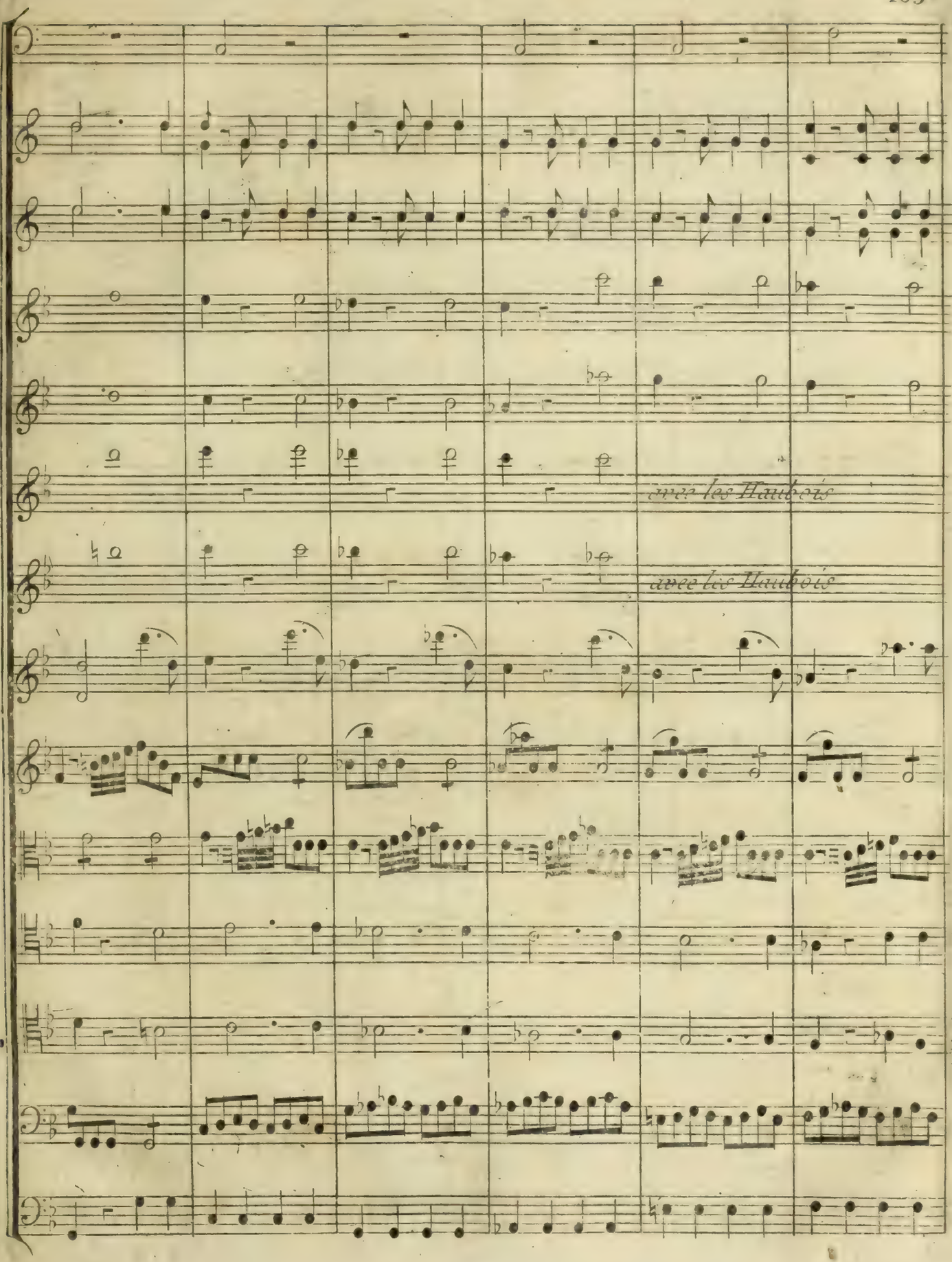

ces ju-reurs de tout imme-ler de tout imme-ler
nos fu reurs legi times nous al lons vous les imme ler nous al lons vous les imme-ler
les noirs pour les Contre Basses

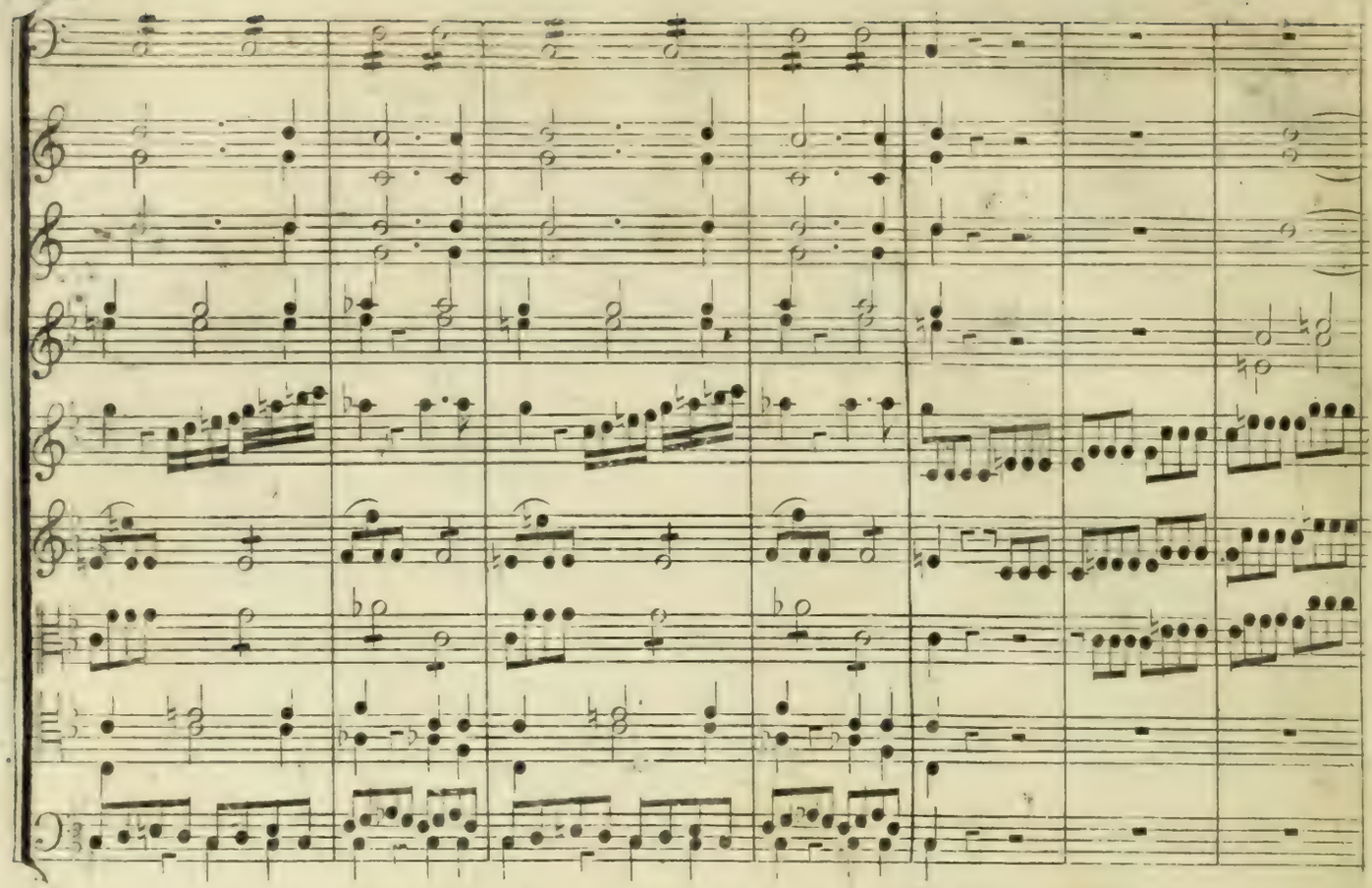

avec les Hautbois
avec les Hautbois
unis
ces fu - reurs ces fu reurs de tout immo - ler
nous al lons vous les immo ler nous al lons vous les immo ler

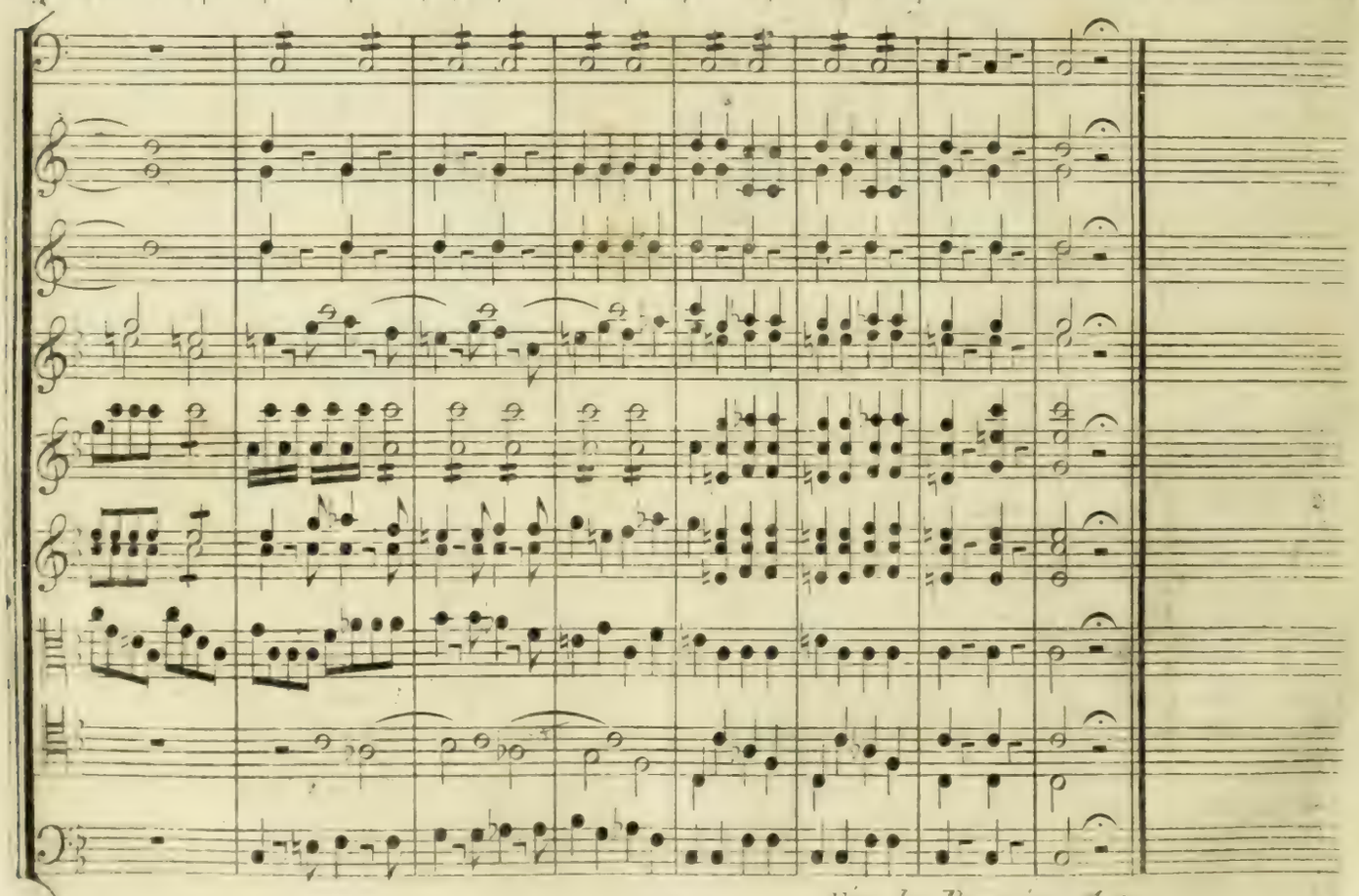

P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
col b
P cres
P
P cres


cres
cres
col b
P cres
p cre




avec les Hautbois
avec les Hautbois





Fin du Premier Acte

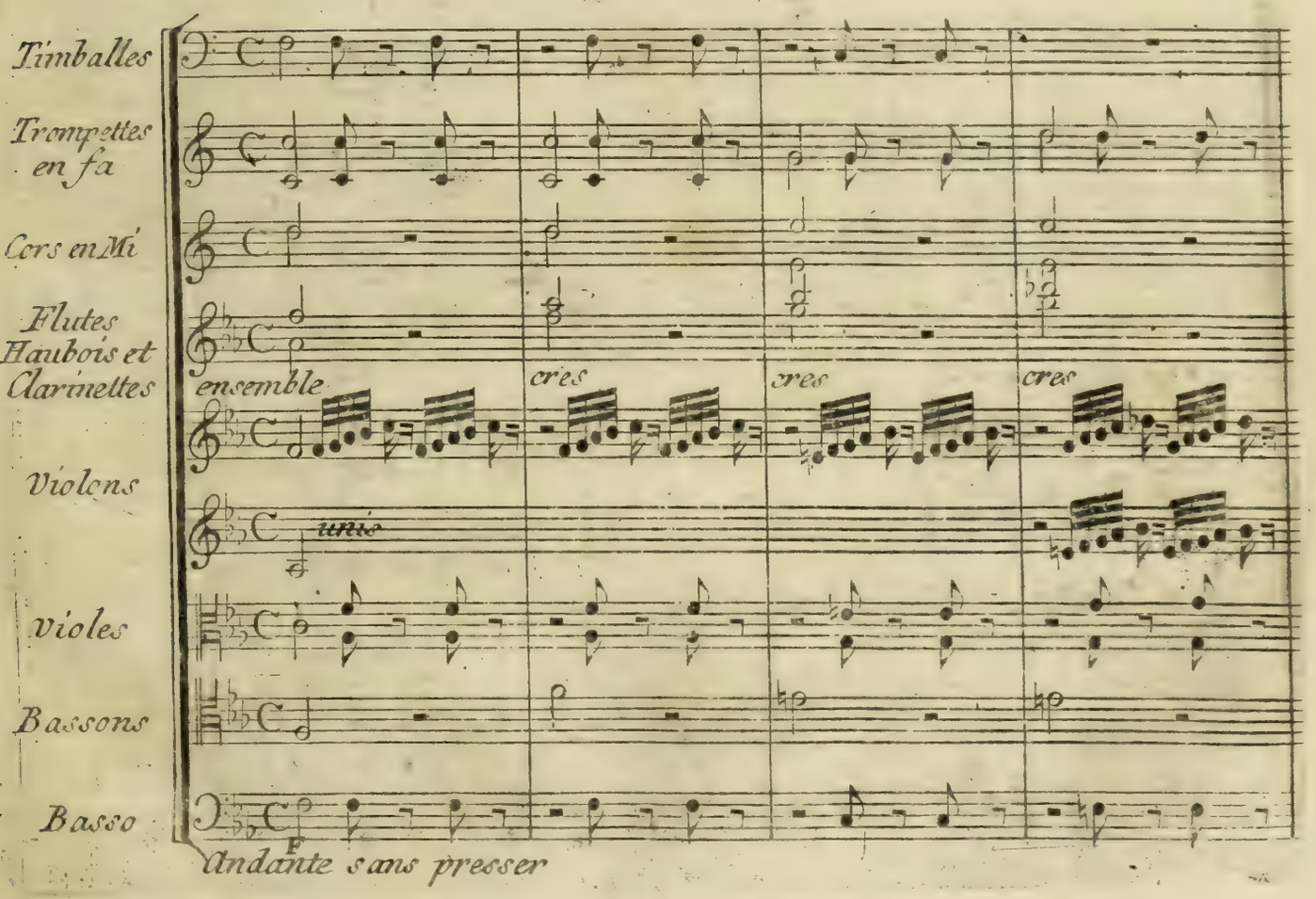
Nota Il n'y a point d'interruption du 1.er au 2.d Acte pour conserver l'illusion de la Scene, la tempête dure toujours sitôt que Thoas, Iphigenie et leur suite sont retirés, le théâtre change et représente une Mer furieuse; on voit un Vaisseau brisé contre un rocher, et Pilade qui se saisit avec beaucoup de peine d'un des rochers qui bordent les deux côtés du Théâtre.

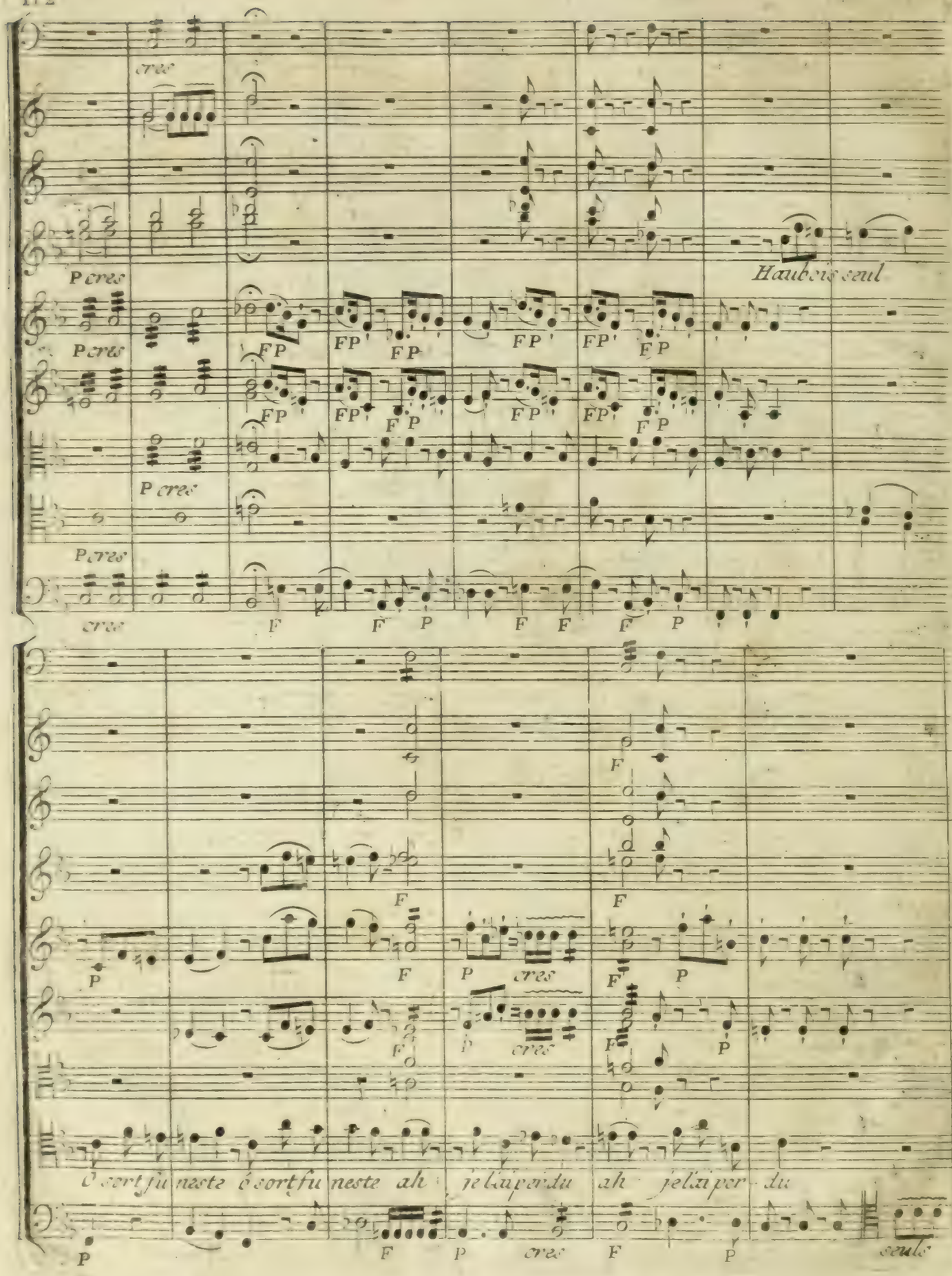
ACTE II.

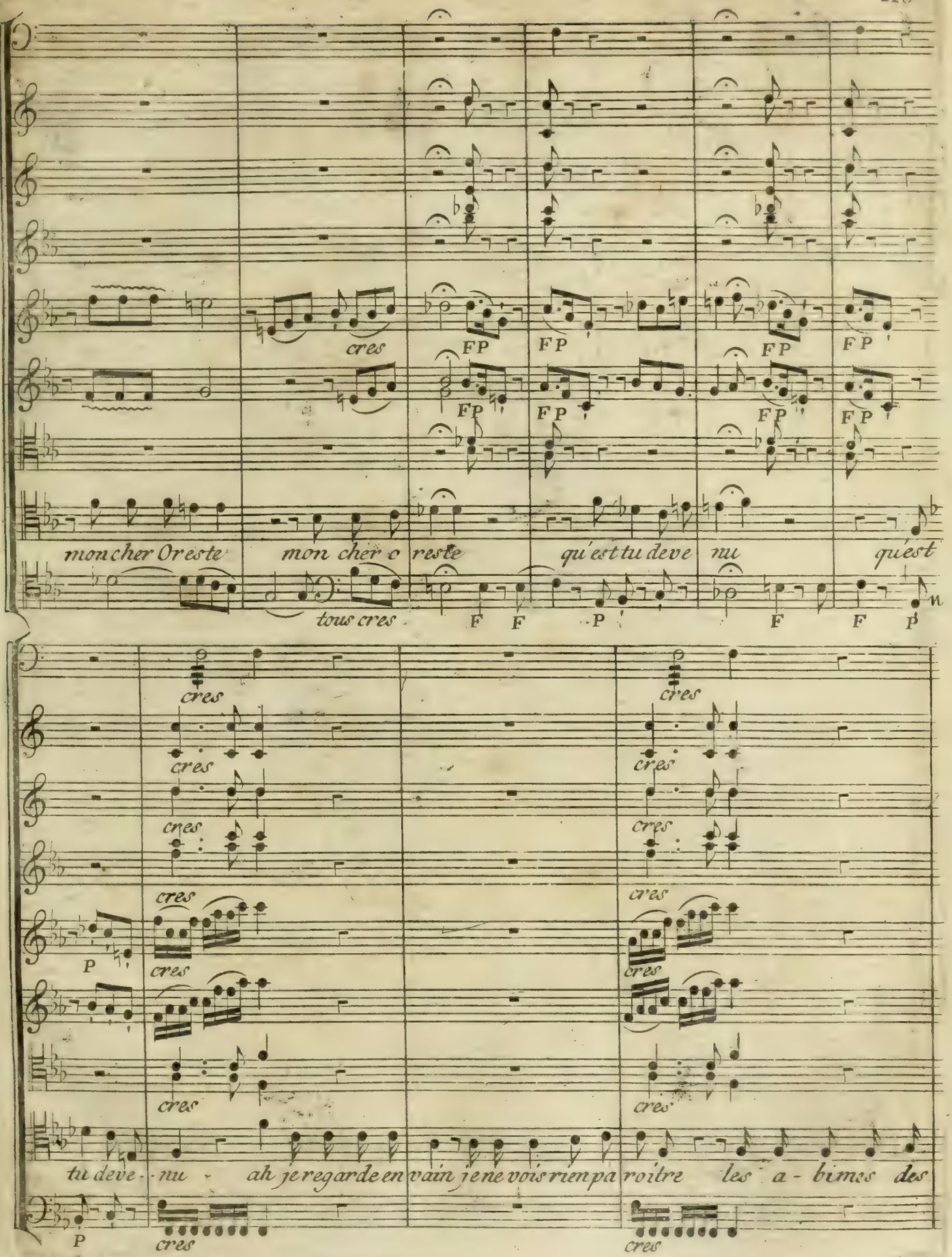
SCENE I.

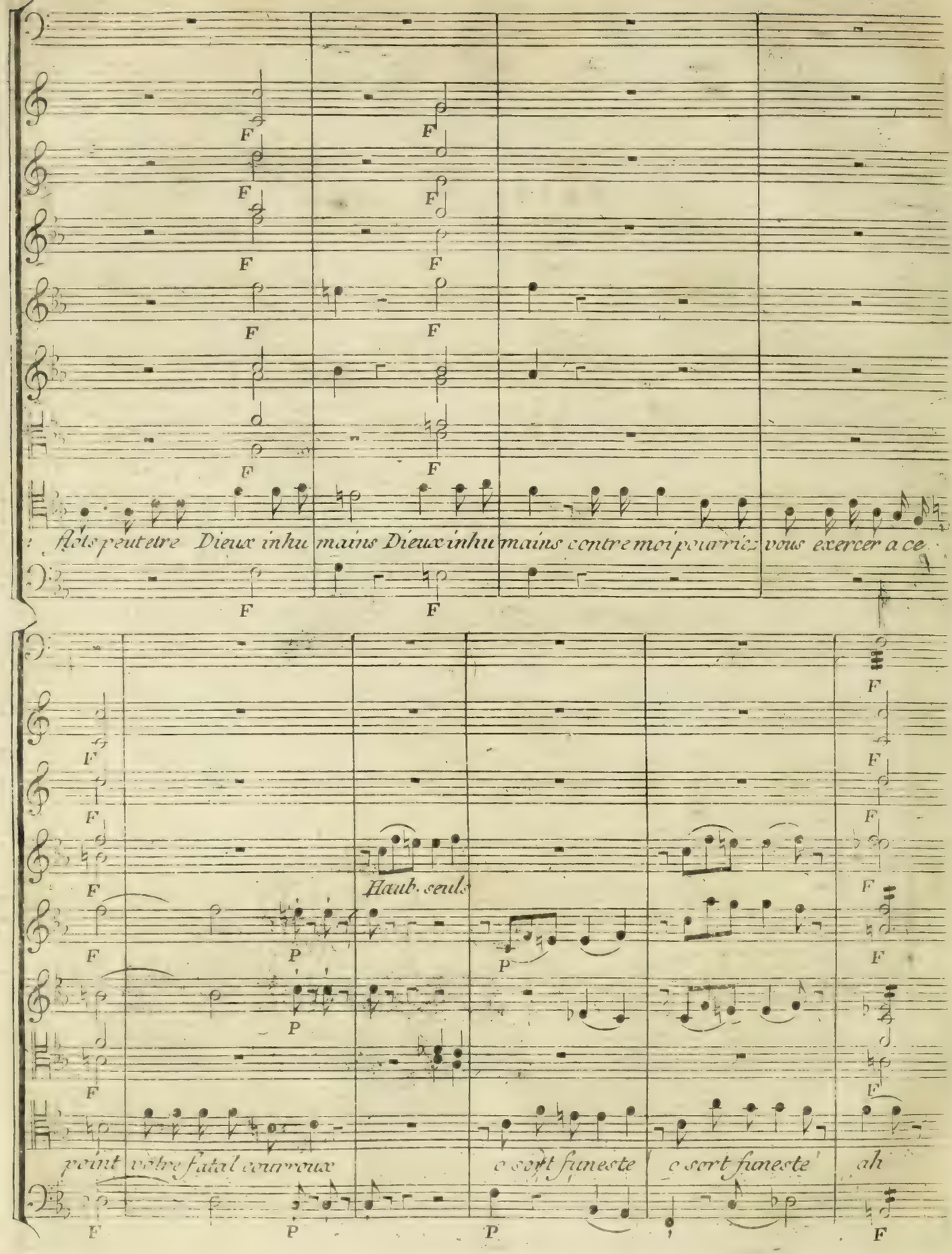
Pilade seul.

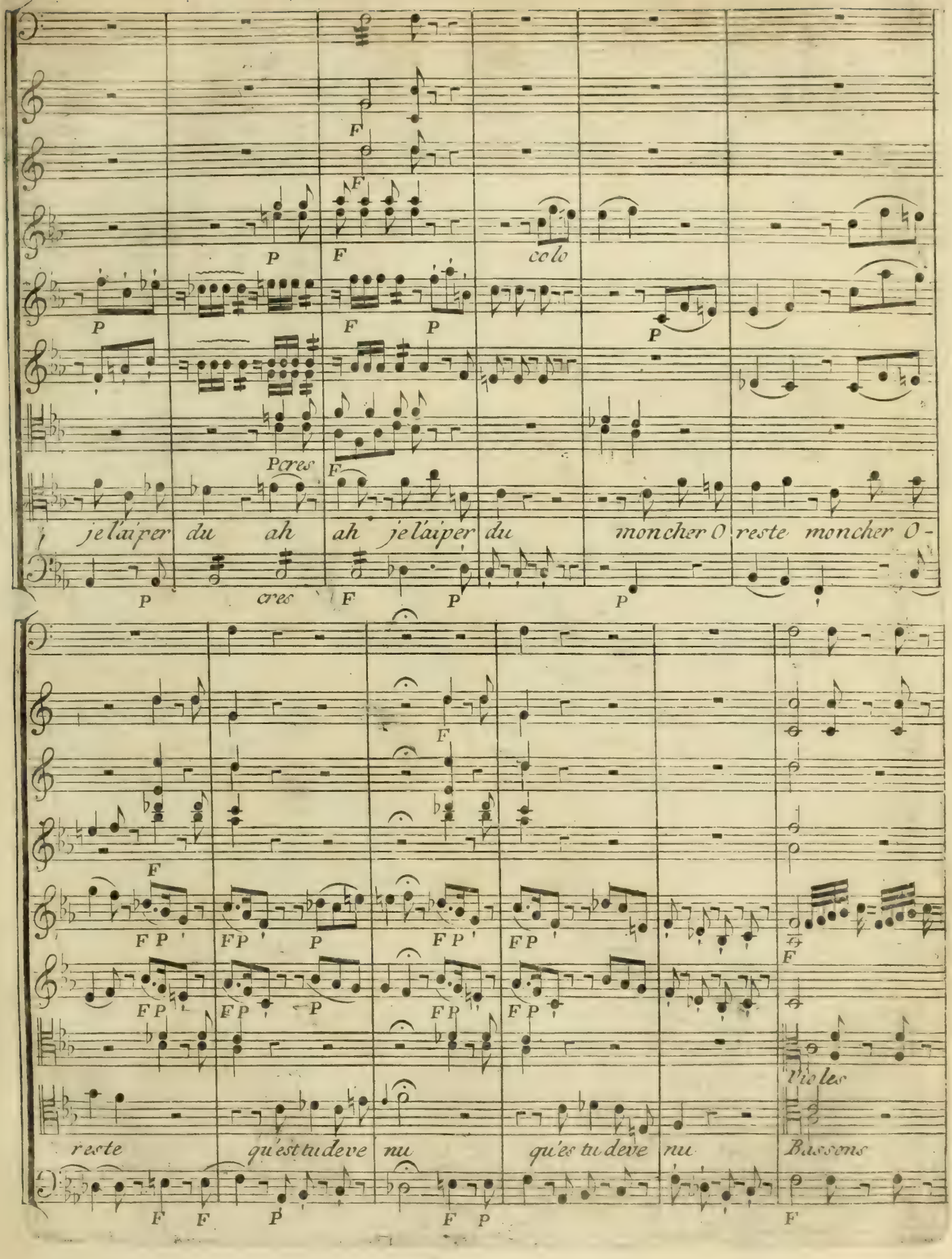
Il paroît sur la pointe d'un rocher accablé de douleur et de fatigue.

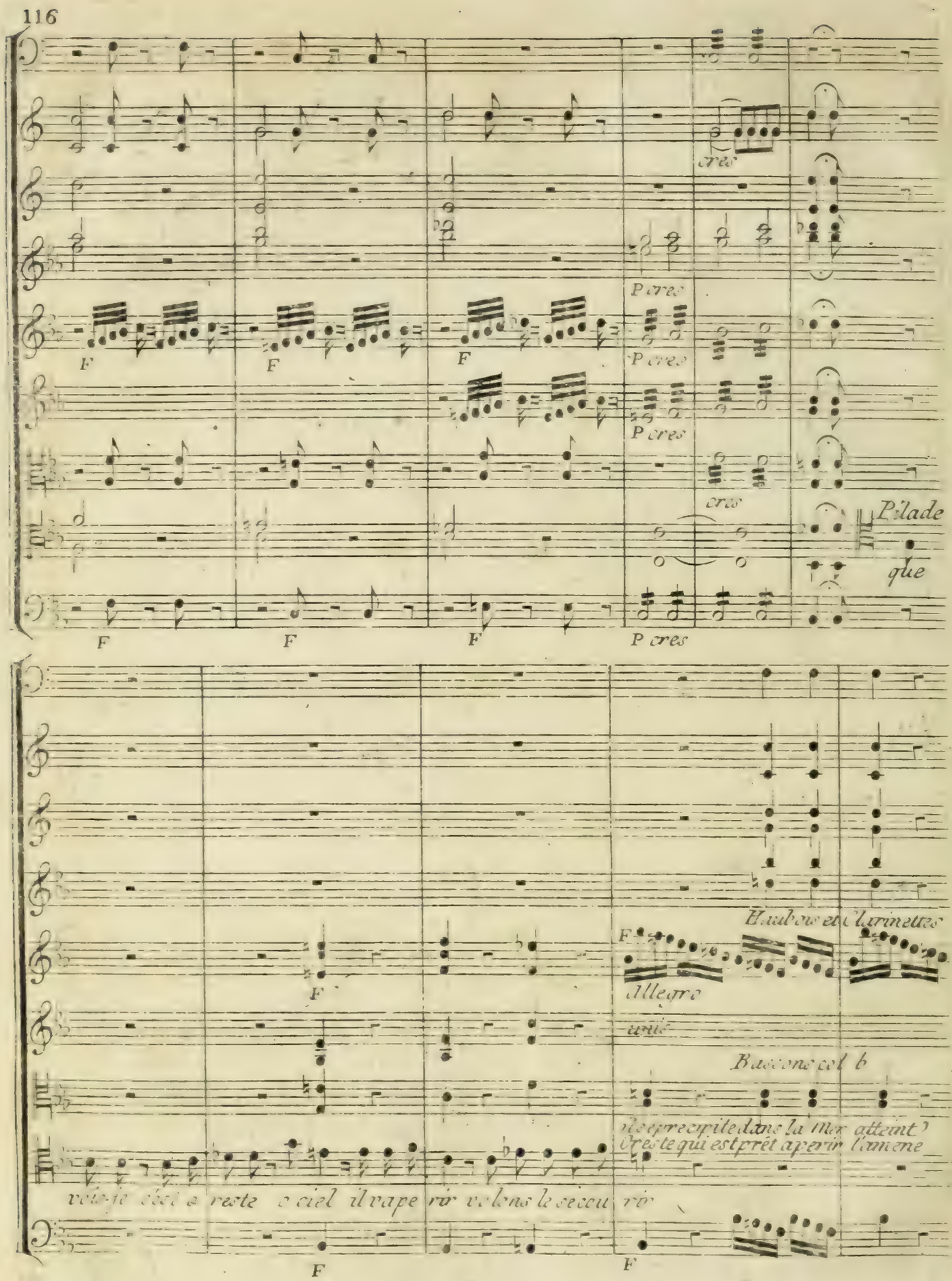


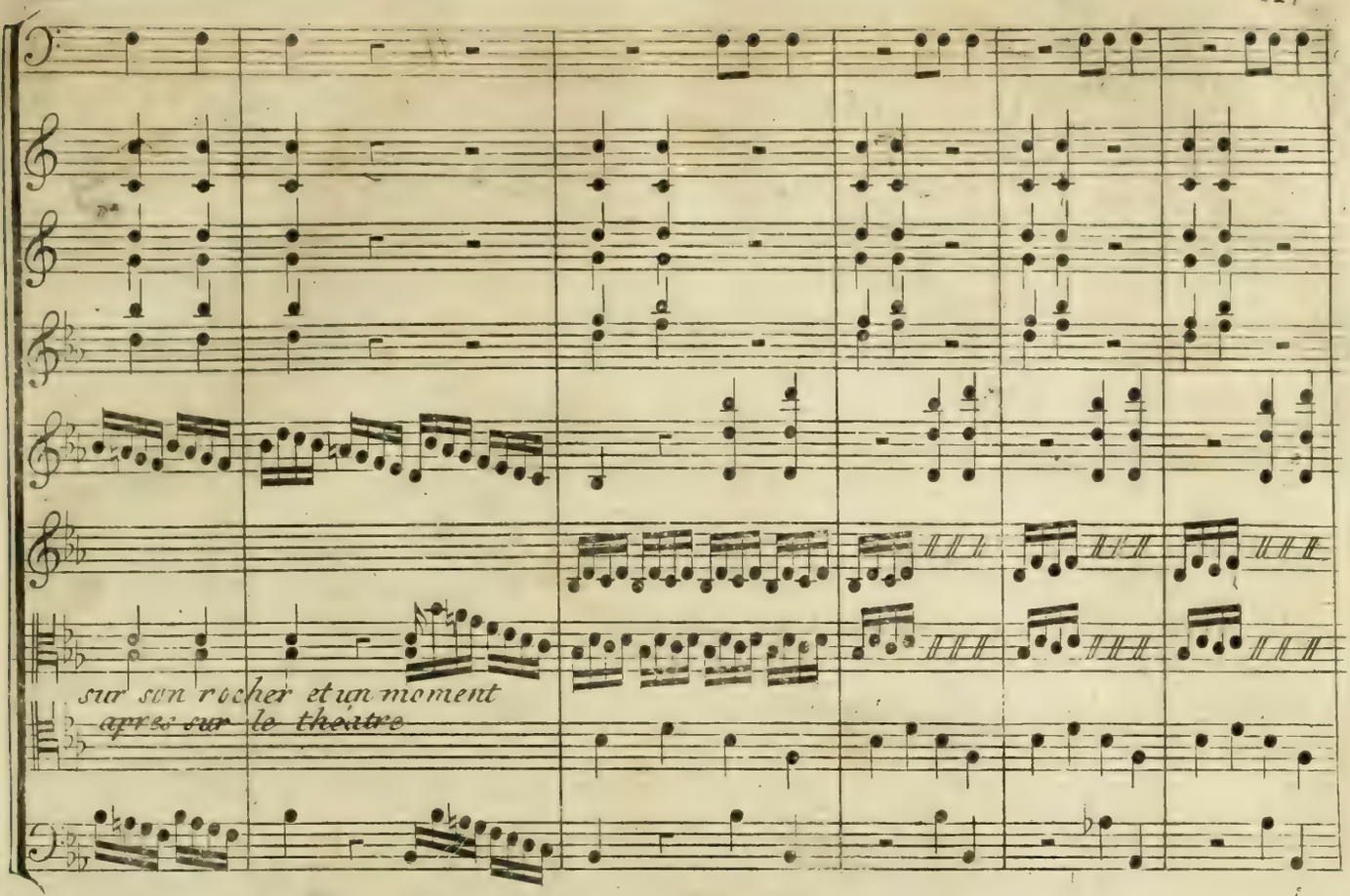

cres
P cres
Haubois seul
FP
F
P
ô sort funeste ô sort funeste ah je la perdu ah je la per du
seuls

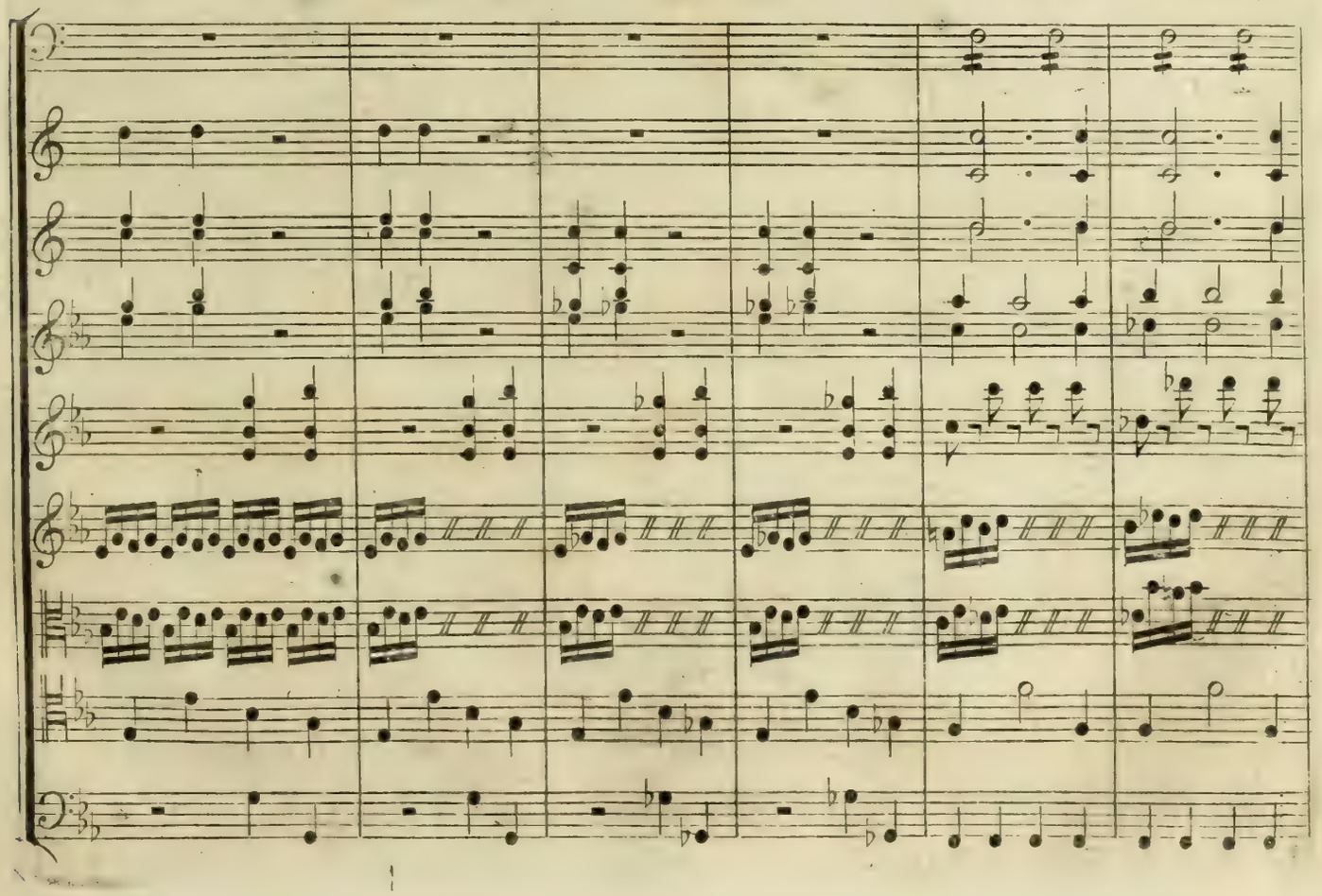

cres
FP
mon cher Oreste
mon cher o reste
qu'est tu deve nu
qu'est
tous cres
F F P F F P
tu deve - nu
ah je regarde en vain je ne vois rien pa roitre les a - bimes des


Hauts peut etre Dieux inhu mains Dieux inhu mains contre moi pourriez vous exercer a ce
Haub. seuls
point être fatal courroux
c sort funeste
c sort funeste
ah


je l'aiper du ah ah je l'aiper du moncher O reste moncher O-
cres
reste qu'est tu deve nu qu'es tu deve nu
Violes
Bassons

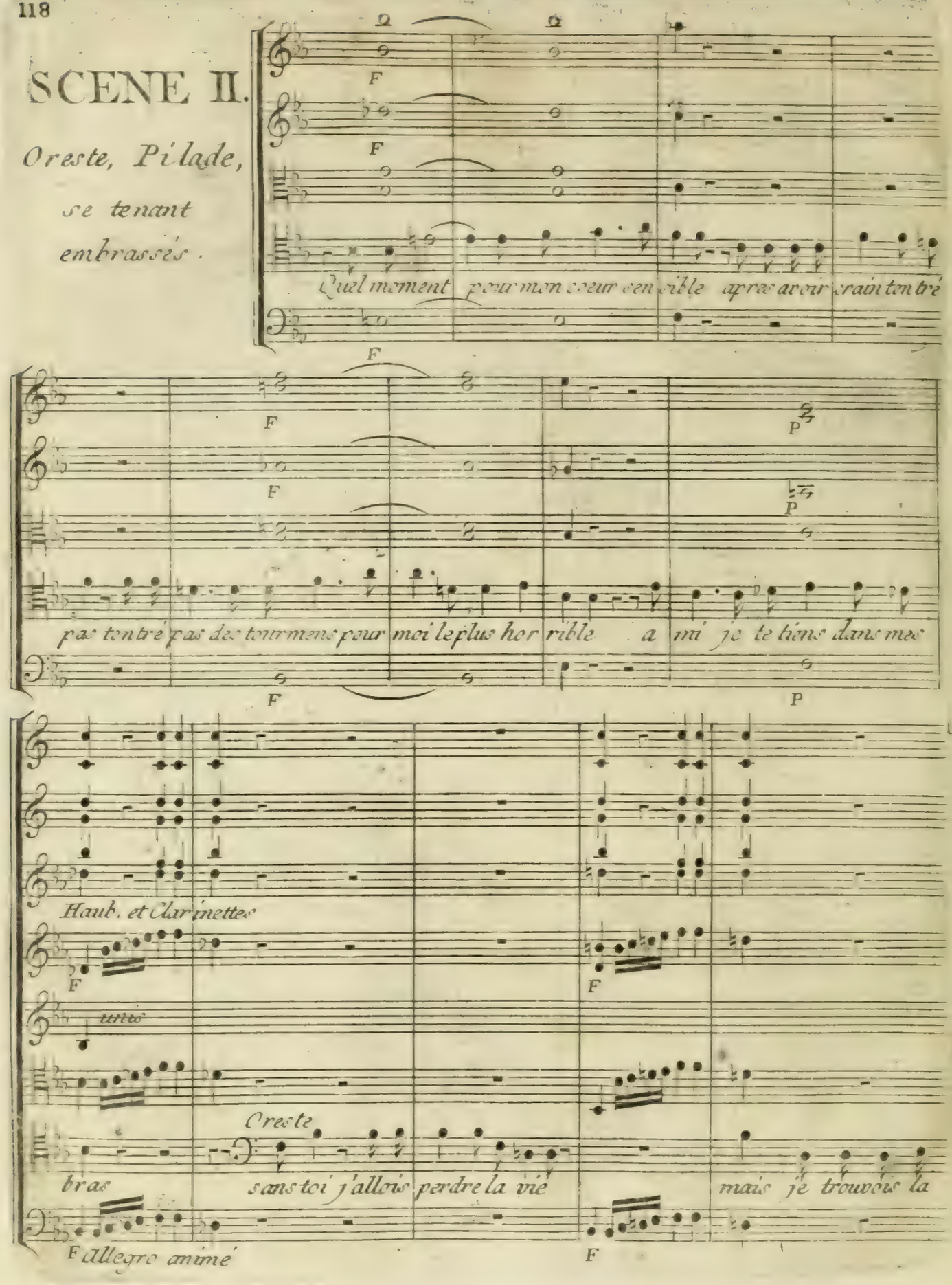

cres
P cres
F
Pilade
que
Haubois et Clarinettes
Allegro
unis
Bassons col b
il se precipite dans la Mer atteint
Oreste qui est prêt a perir l'amene
vois-je c'est o reste o ciel il va pe rir volons le secou rir

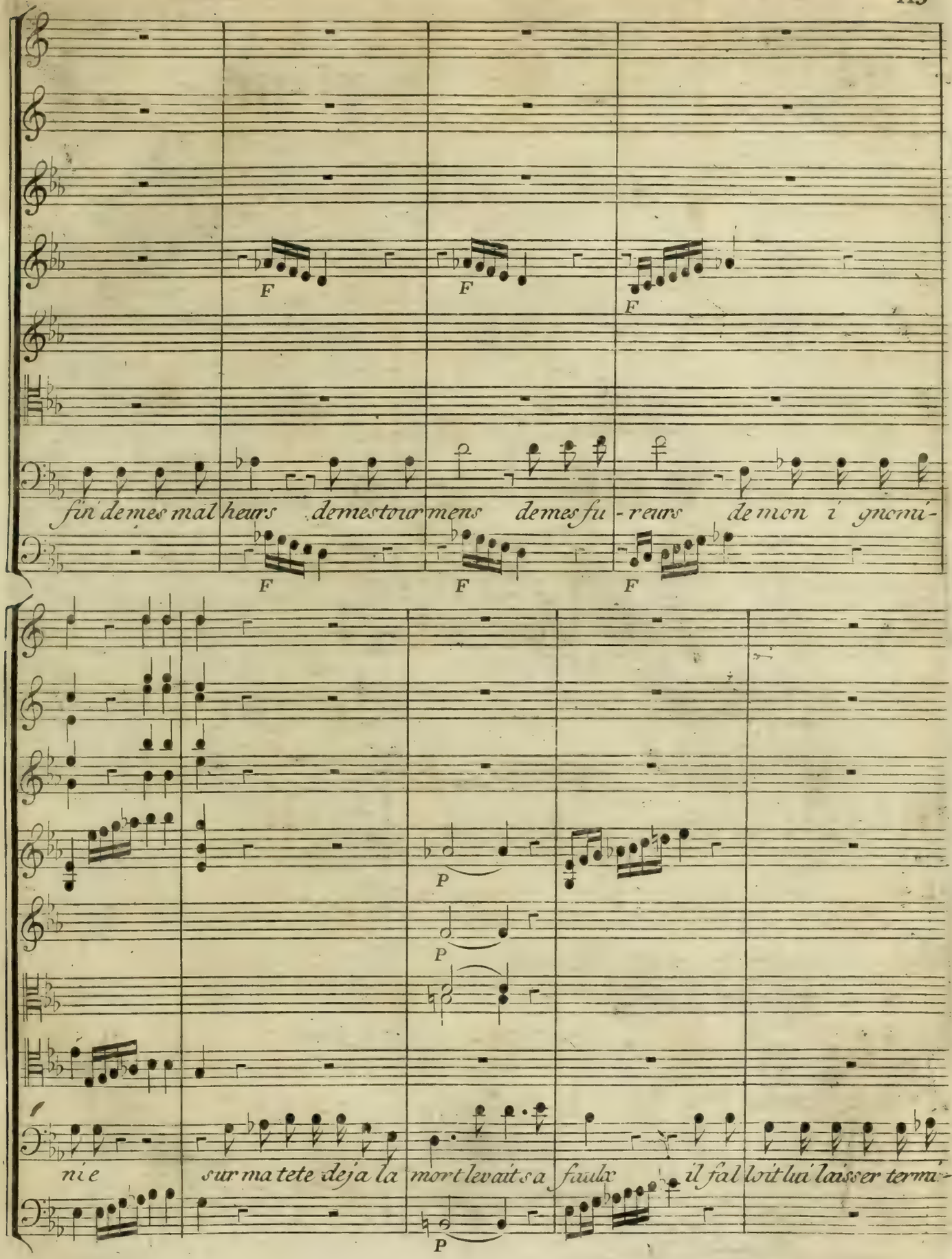

sur son rocher et un moment
après sur le theatre

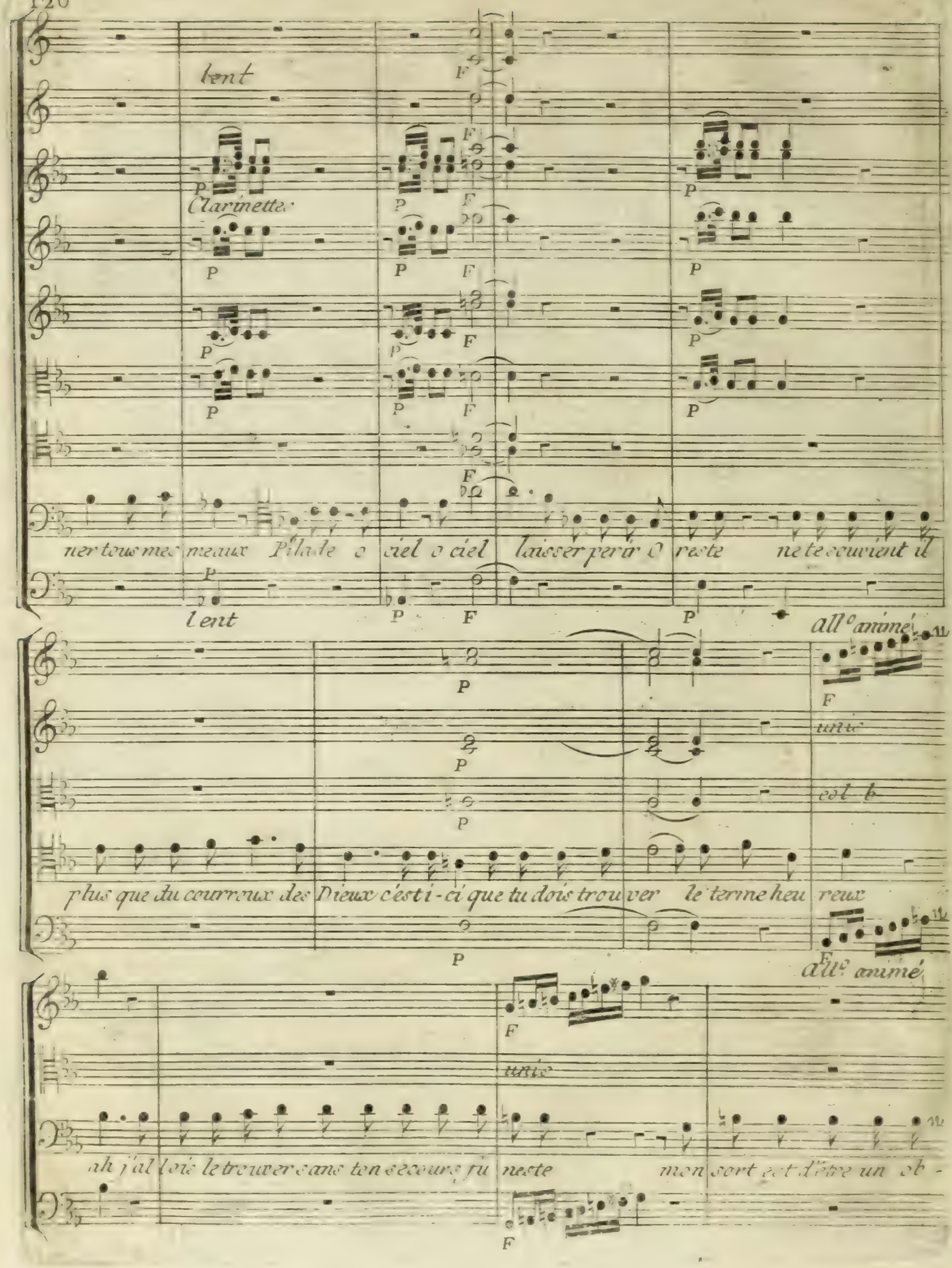


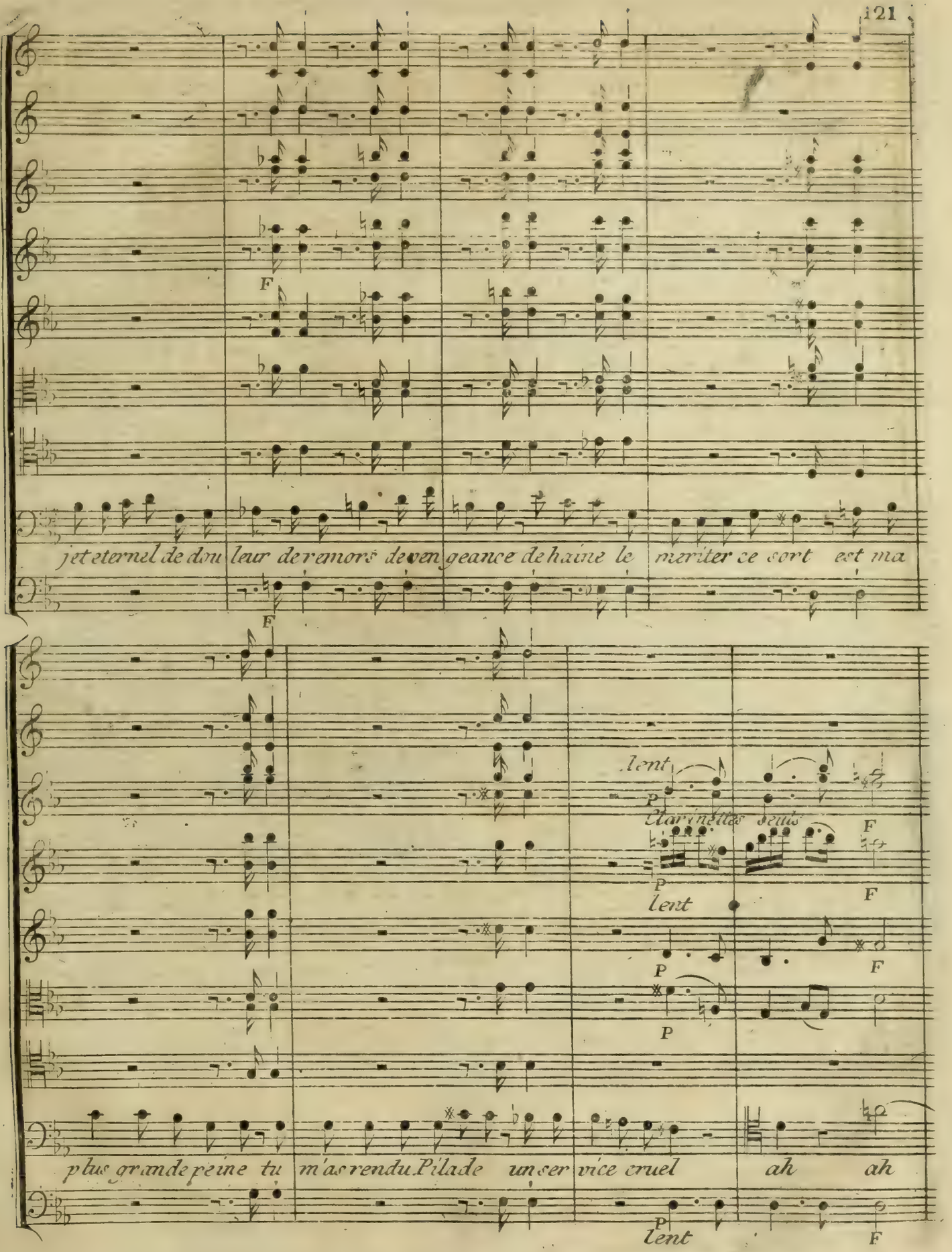
SCENE II.

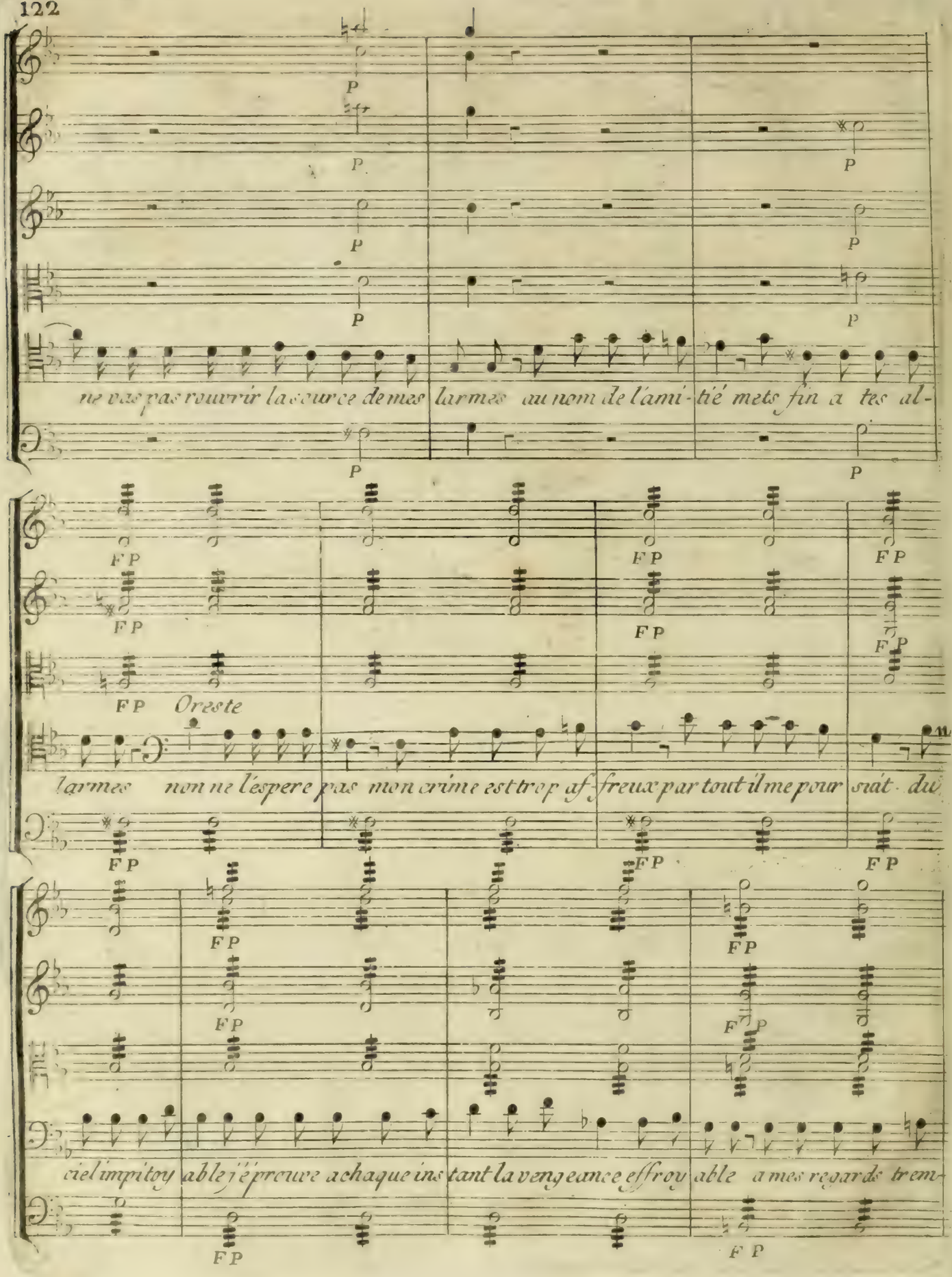
Oreste, Pilade, se tenant embrassés.

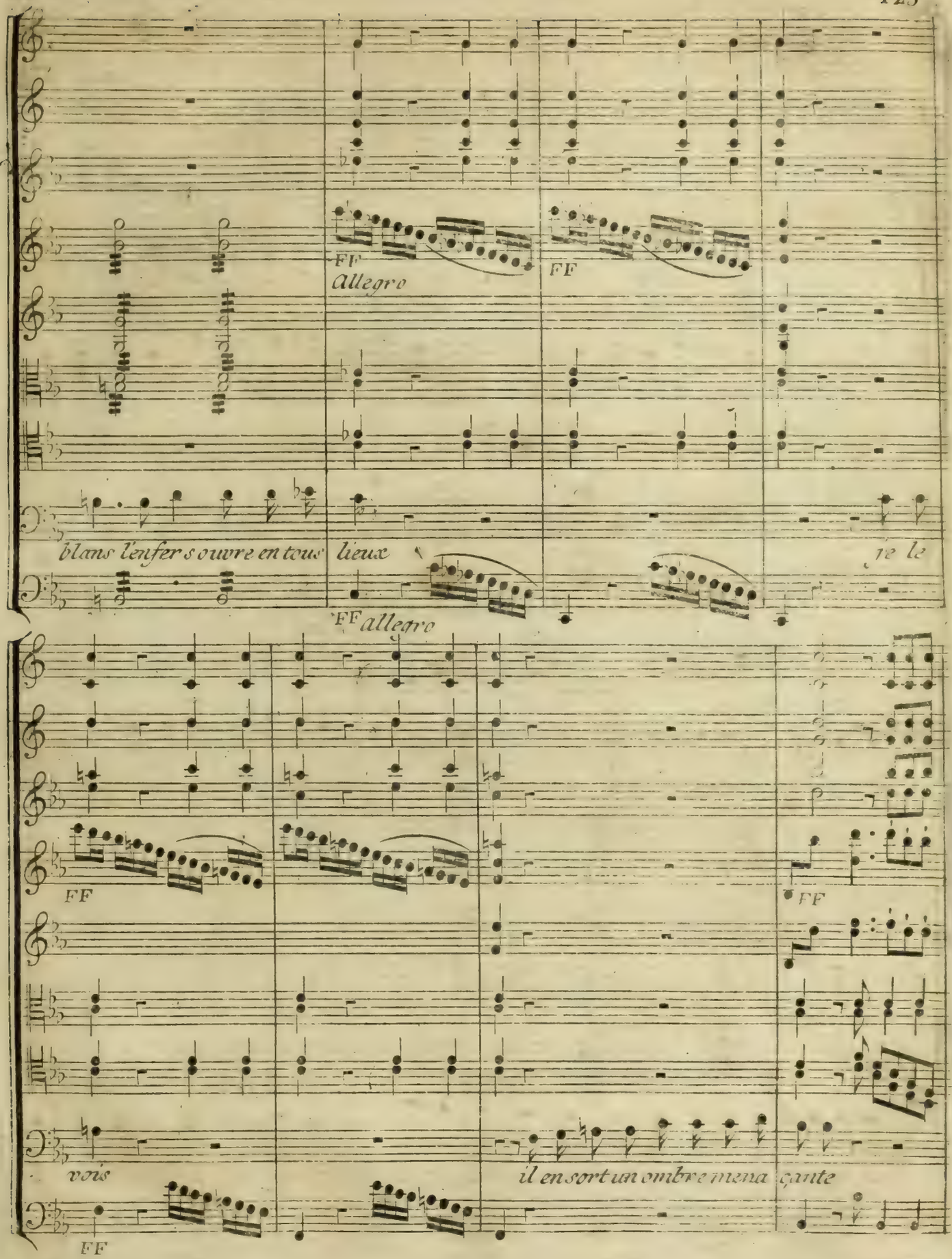


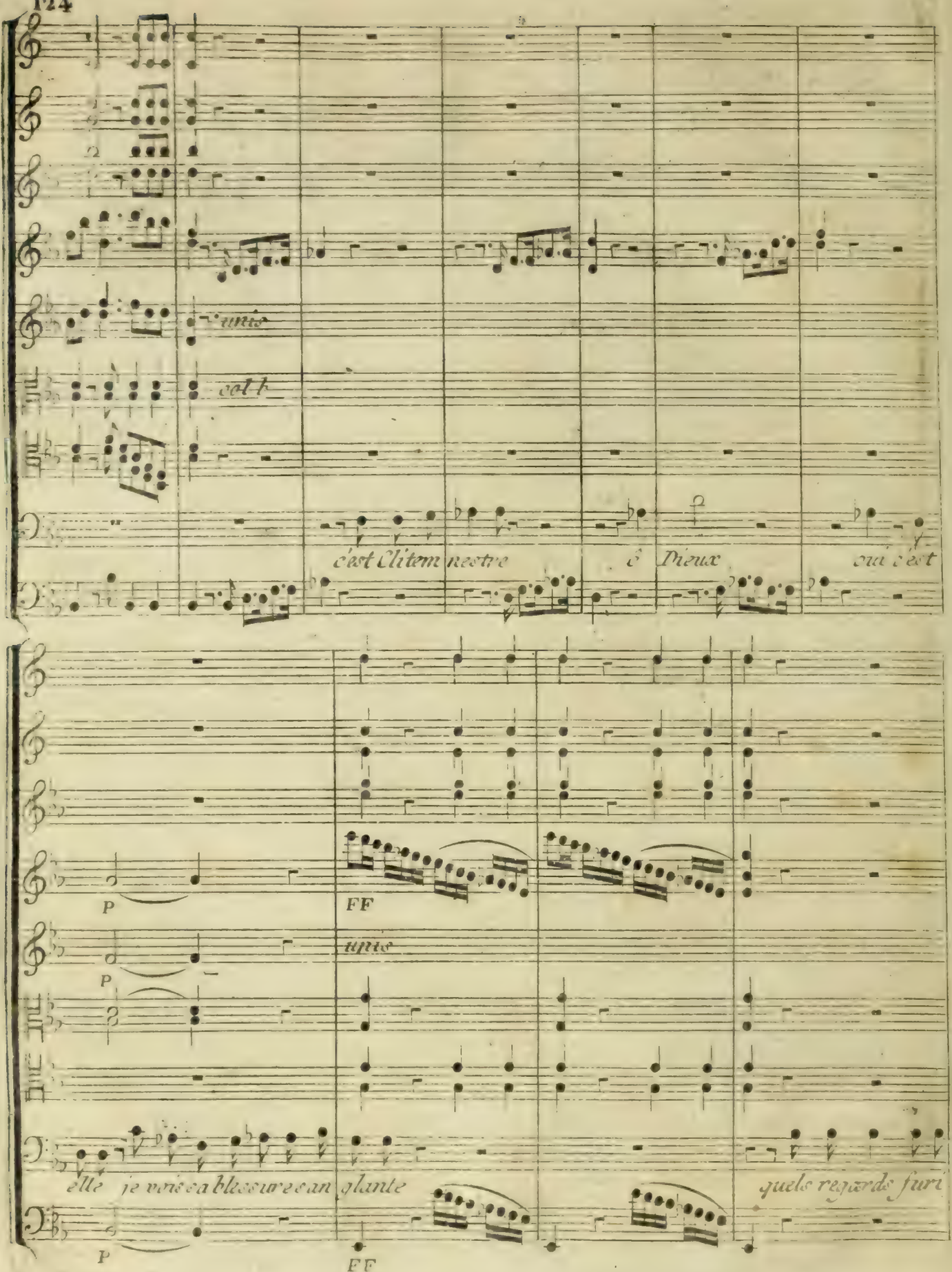

F
F
F
fin de mes mal heurs de mes tour mens de mes fu - reurs de mon i gnomi-
F
F
F
P
P
P
nie sur ma tete deja la mort levait sa faulx il fallait lui laisser termi-


lent
Clarinettes
ner tous mes maux Pilade o ciel o ciel laisser perir O reste ne te couvrient il
lent
all° animé
plus que du courroux des Dieux c'est ici que tu dois trouver le terme heureux
all° animé
ah j'allois le trouver sans ton secours funeste mon sort est d'être un ob -


F
jet eternel de dou leur de remors de ven geance de haine le meriter ce sort est ma
F
lent
P
Clarinettes seuls
F
P
lent
F
P
F
P
plus grande peine tu m'as rendu Pilade un ser vice cruel ah ah
P
lent
F


P
ne vas pas rouvrir la source de mes larmes au nom de l'amitié mets fin a tes al-
FP
Oreste
larmes non ne l'espere pas mon crime est trop af-freux par tout il me pour suit du
ciel impitoyable j'éprouve a chaque instant la vengeance effroyable a mes regards trem-


FF
Allegro
FF
blans l'enfer s ouvre en tous lieux
FF allegro
re le
FF
FF
vois
il en sort un ombre menaçante
FF


unis
cat h
c'est Clitemnestre
ô Dieux
où c'est
P
FF
unis
P
elle je vois sa blessure encor sanglante
quels regards furi
P
FF

eux

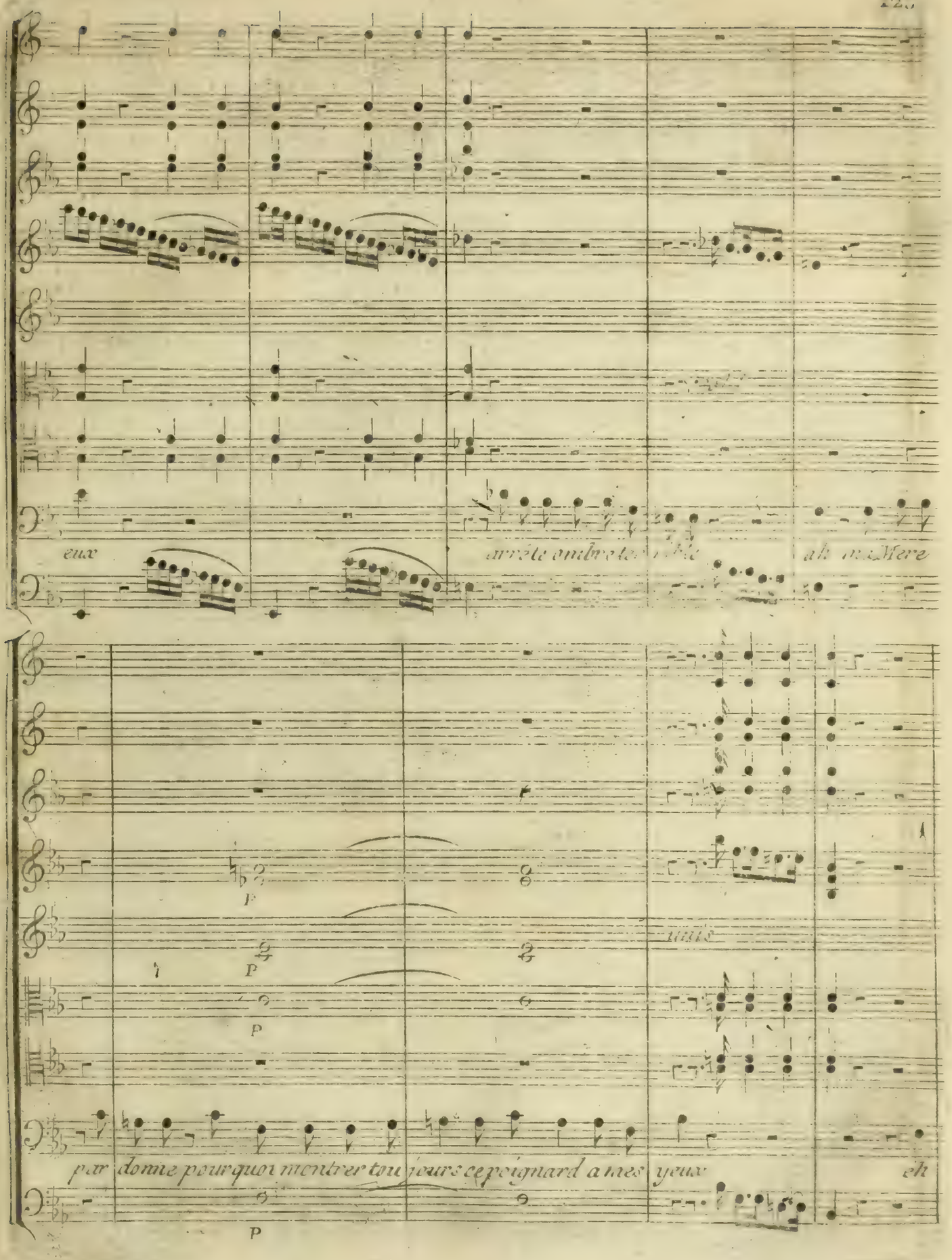
arrête ombre te[illegible] ah ma Mere

P

P

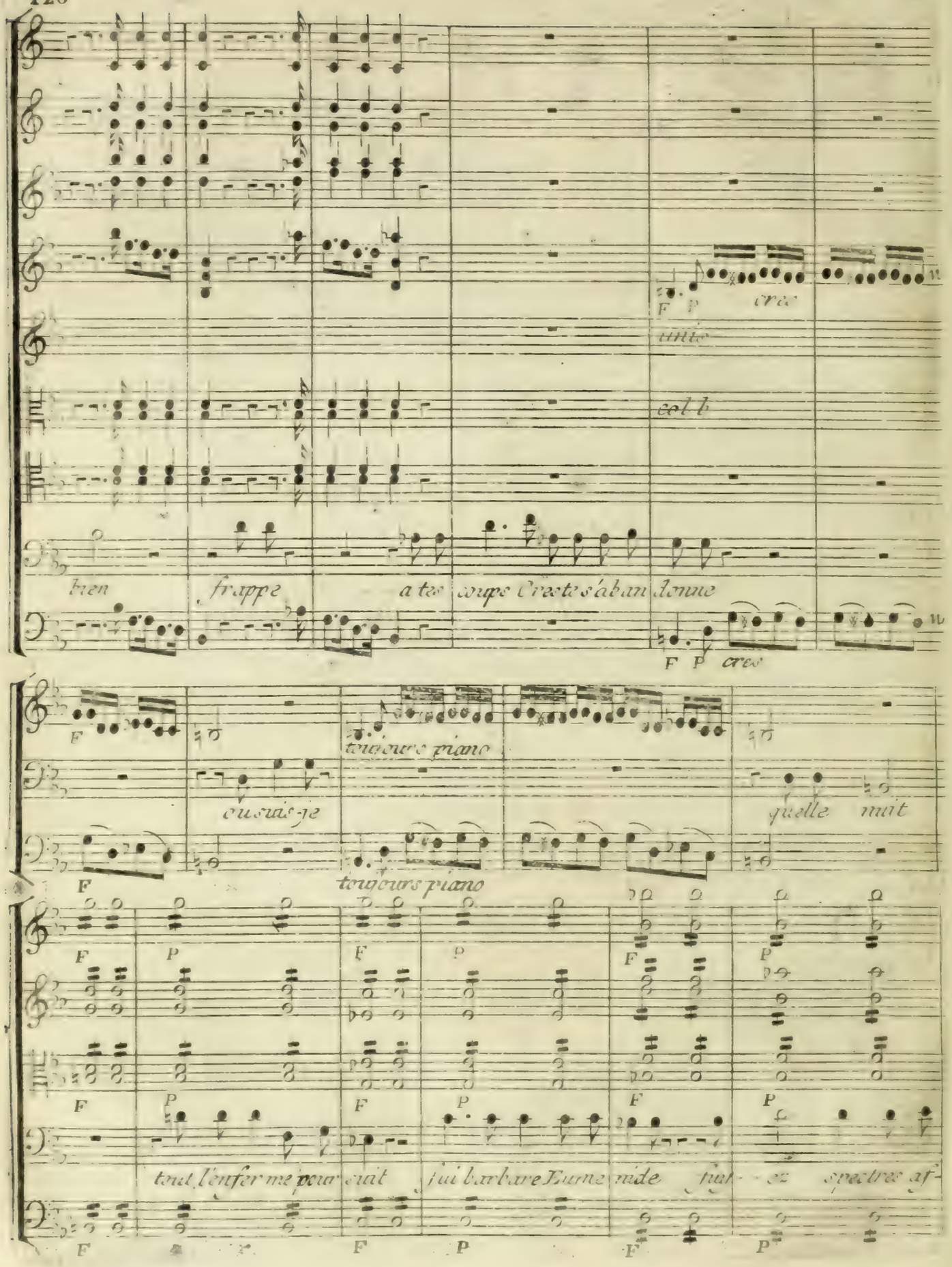
P

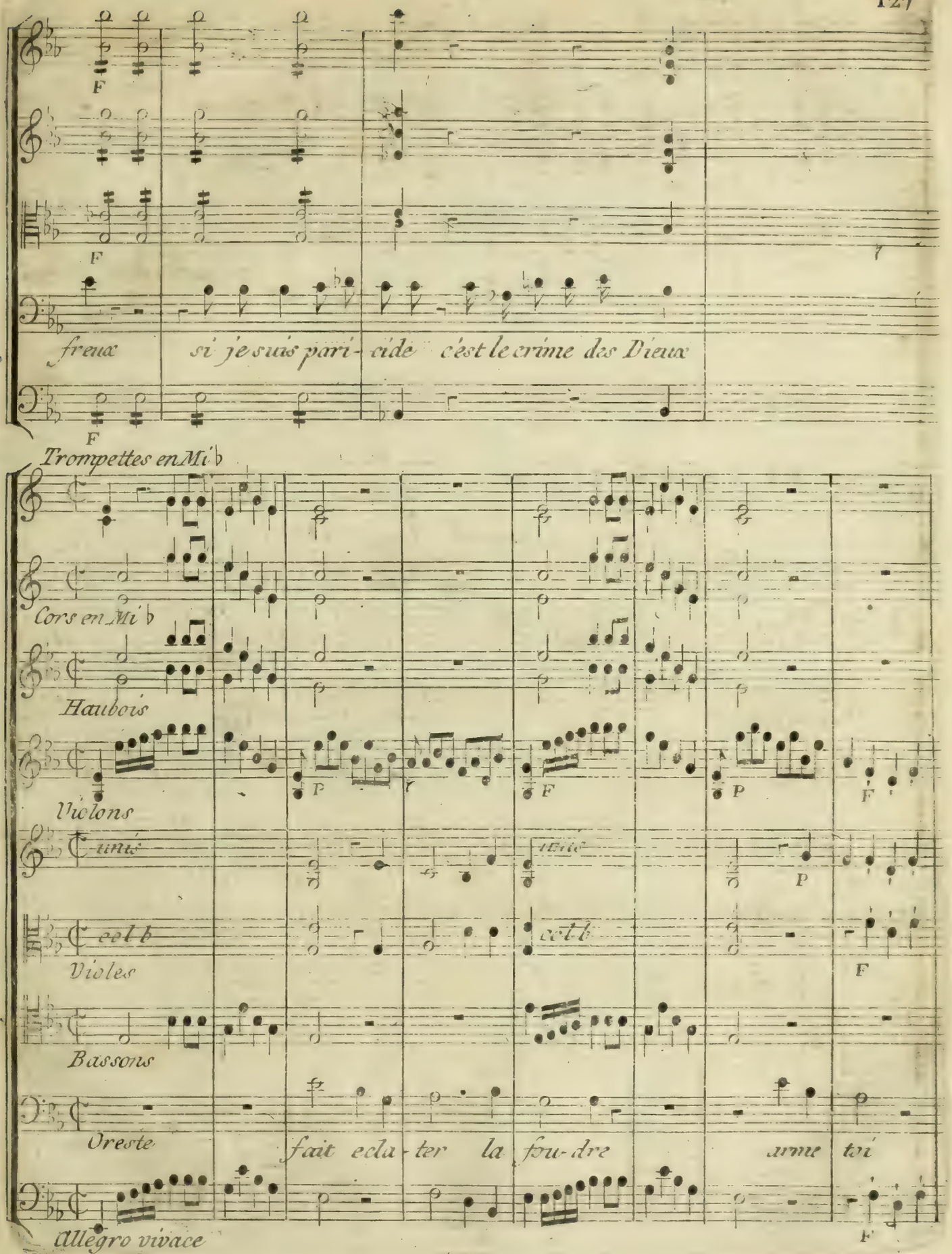
unis

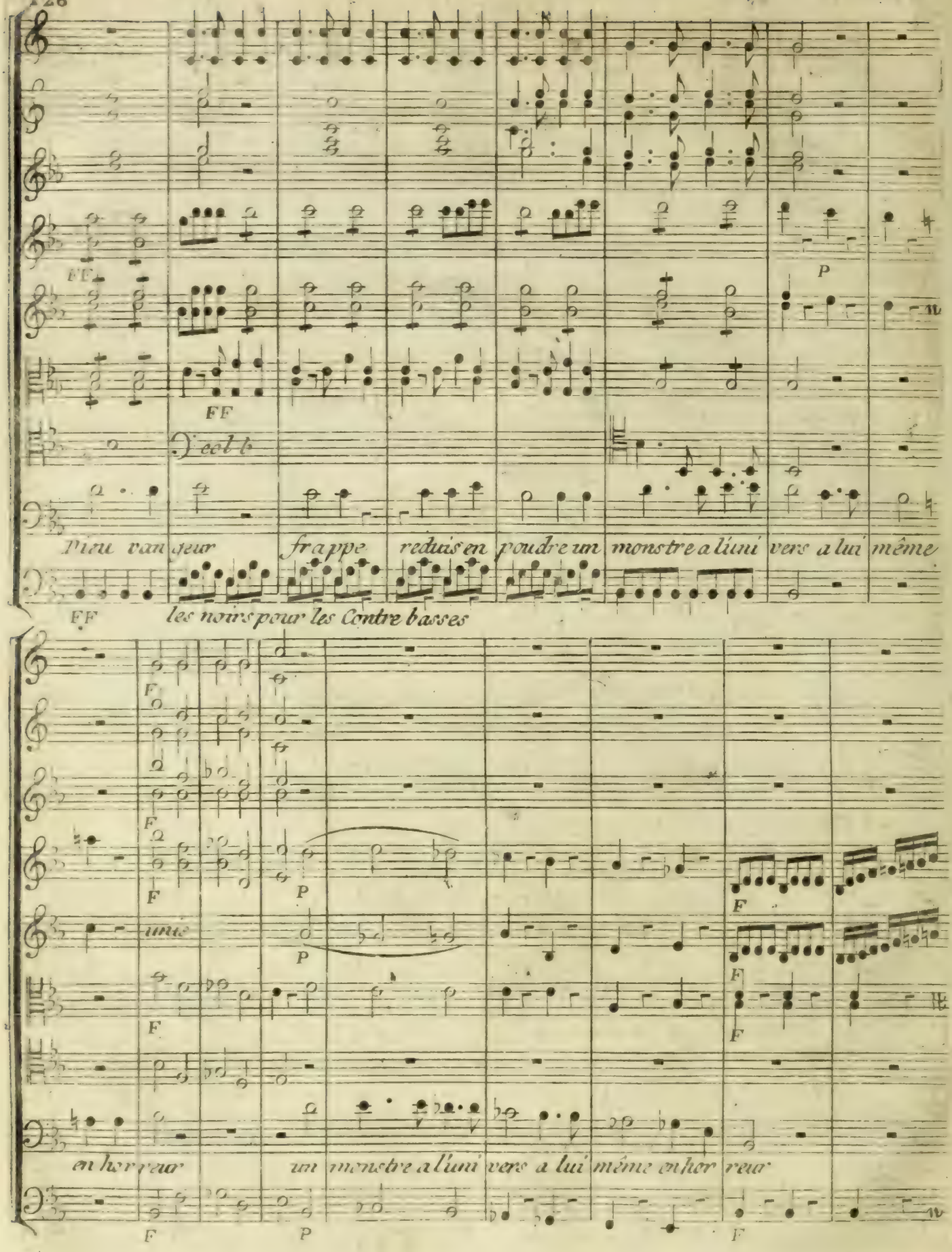


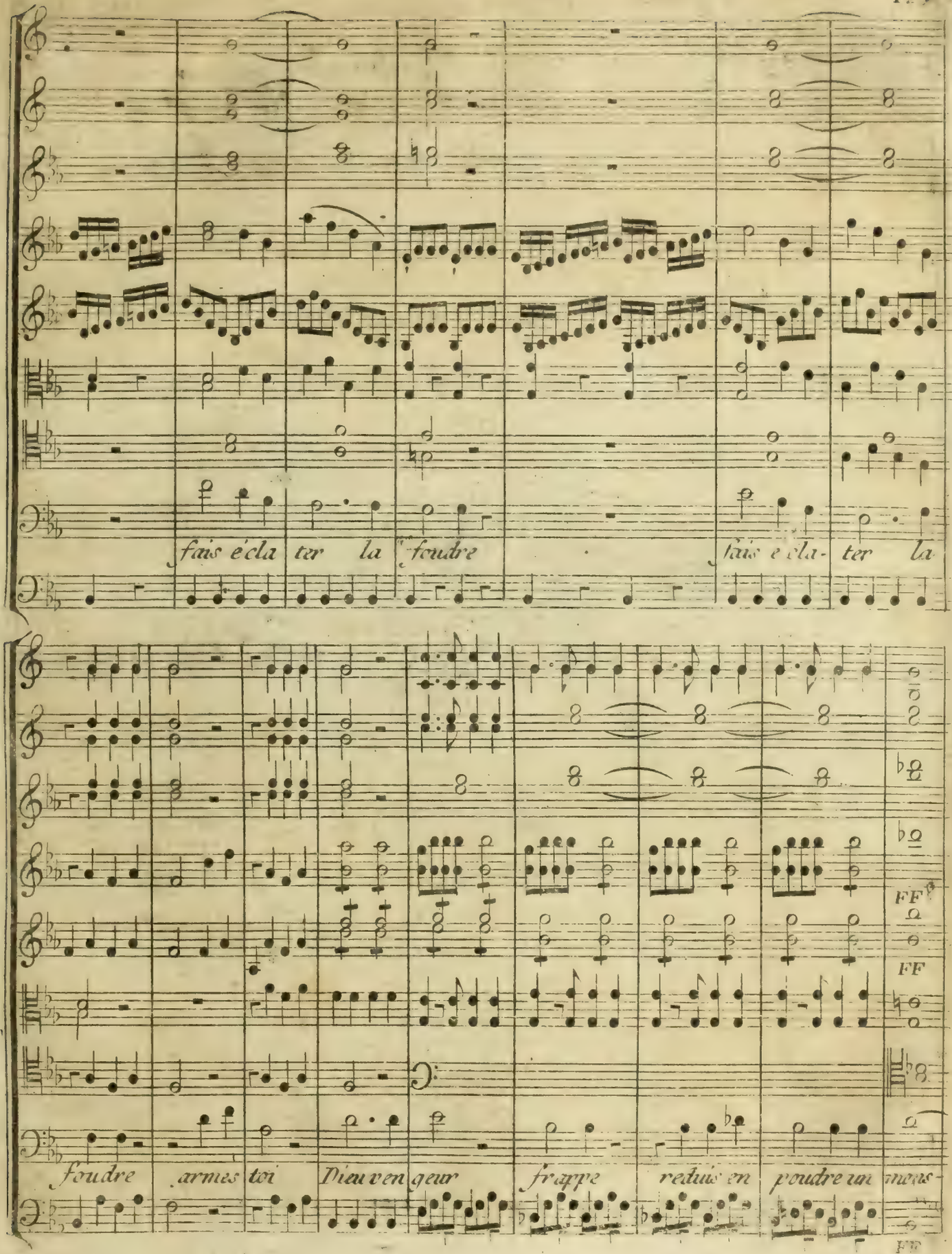
par donne pourquoi montrer tou jours ce poignard a mes yeux eh

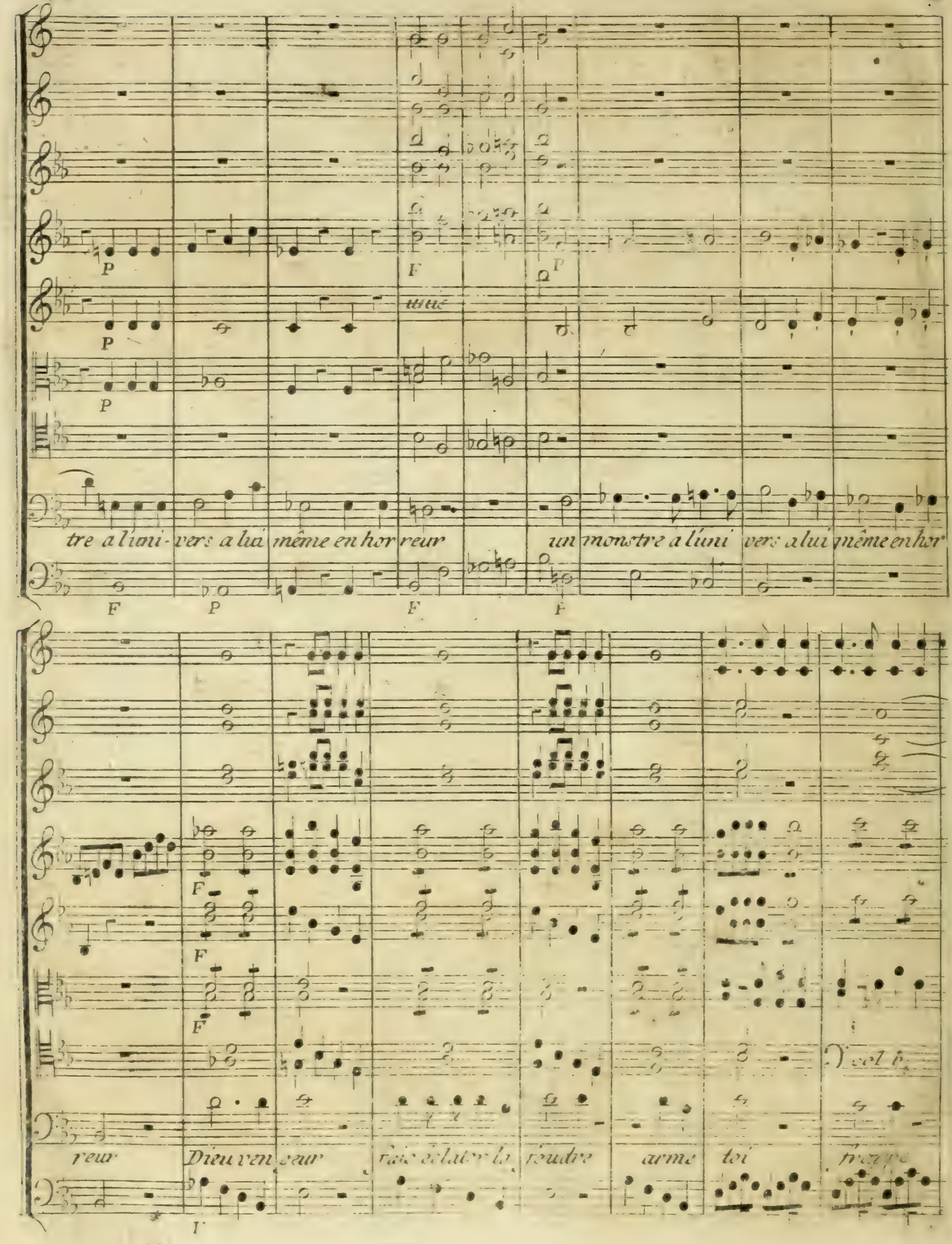
P


F P cres
unis
col b
bien frappe a tes coups Creste s'aban donne
F P cres
F
toujours piano
ou suis-je
quelle nuit
F
toujours piano
F P F P F P
F P F P F P
tout l'enfer me pour suit fui barbare Eume nide fuy - ez spectres af-
F F P F P


F
F
F
freux
si je suis pari- cide c'est le crime des Dieux
Trompettes en Mi b
Cors en Mi b
Hautbois
Violons
P
F
P
F
unis
Violes
Bassons
Oreste
fait ecla- ter la fou- dre
arme toi
Allegro vivace
F


FF
P
FF
Dieu vangeur frappe reduis en poudre un monstre a l'uni vers a lui même
FF
les noirs pour les Contre basses
F
F
F
P
P
F
F
F
un monstre a l'uni vers a lui même en hor reur
F
P
F


fais éclater la foudre
fais éclater la
foudre armes toi Dieu vengeur frappe reduis en poudre un mons-
FF
FF
FF


tre a l'uni- vers a lui même en hor reur un monstre a l'uni vers a lui même en hor
reur Dieu ven geur

FF P F

FF P

FF F

reduis en poudre un mons tre a l'uni vers a lui même en hor reur a lui

FF P F

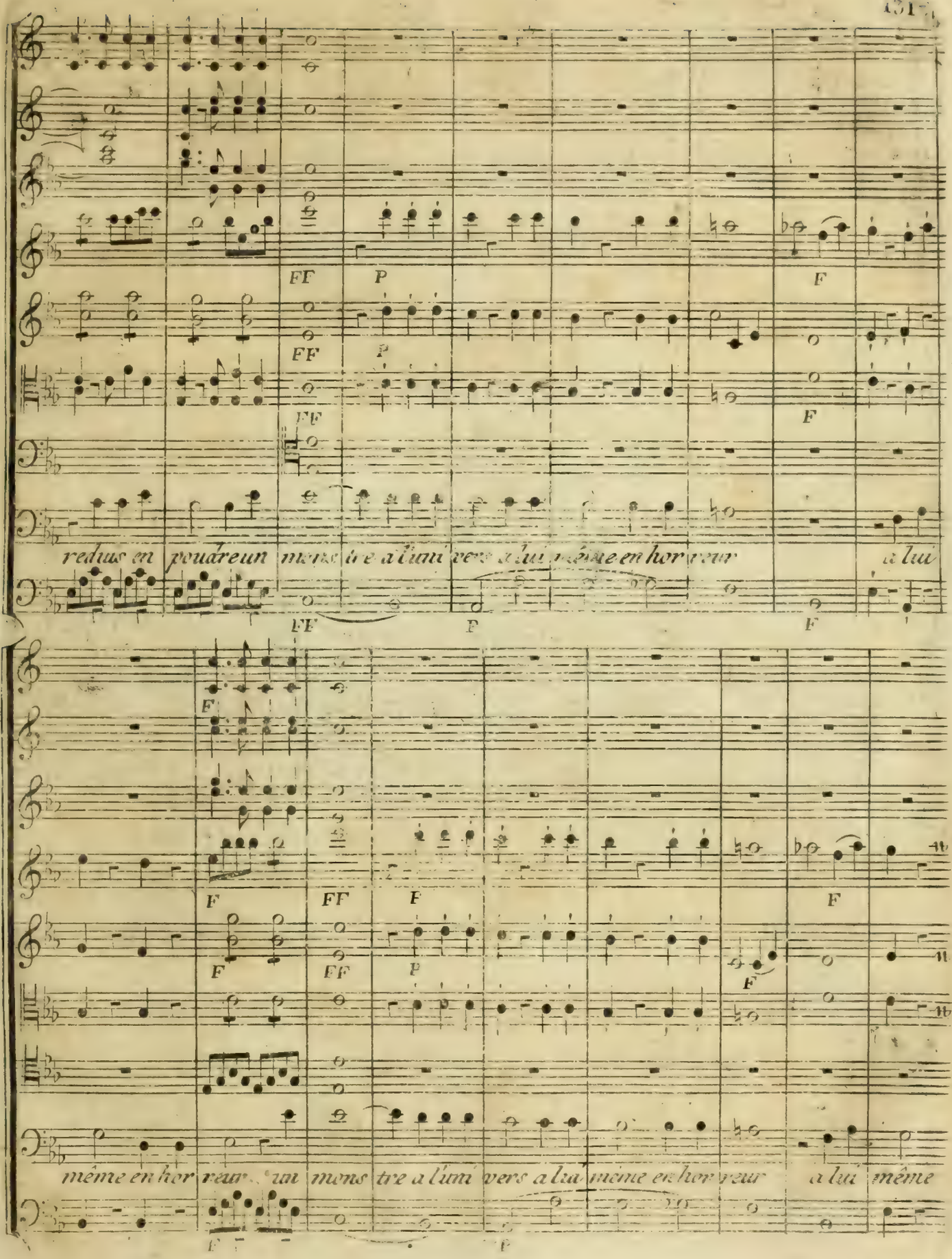
F

F FF P F

F FF P F

même en hor reur un mons tre a l'uni vers a lui même en hor reur a lui même

F P



F

F

F

F

F

F

F

F

unis

col b

il tombe accablé

a lui même en hor - reur a lui même en hor reur

F

tres doux

F

unis

col b

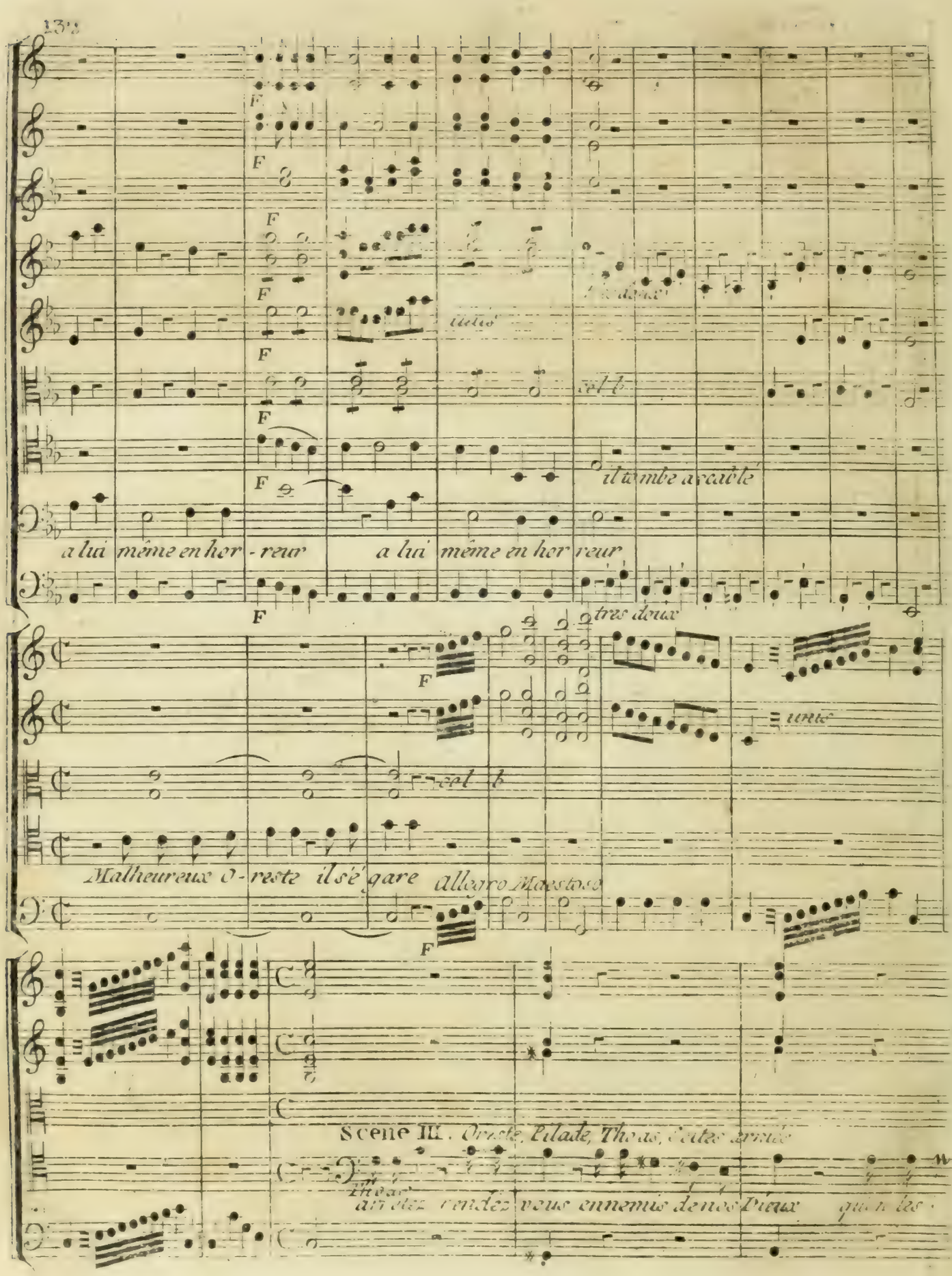
Malheureux O - reste il s'é gare Allegro Maestoso

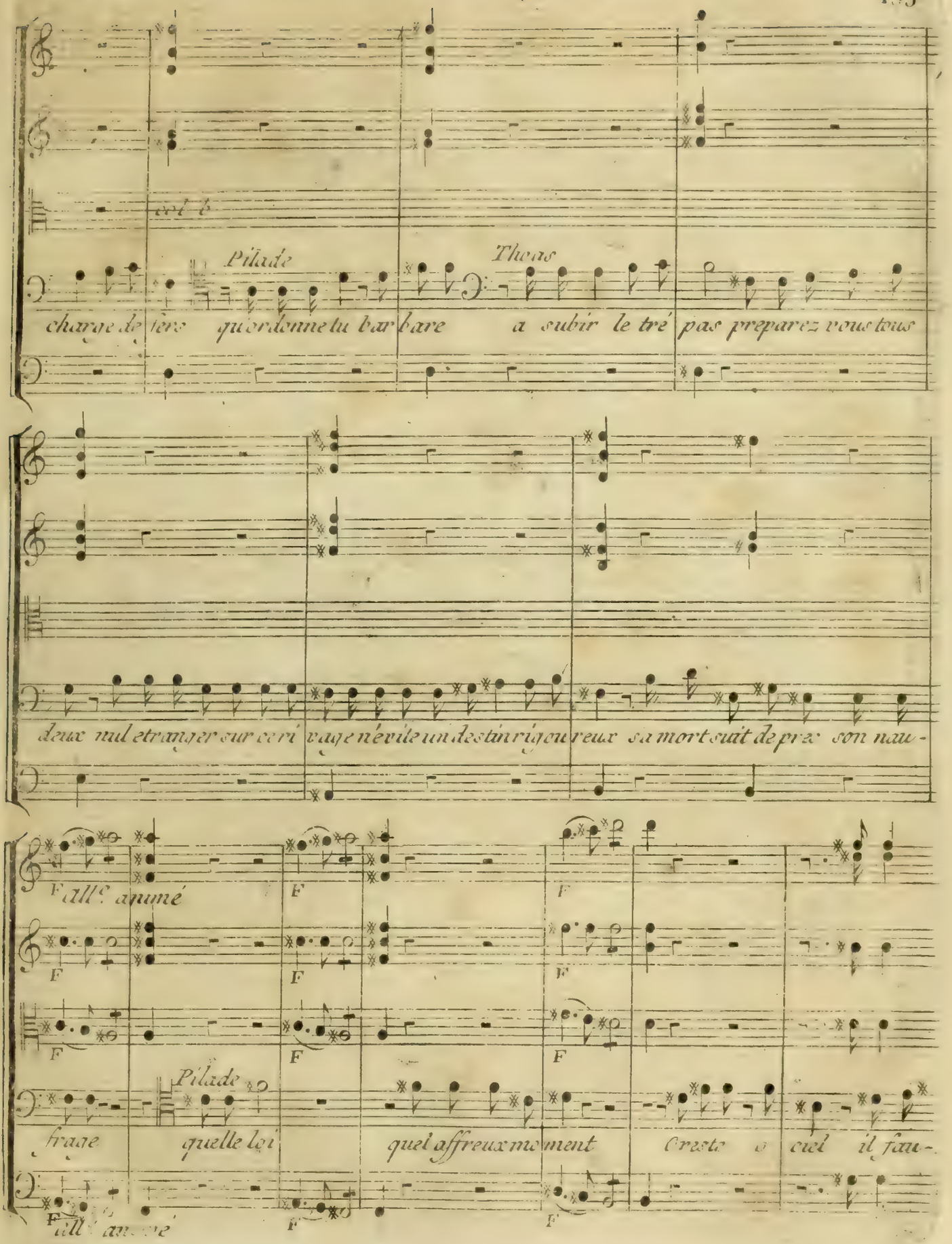
F

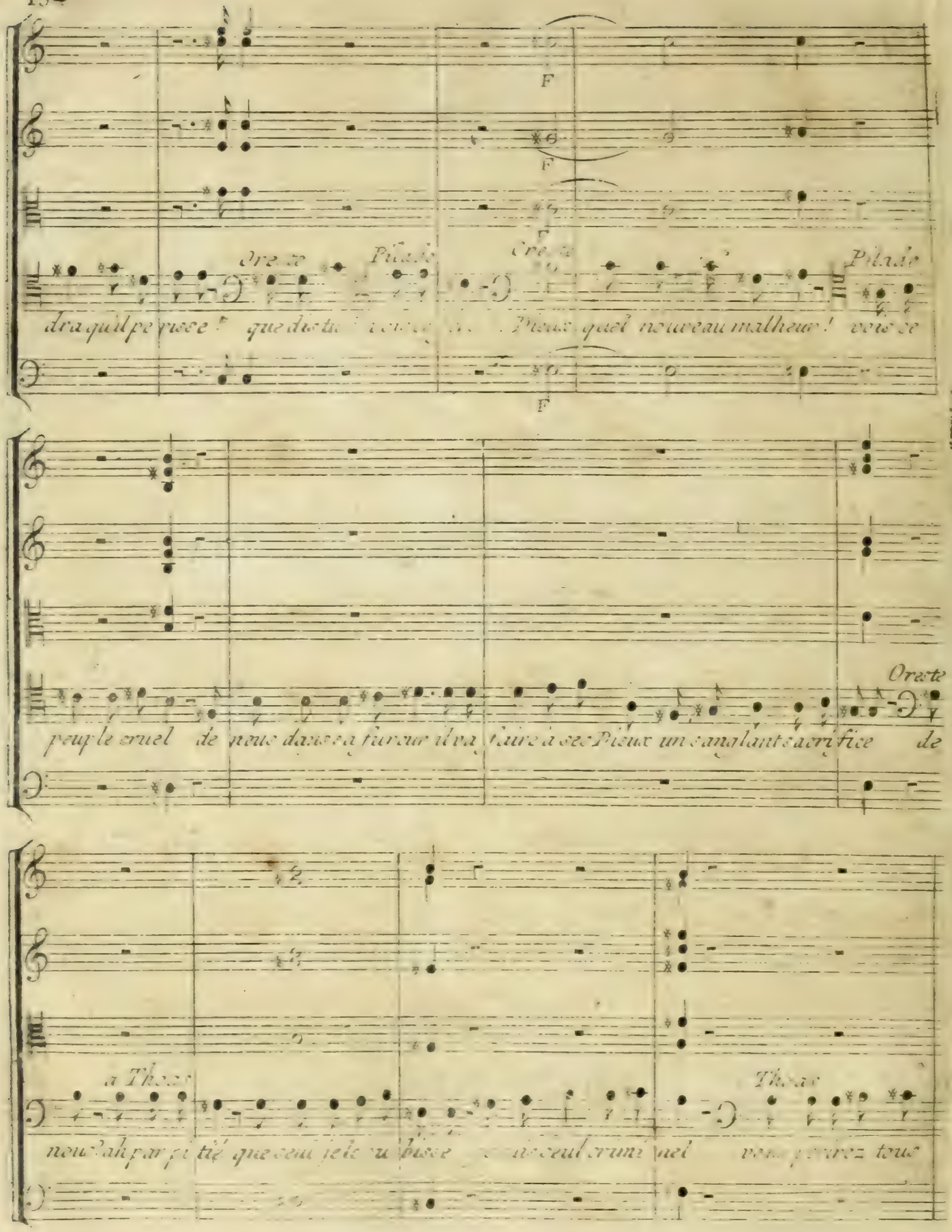
Scene III. Oreste, Pilade, Thoas, Suites armées

Thoas

arrêtez rendez vous ennemis de nos Dieux qu'on les




Pilade
Thoas
charge de fers qu'ordonne tu bar bare a subir le tré pas preparez vous tous
deux nul etranger sur ce ri vage n'évite un destin rigou reux sa mort suit de prez son nau-
All.o animé
Pilade
frage quelle loi quel affreux mo ment Oreste o ciel il fau-


F
F
F
Oreste
Pilade
Oreste
Pilade
dra qu'il pe risse ! que dis tu
Dieux quel nouveau malheur ! vois ce
F
Oreste
peuple cruel de nous dans sa fureur il va faire à ses Dieux un sanglant sacrifice de
a Thoas
Thoas
nous ah par pi tié que seul je le su bisse
seul crimi nel
vous perirez tous

deux que la Prêtresse de ces lieux se hâte d'obe ir aux volontés des cieux qu'a le frap

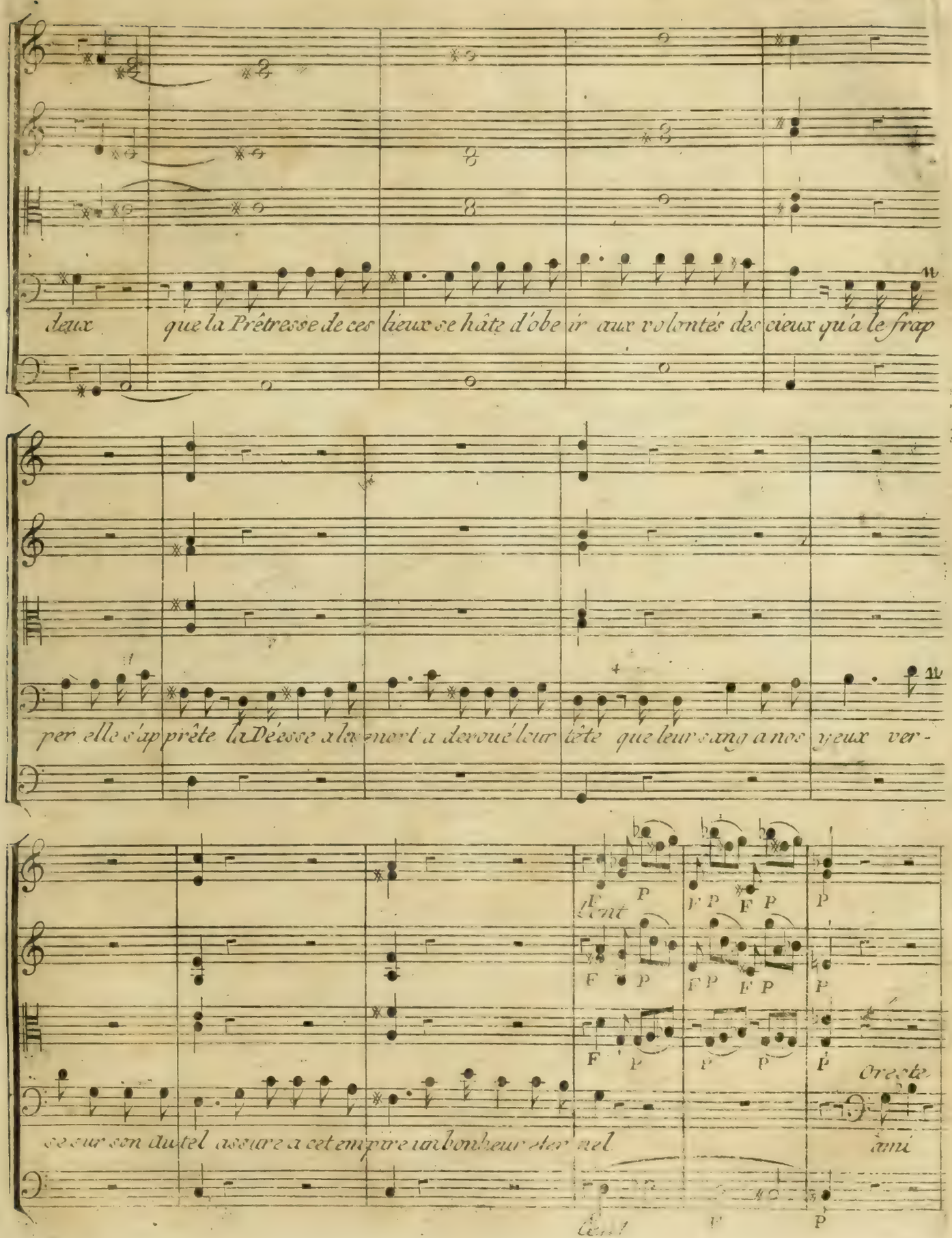
per elle s'ap prête la Déesse a la mort a devoué leur tête que leur sang a nos yeux ver-

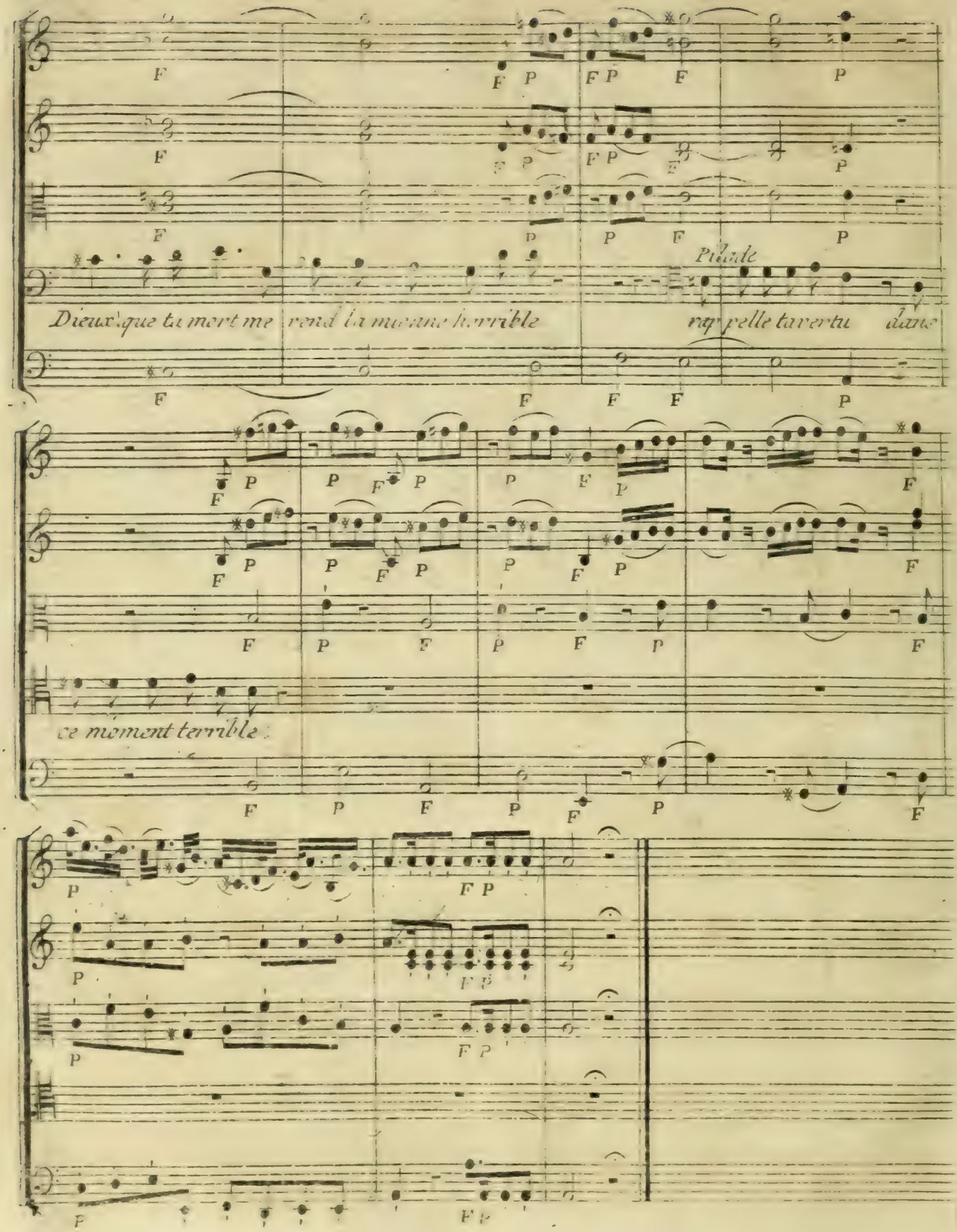
se sur son autel assure a cet empire un bonheur eter nel

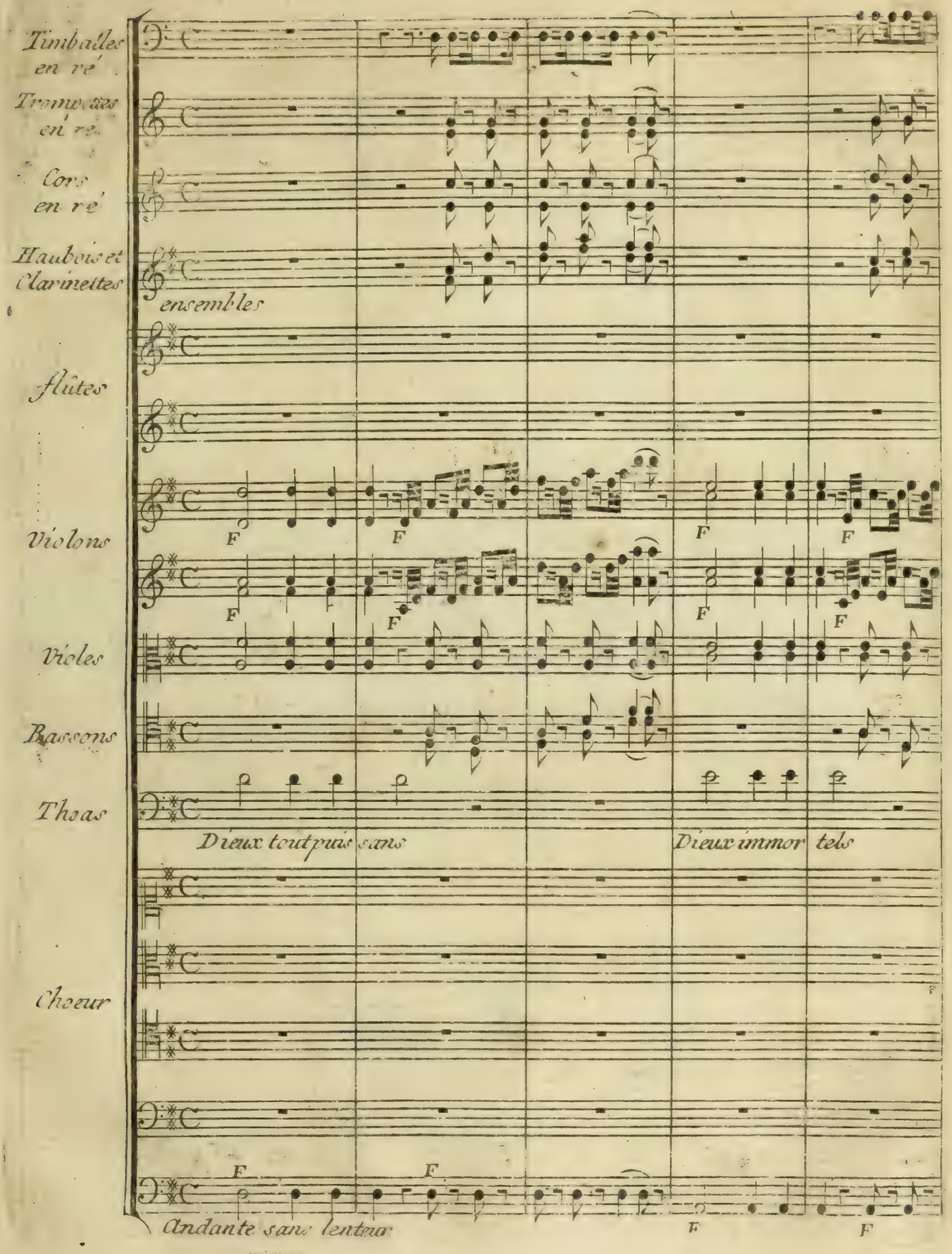
Cent

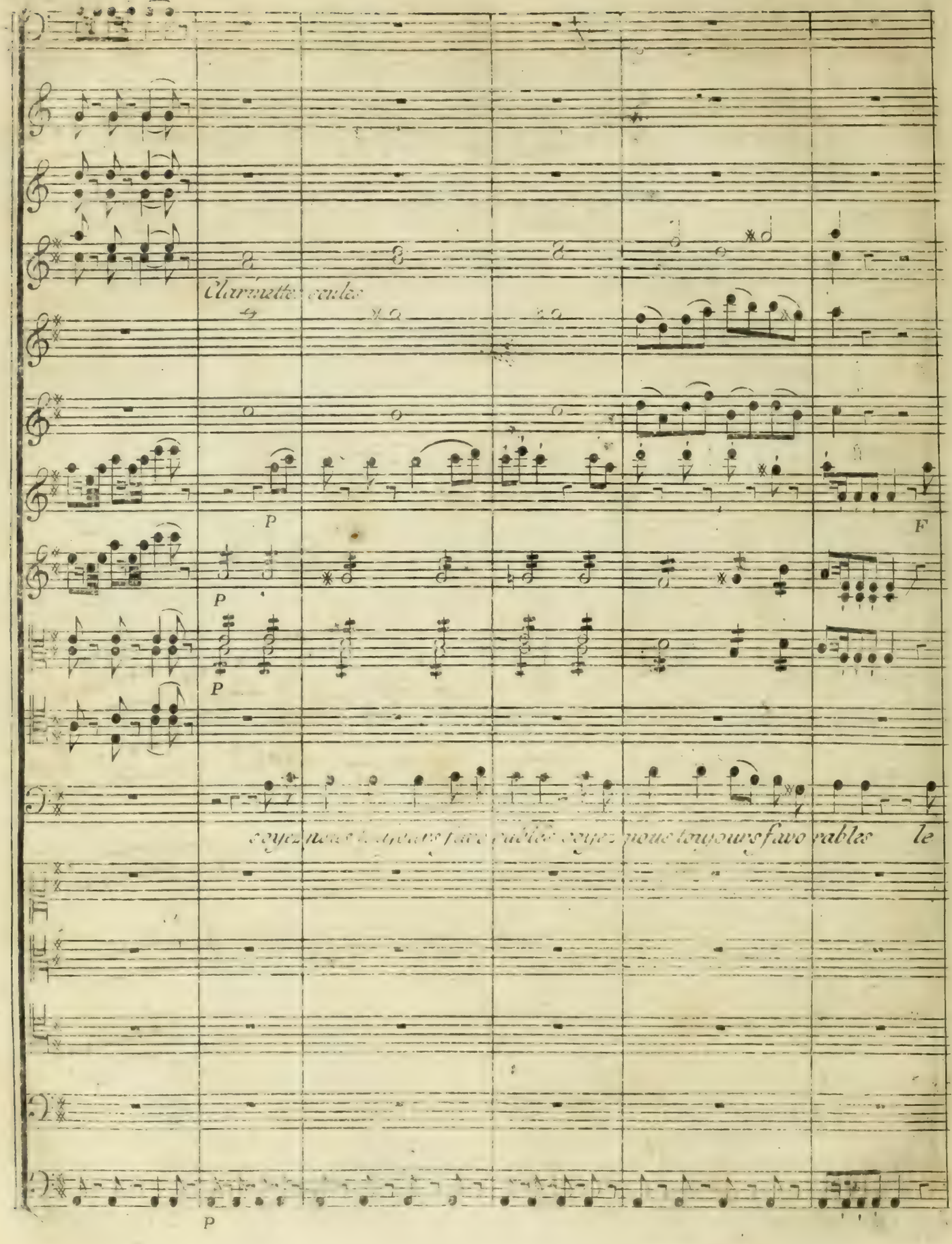
Oreste

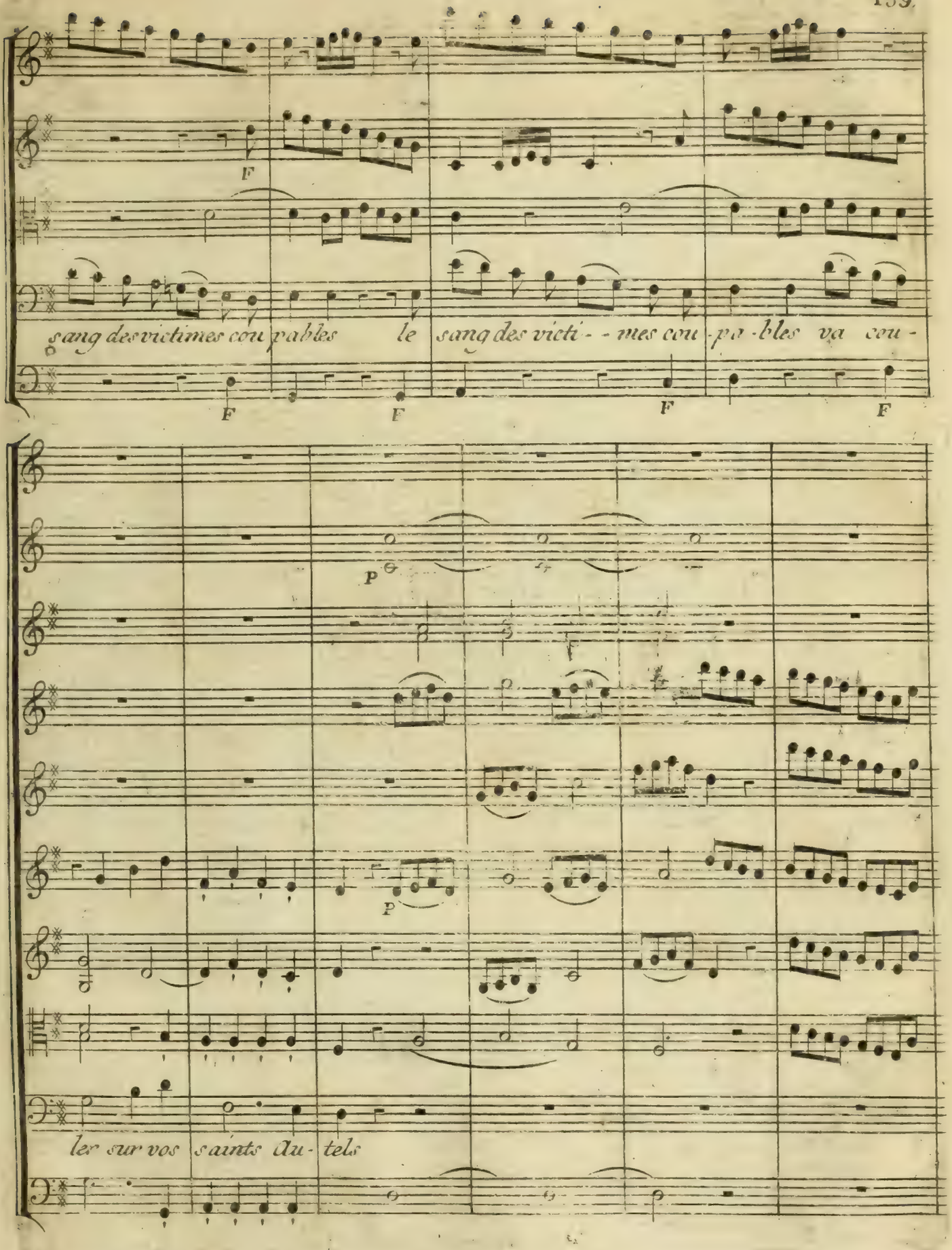
ami

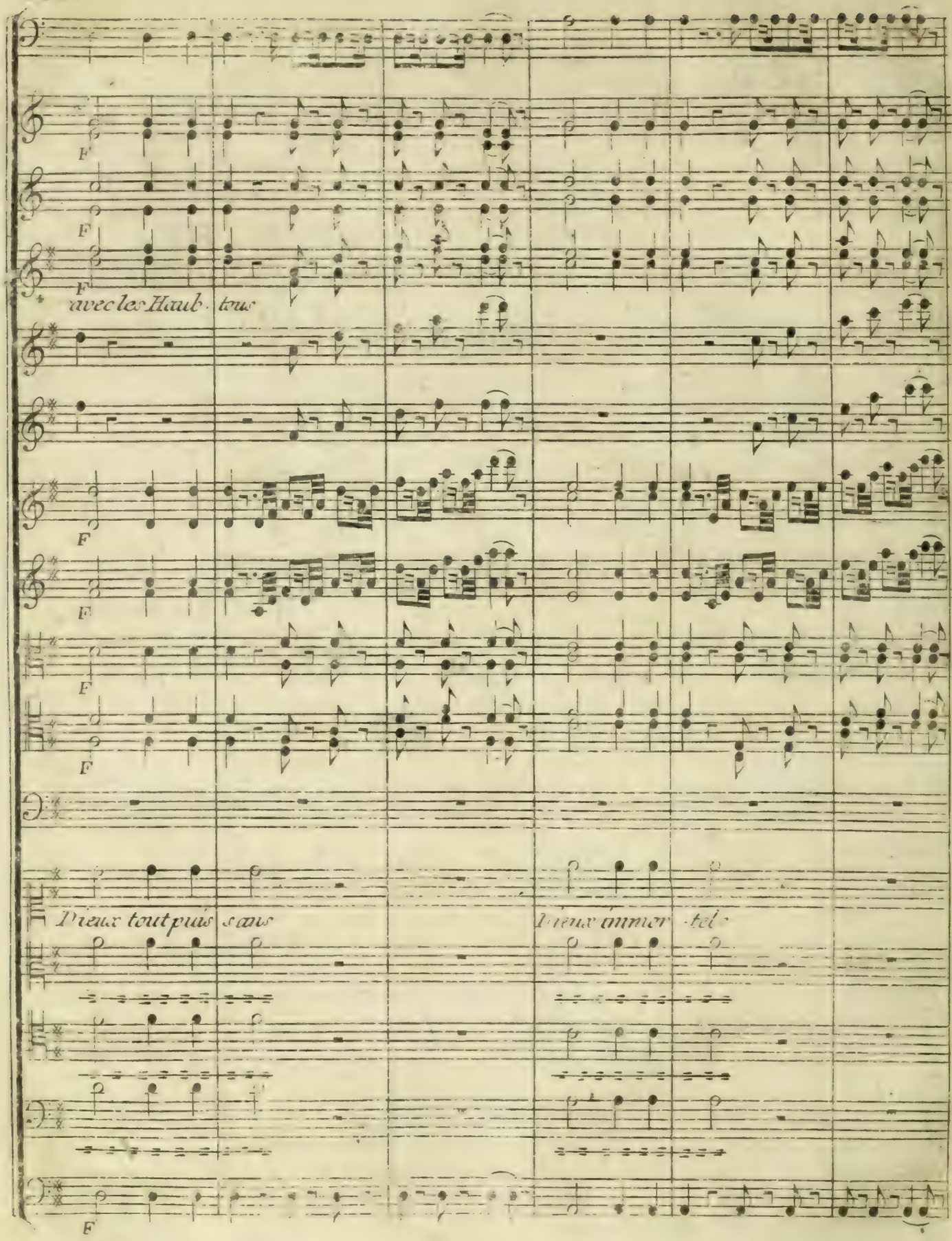


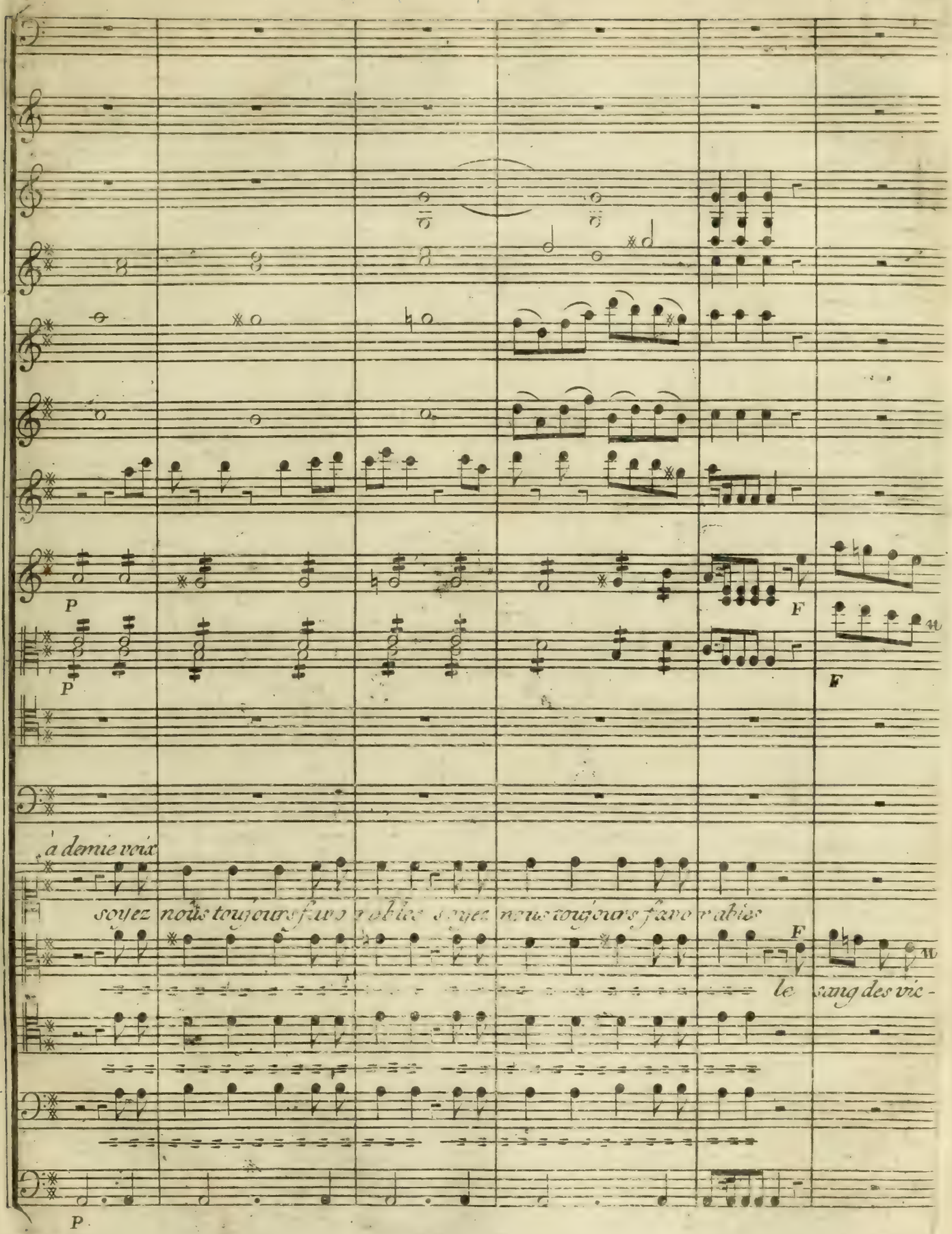

Pilade
Dieux! que ta mort me rend la mienne horrible
rappelle ta vertu dans
ce moment terrible !

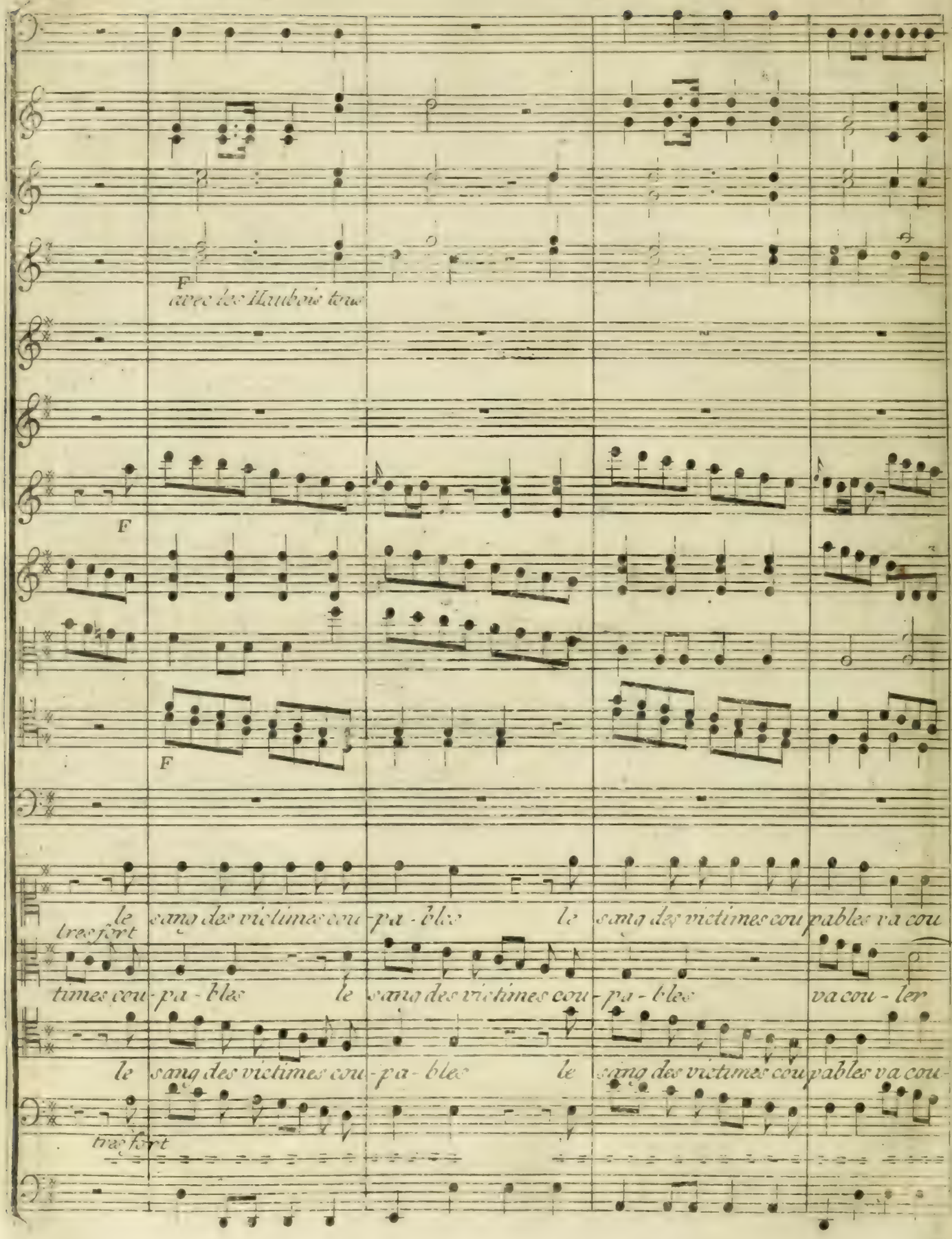

Timbales en ré
Trompettes en ré
Cors en ré
Hautbois et Clarinettes
ensemble
flûtes
Violons
Violes
Bassons
Thoas
Dieux tout puis sans
Dieux immor tels
Choeur
Andante sans lenteur
F

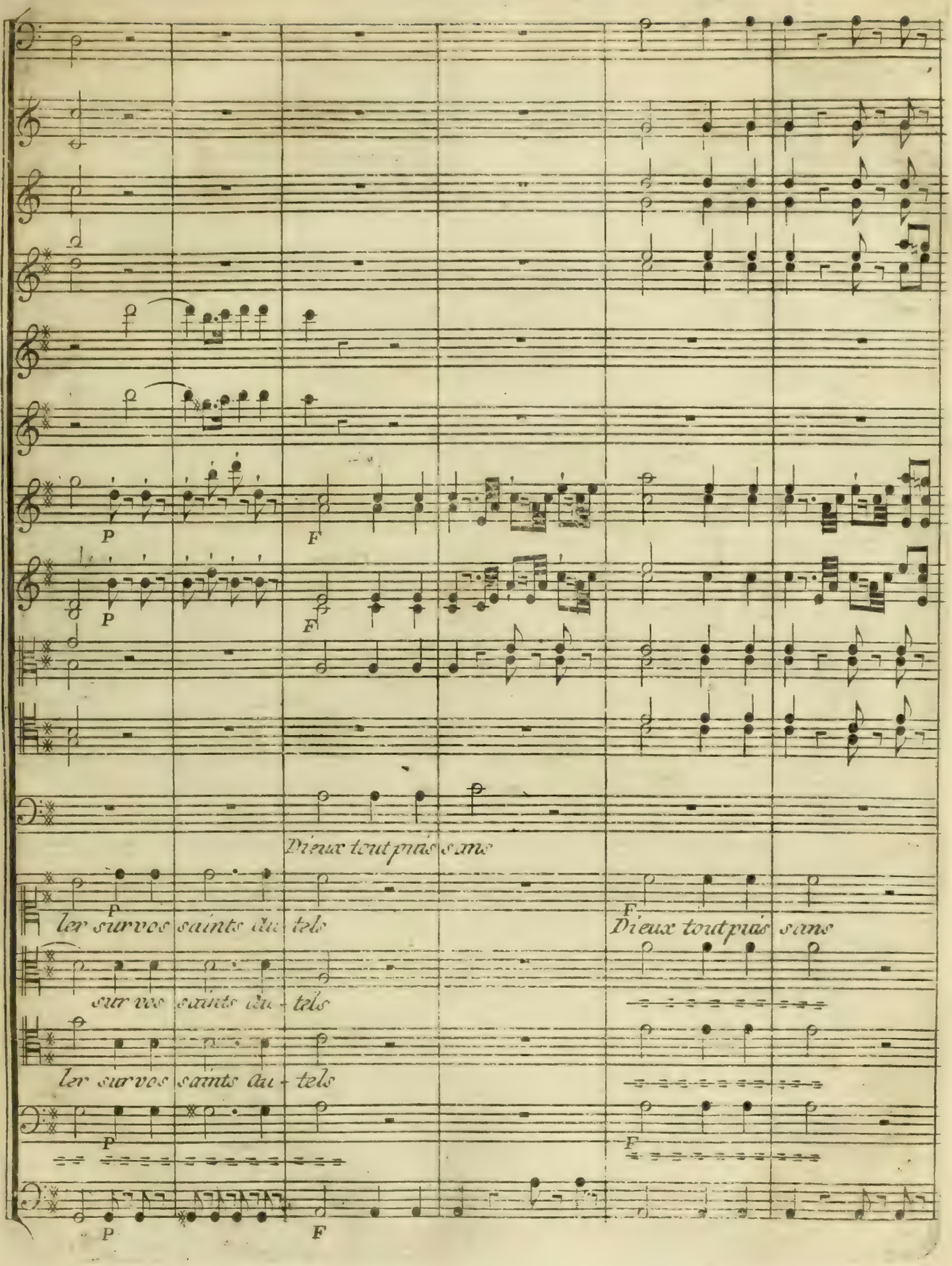

Clarinette seules
P
F
P
P
P
soyez nous toujours favorables soyez nous toujours favorables le
P

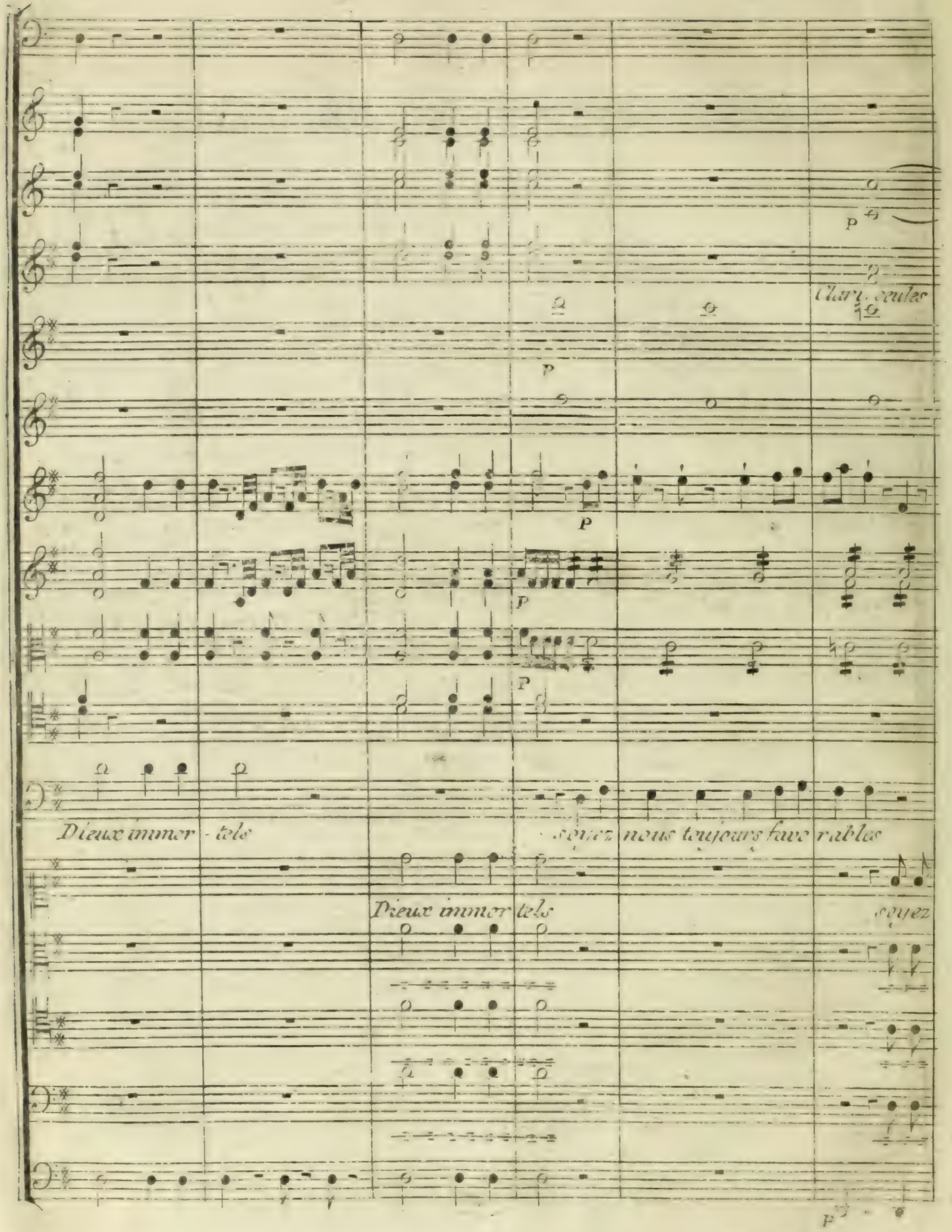

F
sang des victimes coupables le sang des victi- - mes cou-pa-bles va cou-
F
F
F
F
P
P
ler sur vos saints au-tels

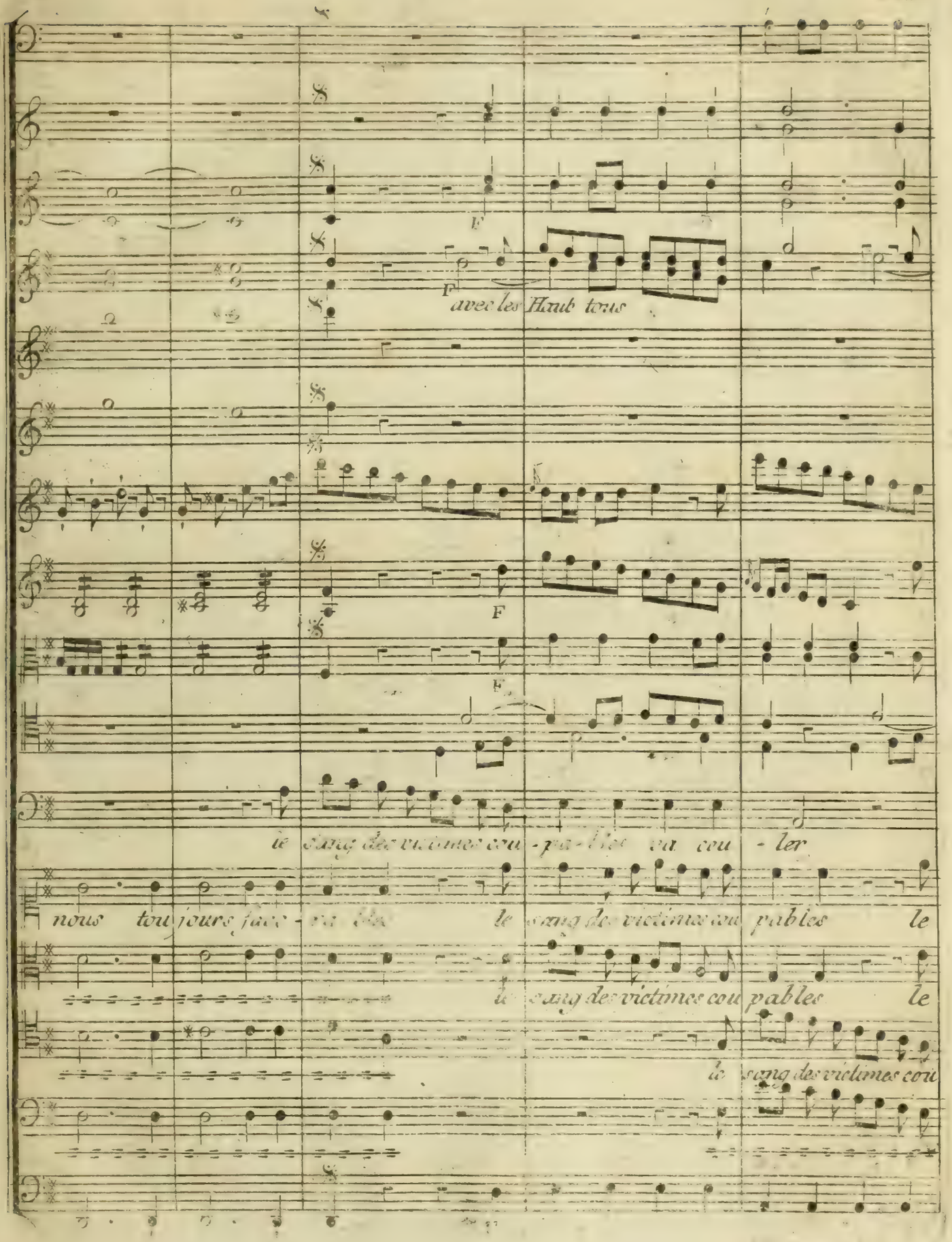

F
F
F
avec les Haub tous
F
F
F
F
Dieux tout puis sans
Dieux immor tels
F

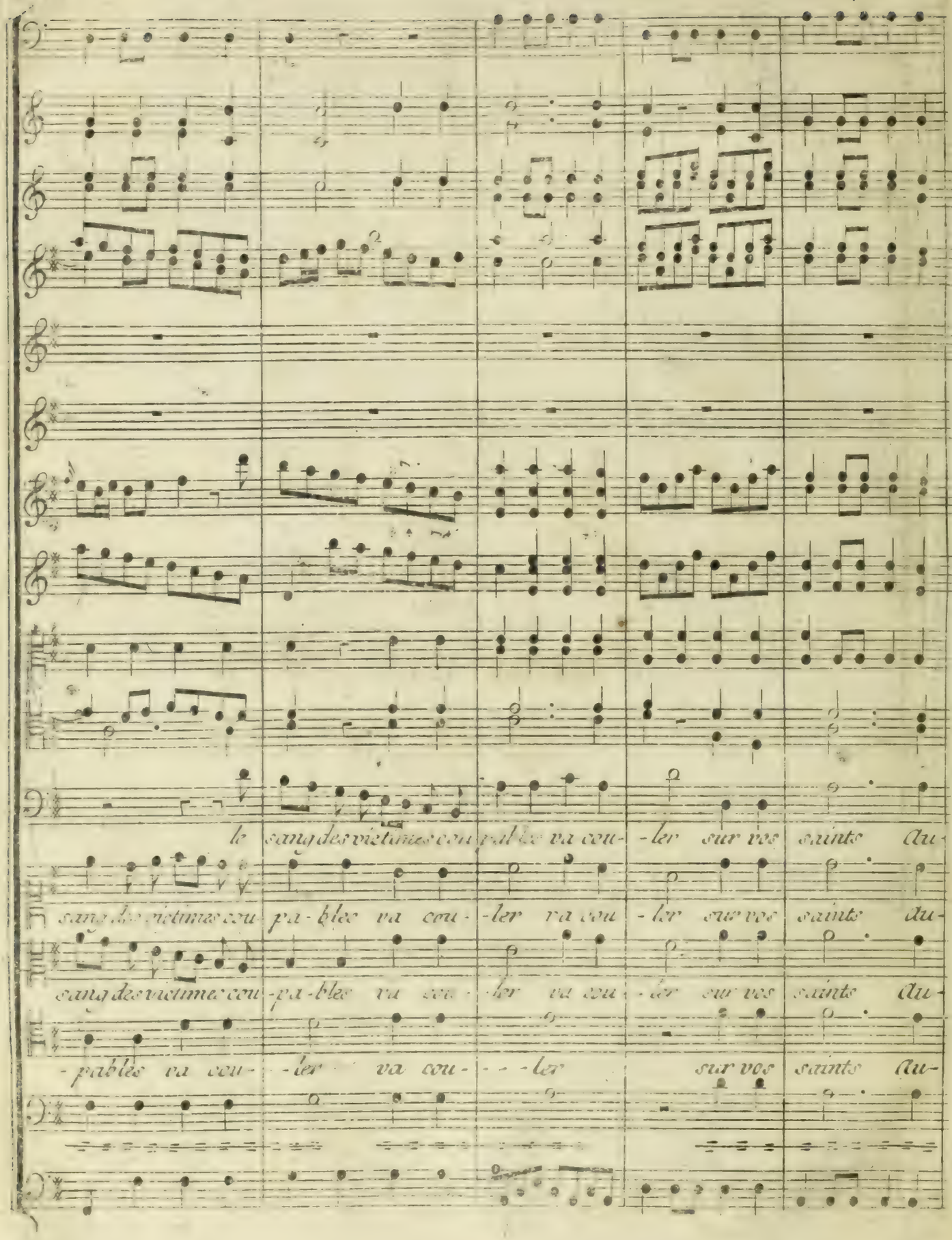

P
P
F
F
à demie voix
soyez nous toujours favorables soyez nous toujours favorables
F
le sang des vic-
P

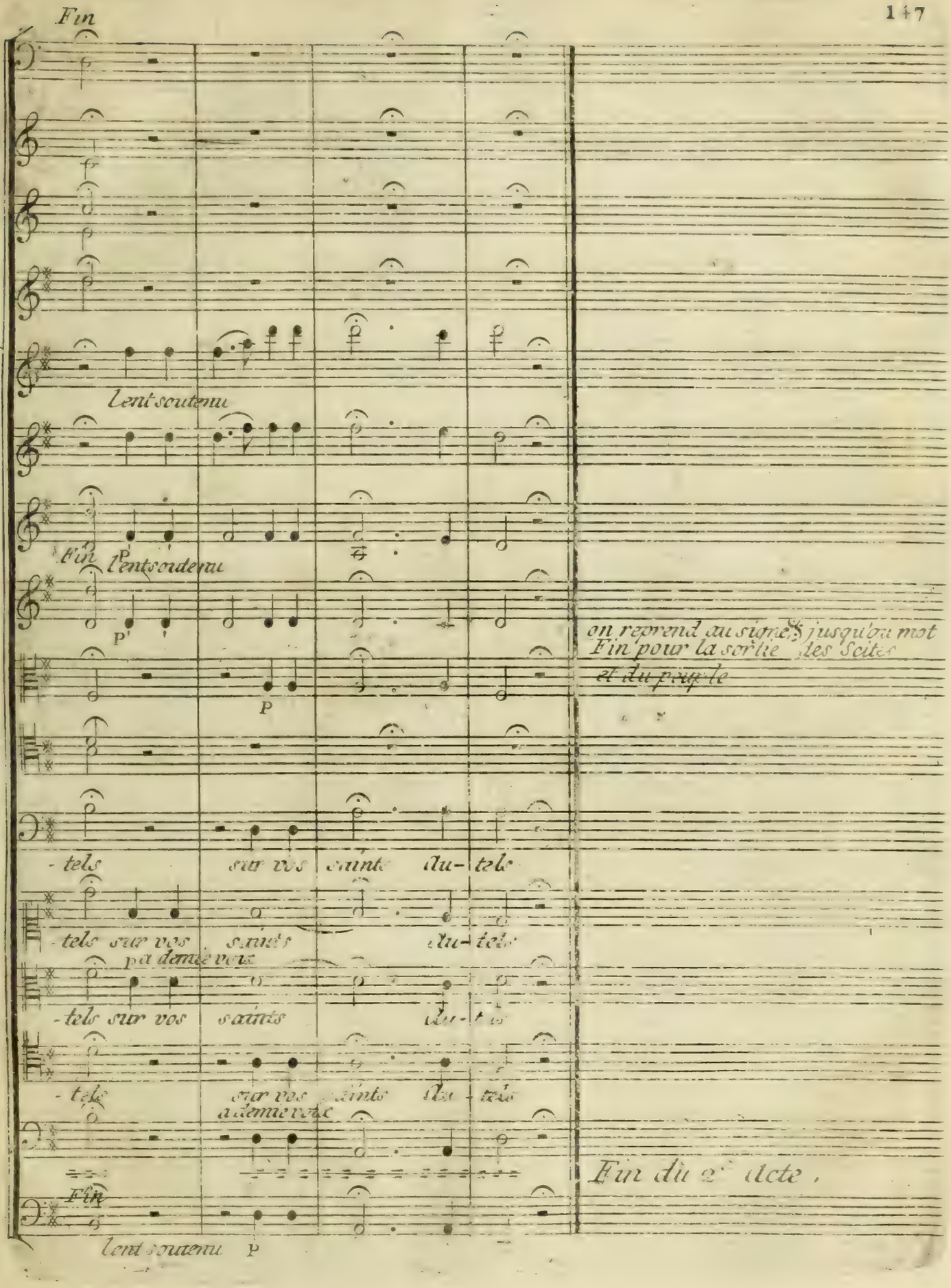

F
avec les Hautbois tous
F
F
le sang des victimes cou-pa-bles le sang des victimes cou-pa-bles le sang des victimes coupables va cou
très fort
times cou-pa-bles le sang des victimes cou-pa-bles va cou-ler
le sang des victimes cou-pa-bles le sang des victimes coupables va cou-
très fort


P
F
P
F
Dieux tout puis sans
P
ler sur vos saints au tels
F
Dieux tout puis sans
sur vos saints au tels
ler sur vos saints au tels
P
F
P
F


Clar. seules
Dieux immor - tels
soyez nous toujours favorables
Dieux immortels
soyez


F
avec les Haut tous
F
le sang des victimes cou - pa - bles ou cou - ler
nous tou jours fais - ons le sang des victimes cou pables le
le sang des victimes cou pables le
le sang des victimes cou


le sang des victimes coupables va couler sur vos saints Au-
sang des victimes coupables va couler va couler sur vos saints Au-
sang des victimes coupables va couler va couler sur vos saints Au-
-pables va couler va couler sur vos saints Au-

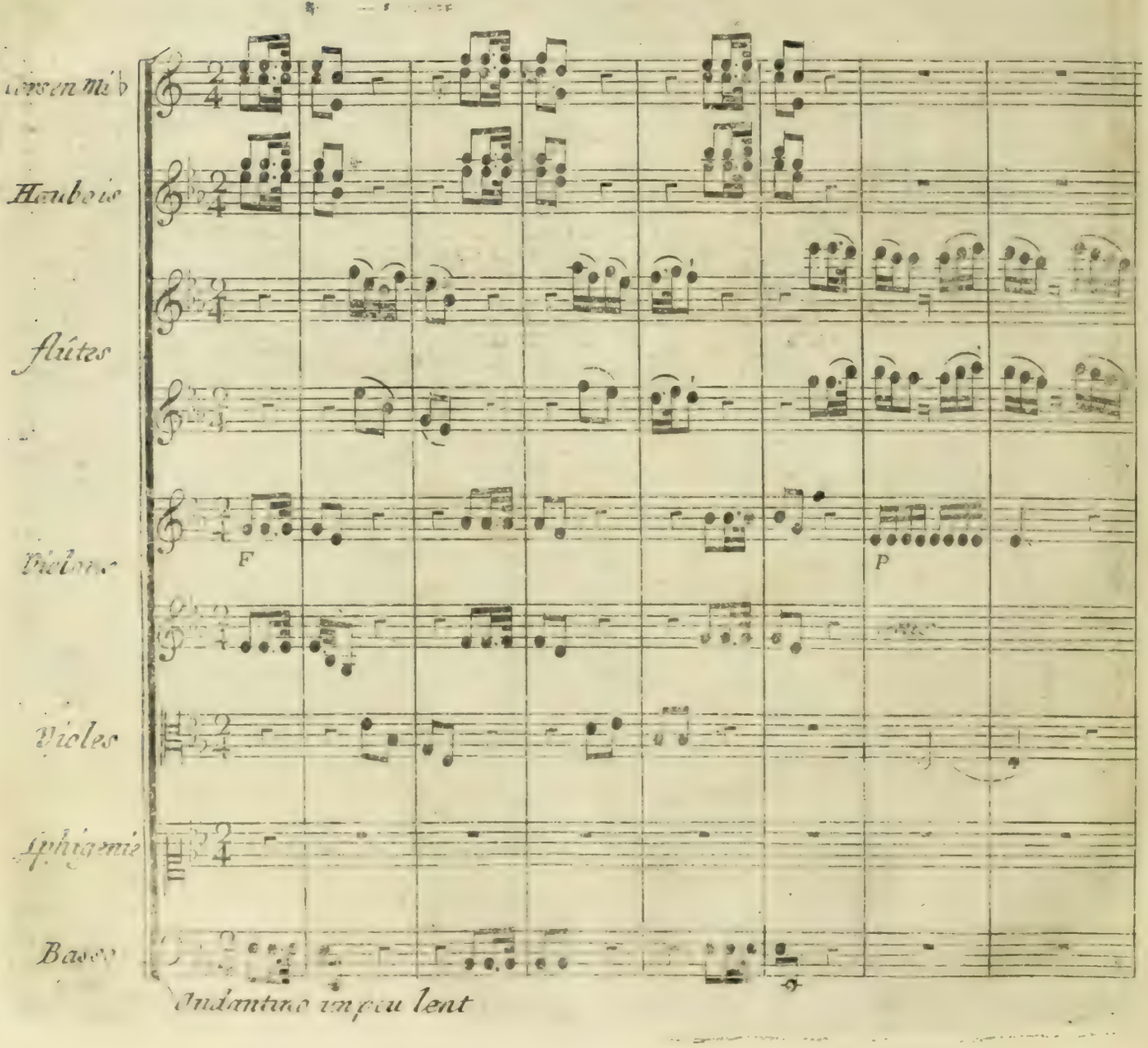

Fin
Lent soutenu
Fin l'ent soutenu
P
P'
on reprend au signe jusqu'au mot Fin pour la sortie des Scites et du peuple
- tels sur vos saints du- tels
- tels sur vos saints du- tels
a demi voix
- tels sur vos saints
- tels sur vos saints du- tels
a demi voix
Fin du 2e acte.
Fin
lent soutenu P

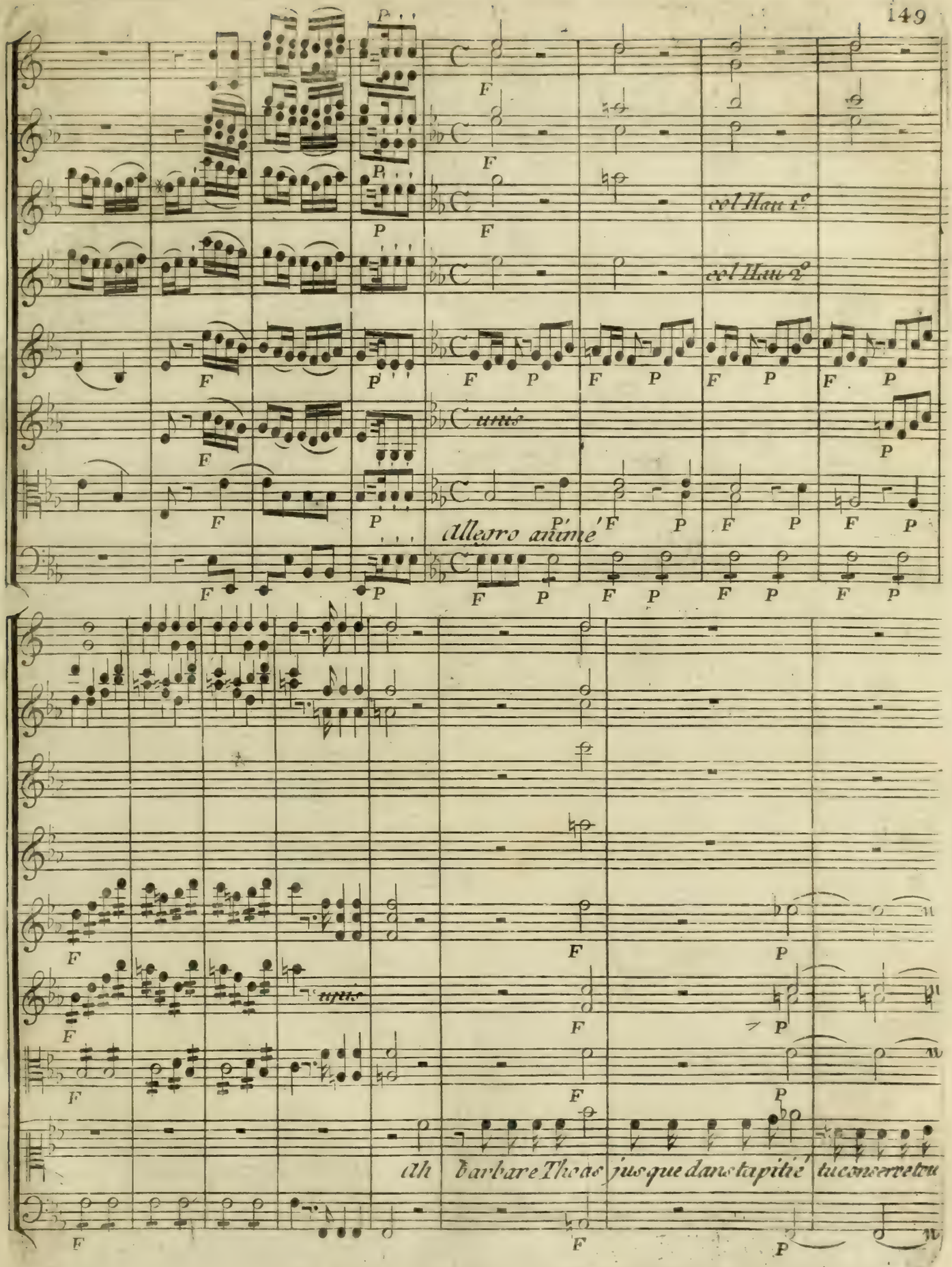
ACTE III.

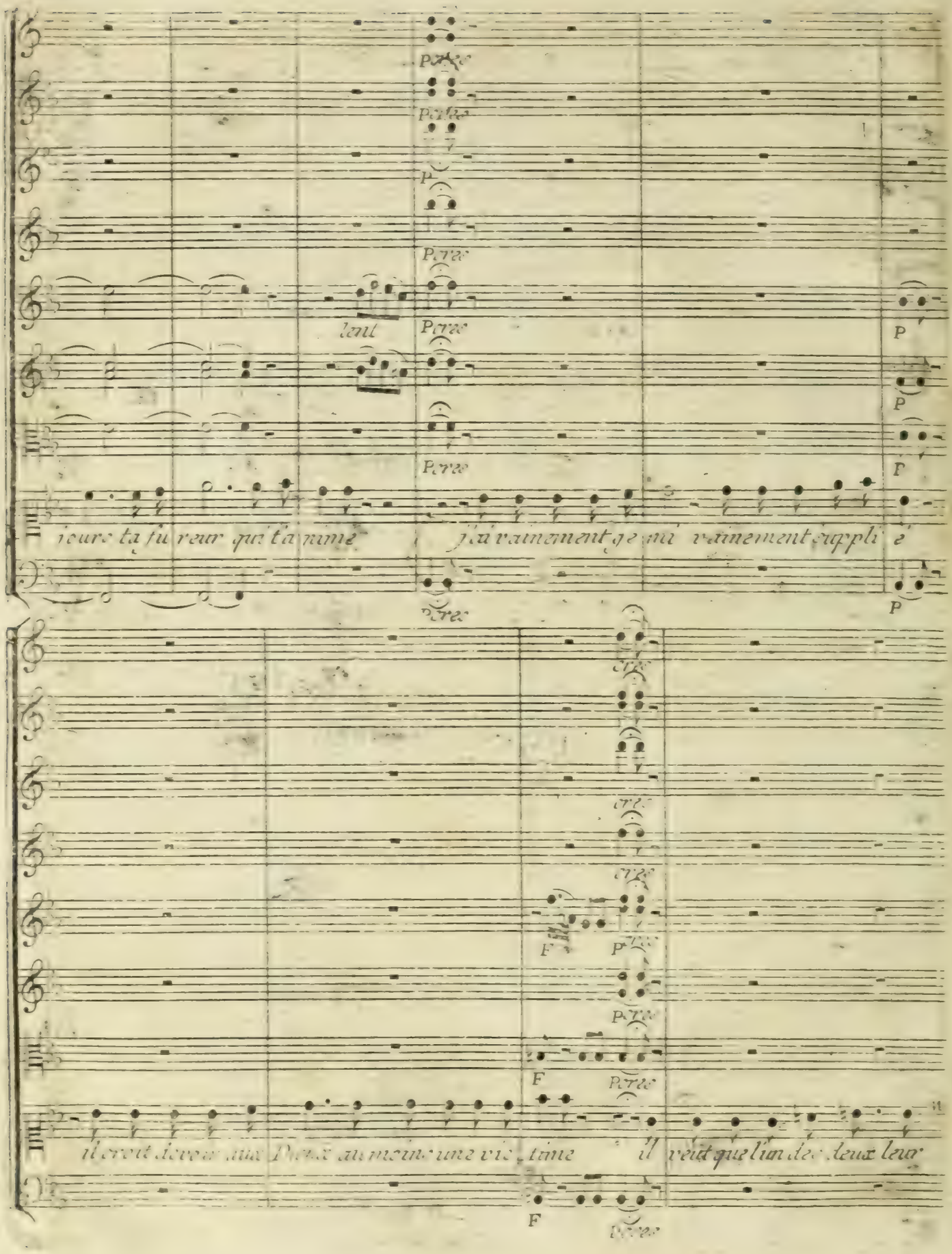
Le Théâtre représente la partie du temple reservée aux Prêtresses

SCENE I.

Iphigenie, Prêtresses.




col Hau t.o
col Hau 2.o
Allegro animé
Ah barbare Thoas jusque dans ta pitié tu conserve tu



Perse

Perse

P

Perse

lent

Perse

P

P

Perse

P

jours ta fu reur qui t'a nime j'ai vainement ge mi vainement suppli é

Perse

P

cres

cres

cres

F

P

Perse

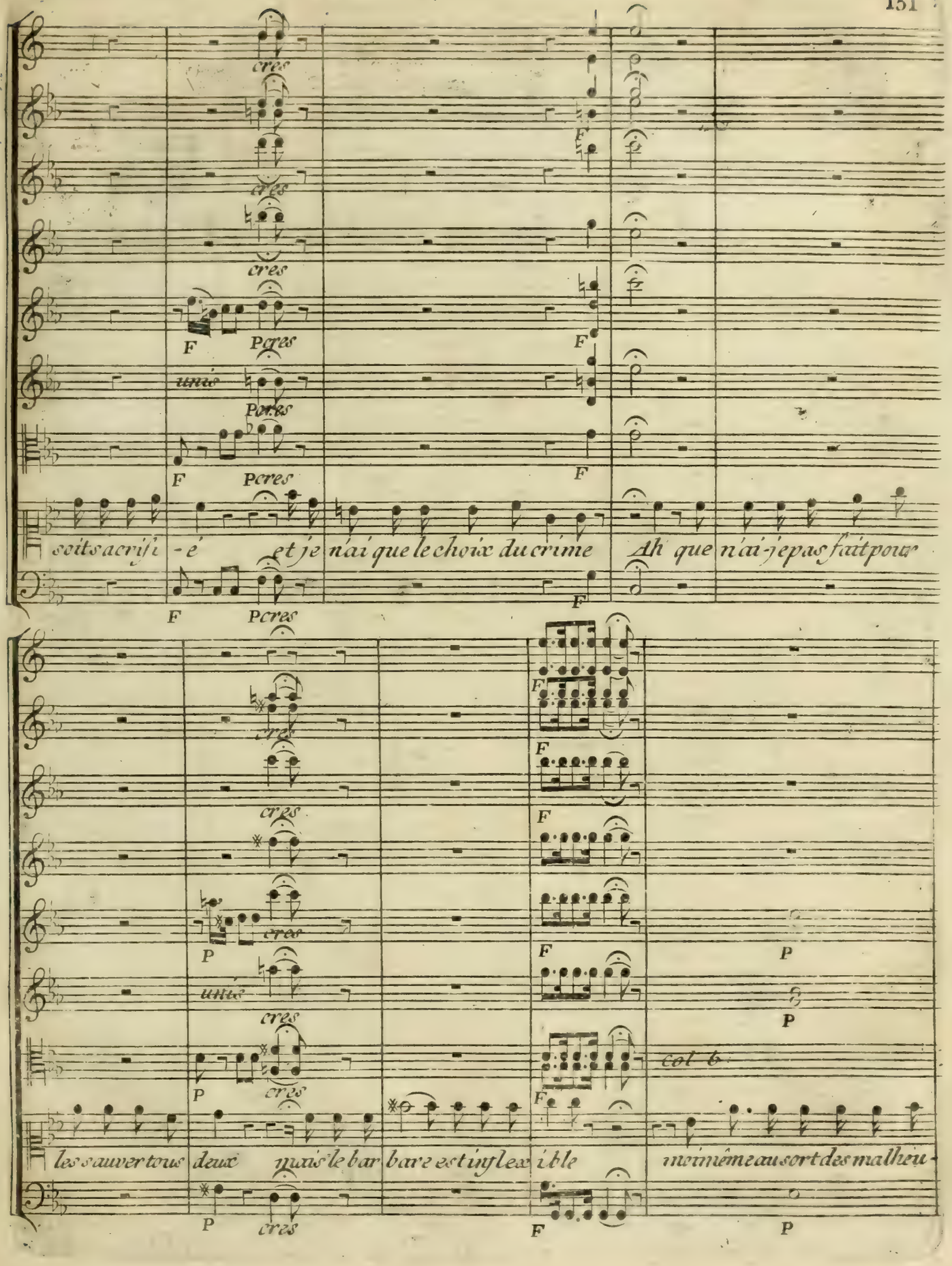
F

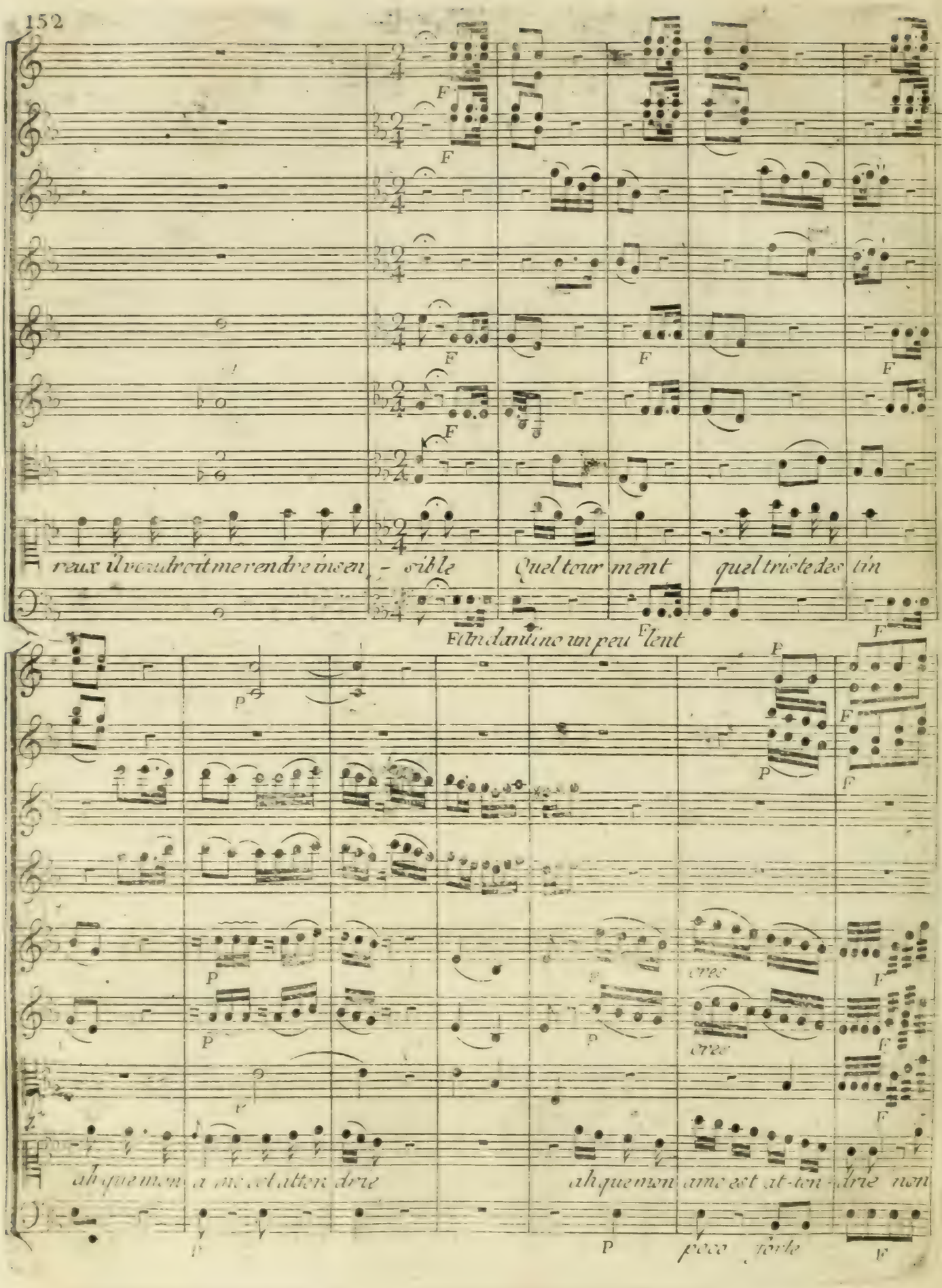
Perse

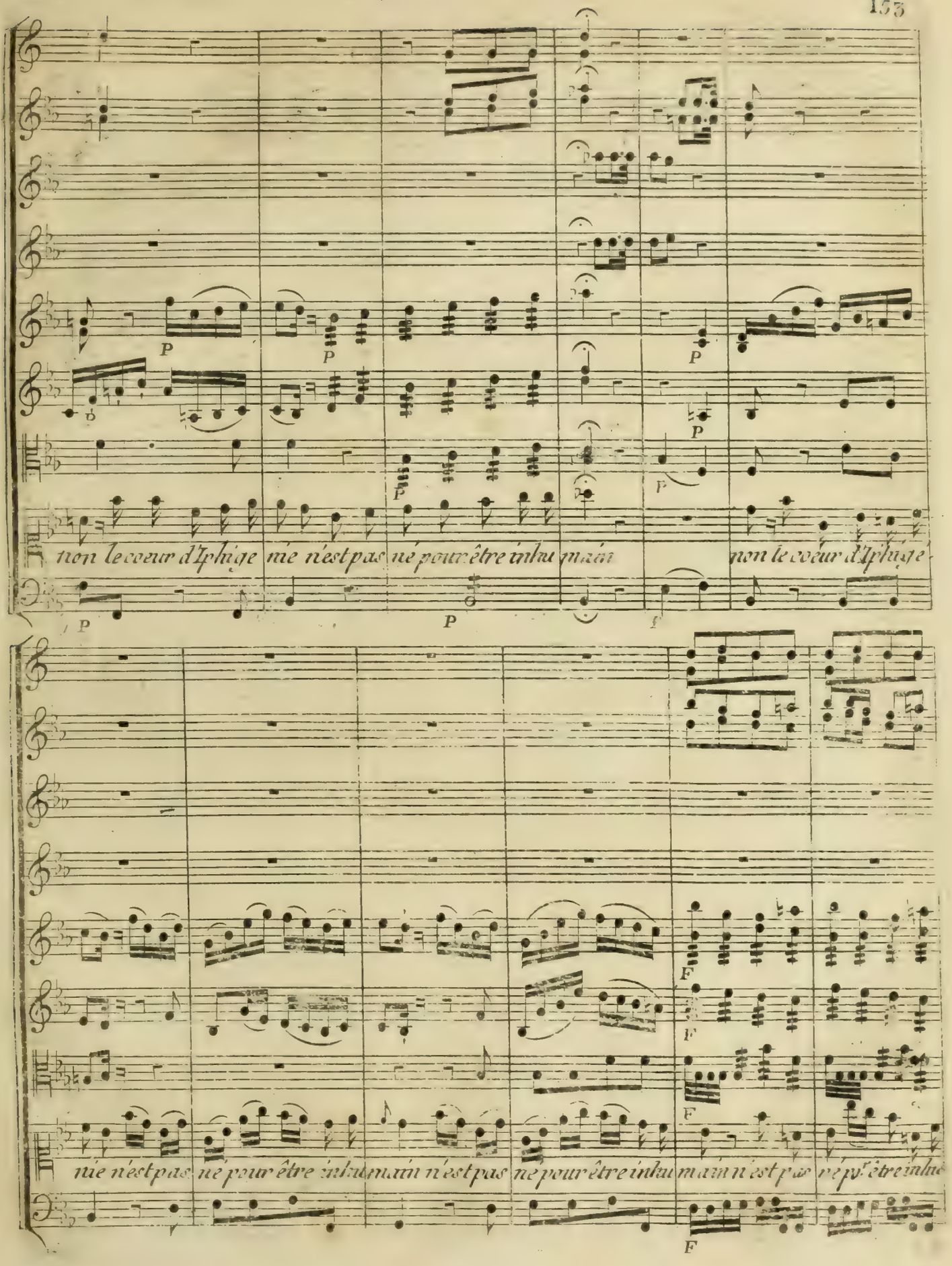
il croit devoir aux Dieux au moins une vic time il veut que l'un des deux leur

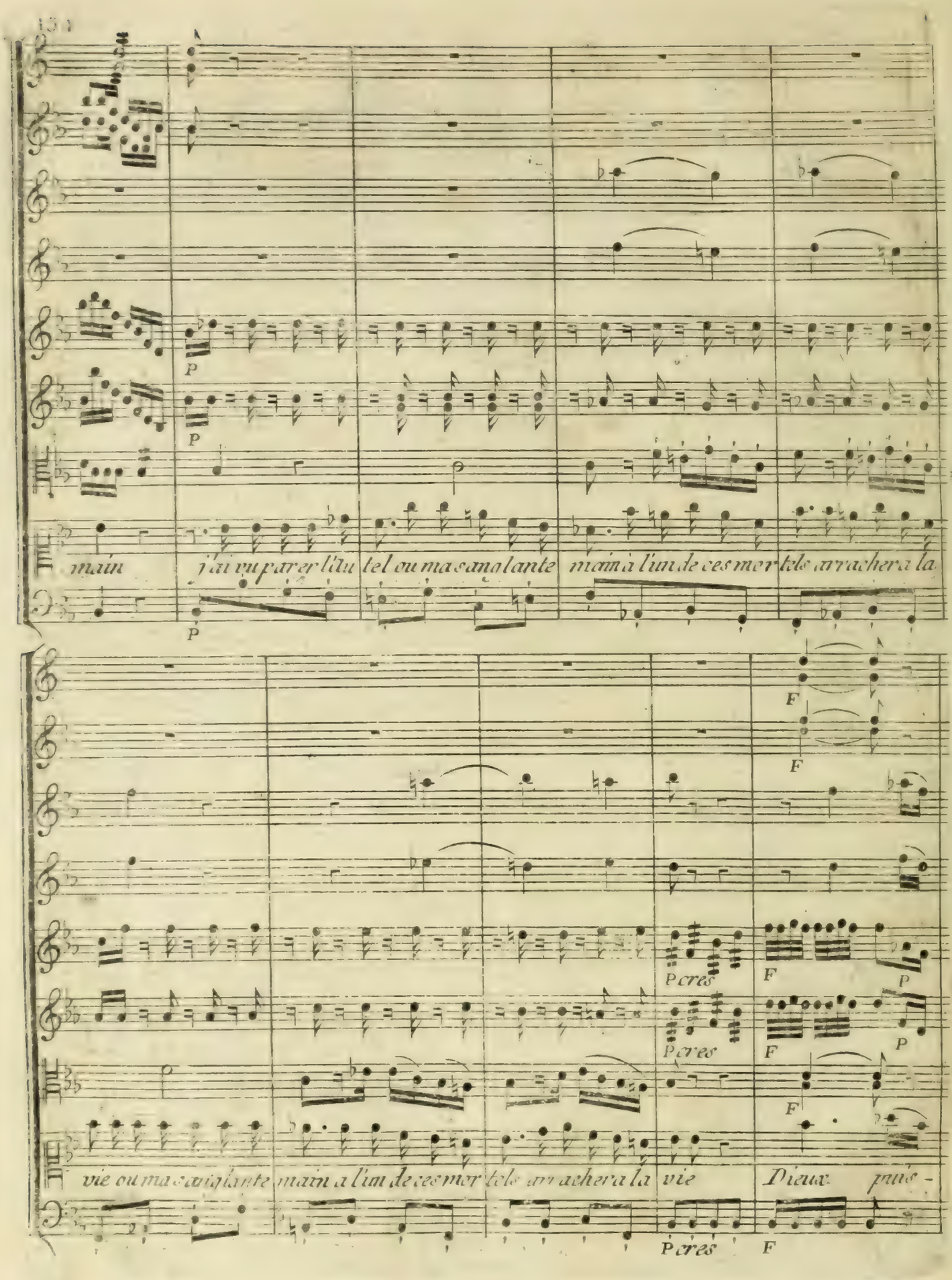
F

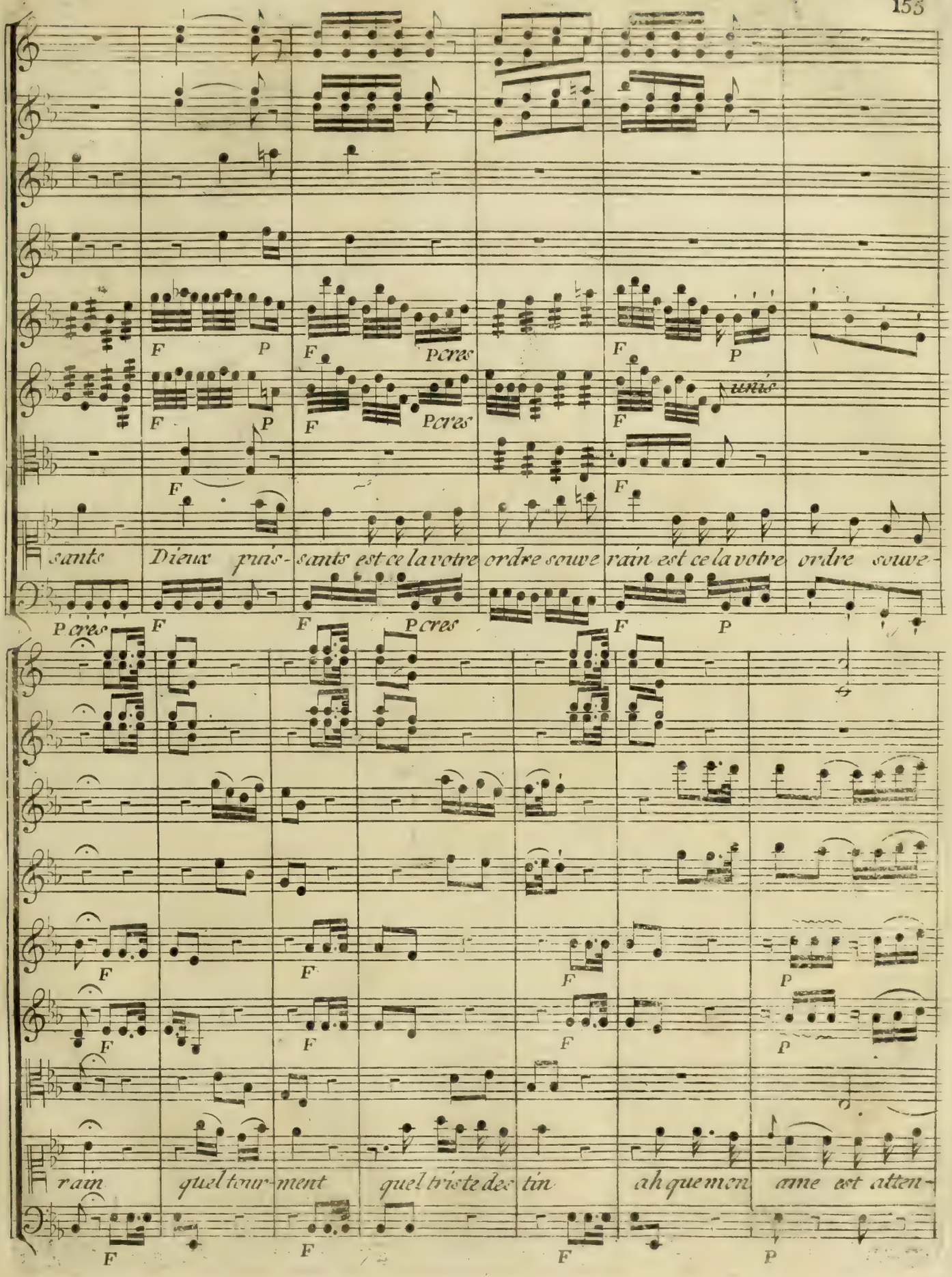
Perse


cres
F
P cres
unis
soits sacrifi - é et je n'ai que le choix du crime Ah que n'ai-je pas fait pour
les sauver tous deux mais le bar bare est inflexible même au sort des malheu
col b
P


reux il voudroit me rendre insen - sible Quel tour ment quel triste des tin
Andantino un peu lent
ah que mon a me est atten drie ah que mon ame est at-ten-drie non
poco forte


non le cœur d'Iphige mie n'est pas né pour être inhumain non le cœur d'Iphige
nie n'est pas né pour être inhumain n'est pas né pour être inhumain n'est pas né pour être inhu


main j'ai vu parer l'au tel ou ma sœur allante main à l'un de ces mor tels arrachera la
vie ou ma sœur allante main à l'un de ces mor tels arrachera la vie Dieux puis -


sants Dieux puis- sants est ce la votre ordre souve rain est ce la votre ordre souve-
rain quel tour- ment quel triste des tin ah que mon ame est atten-
F P Pcres
unis

cres tres f P

cres tres f P

P

drie ah que mon ame est at-ten drie non non le coeur d'Iphi-ge-

tres fort P

cres

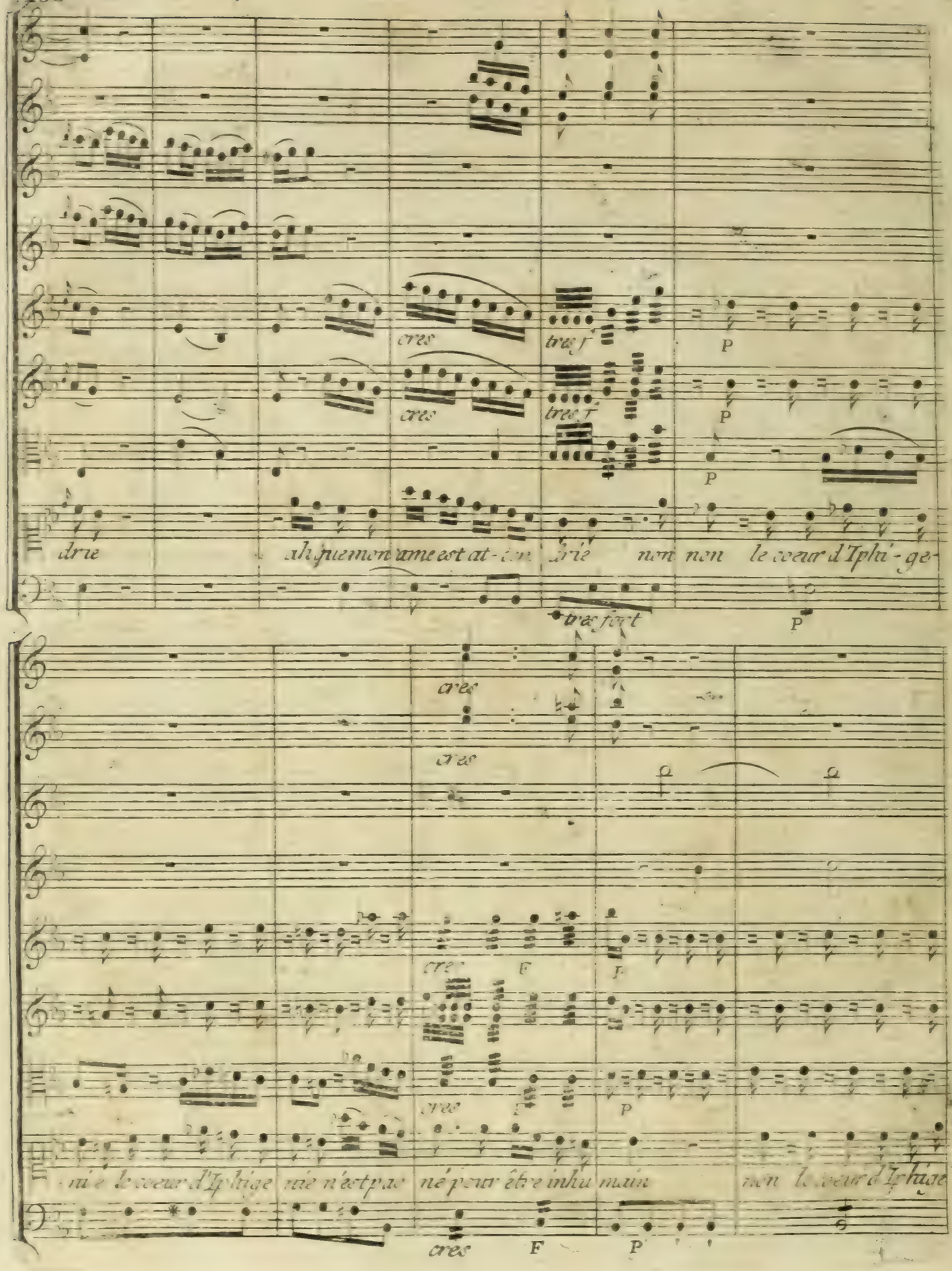
cres

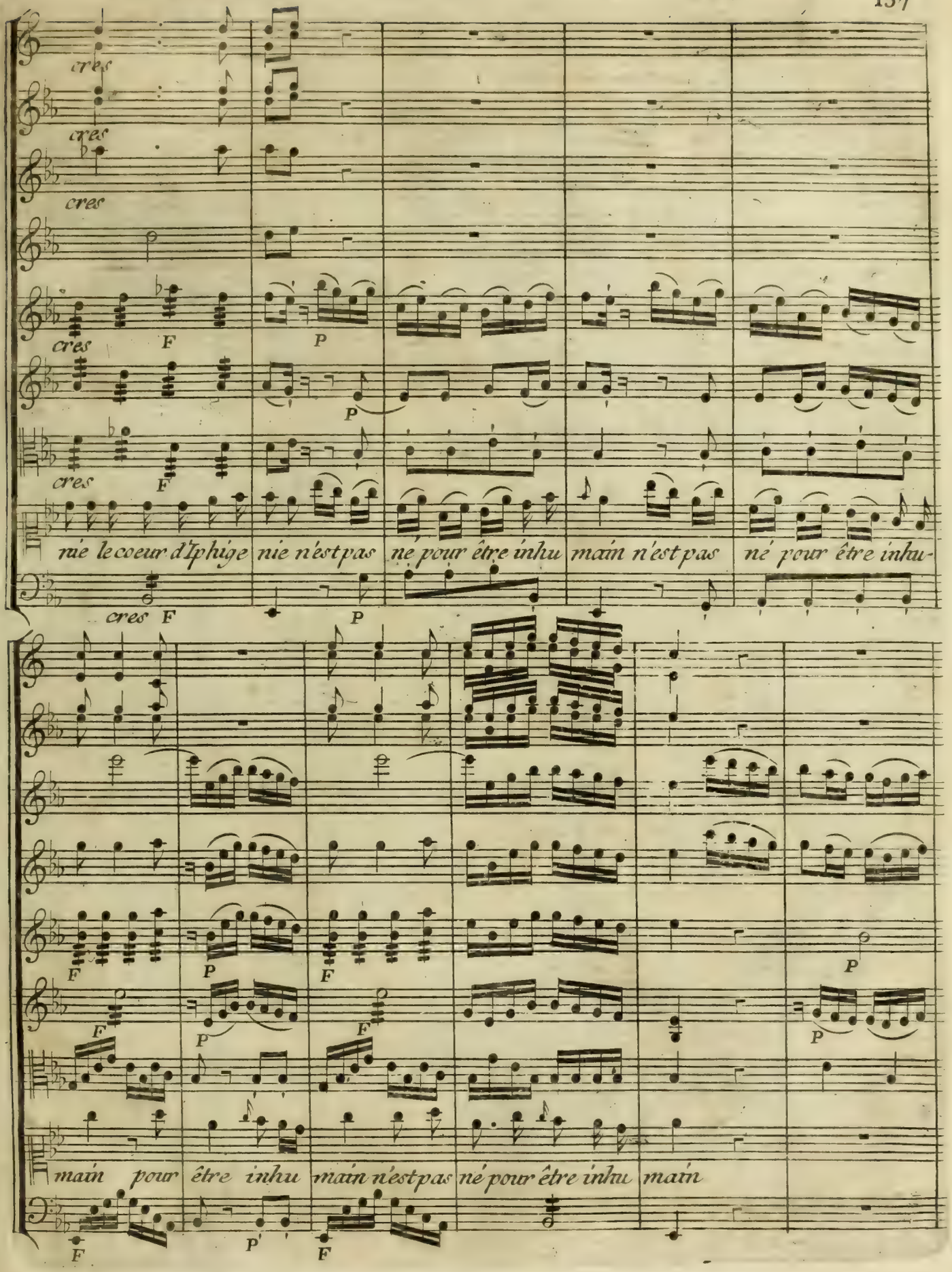
cres F P

cres F P

-nie le coeur d'Iphige nie n'est pas né pour être inhu main non le coeur d'Iphige

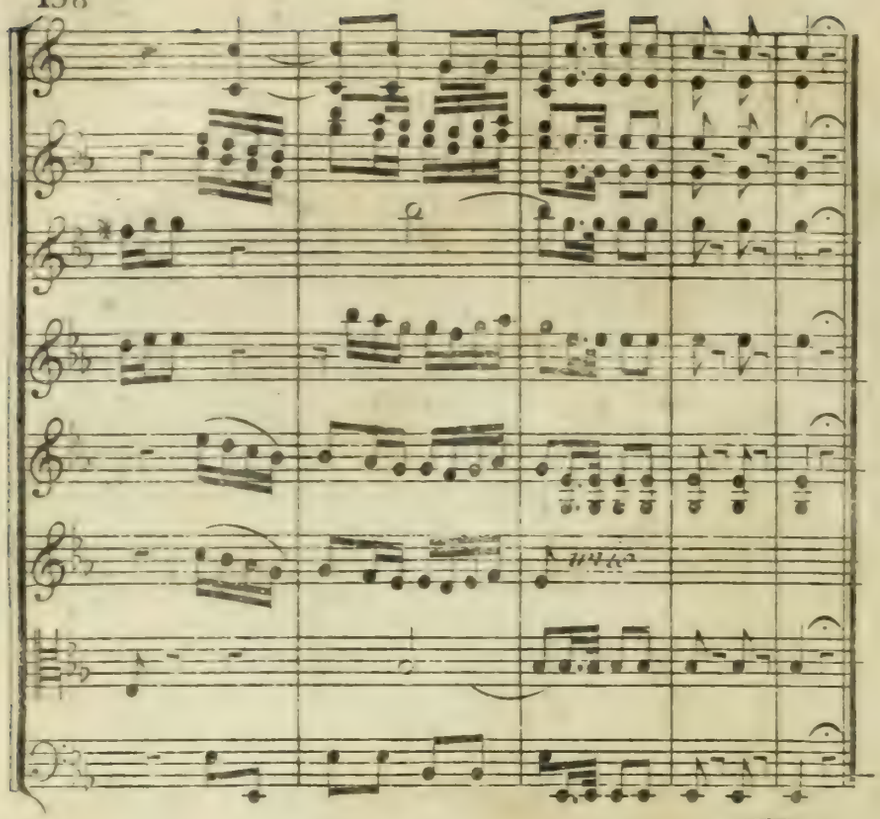
cres F P

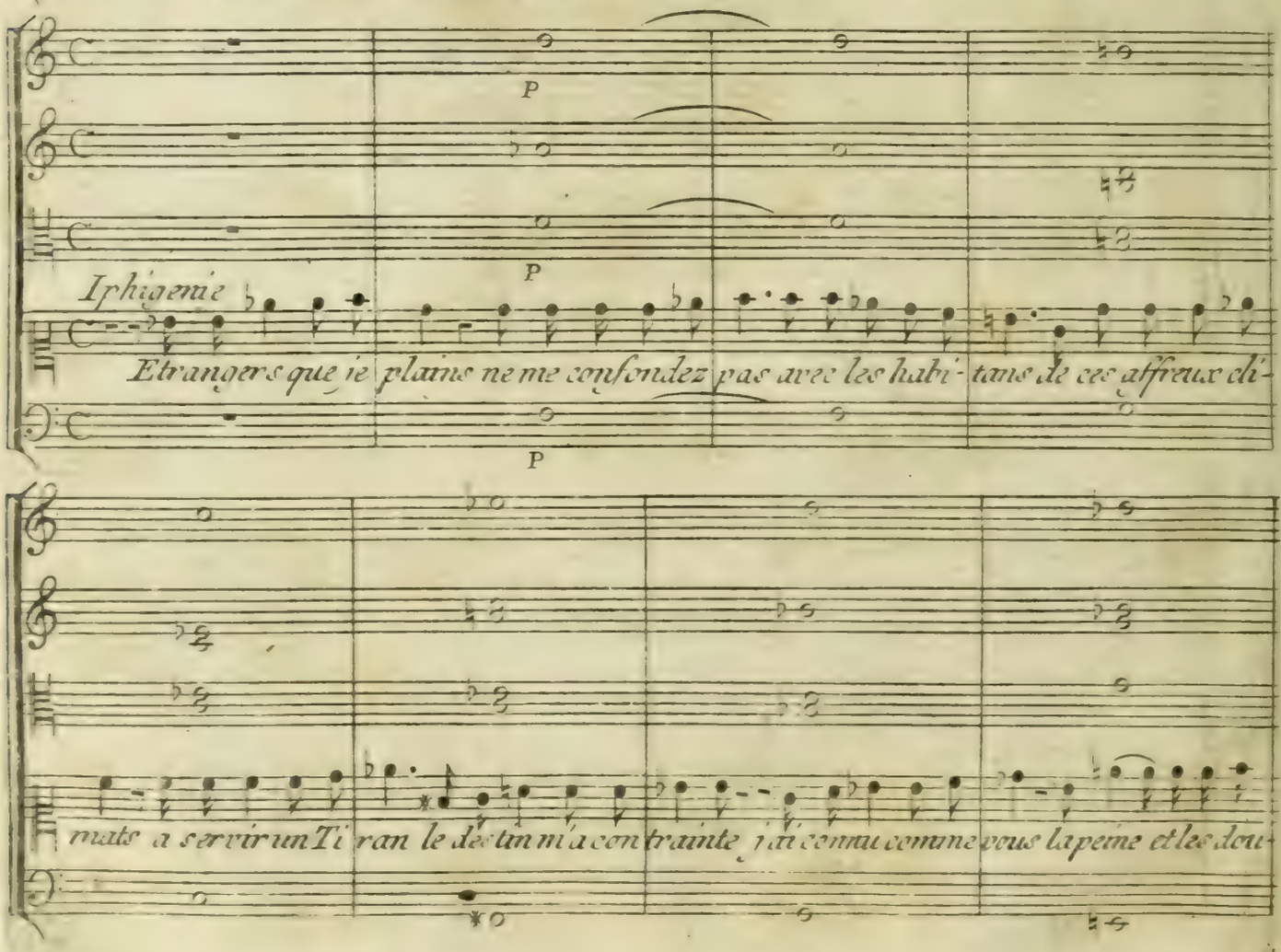



cres
cres
cres
cres F
P
cres F
P
nie le coeur d'Iphige nie n'est pas né pour être inhu main n'est pas né pour être inhu-
cres F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
main pour être inhu main n'est pas né pour être inhu main
F
P
F

SCENE II.

Iphigenie, Oreste, Pilade, Elise, Prêtresses.





leurs et si vous me voy ez en cette triste en ceinte ne l'impu tez qu'a mes malheurs

Allegro

unis

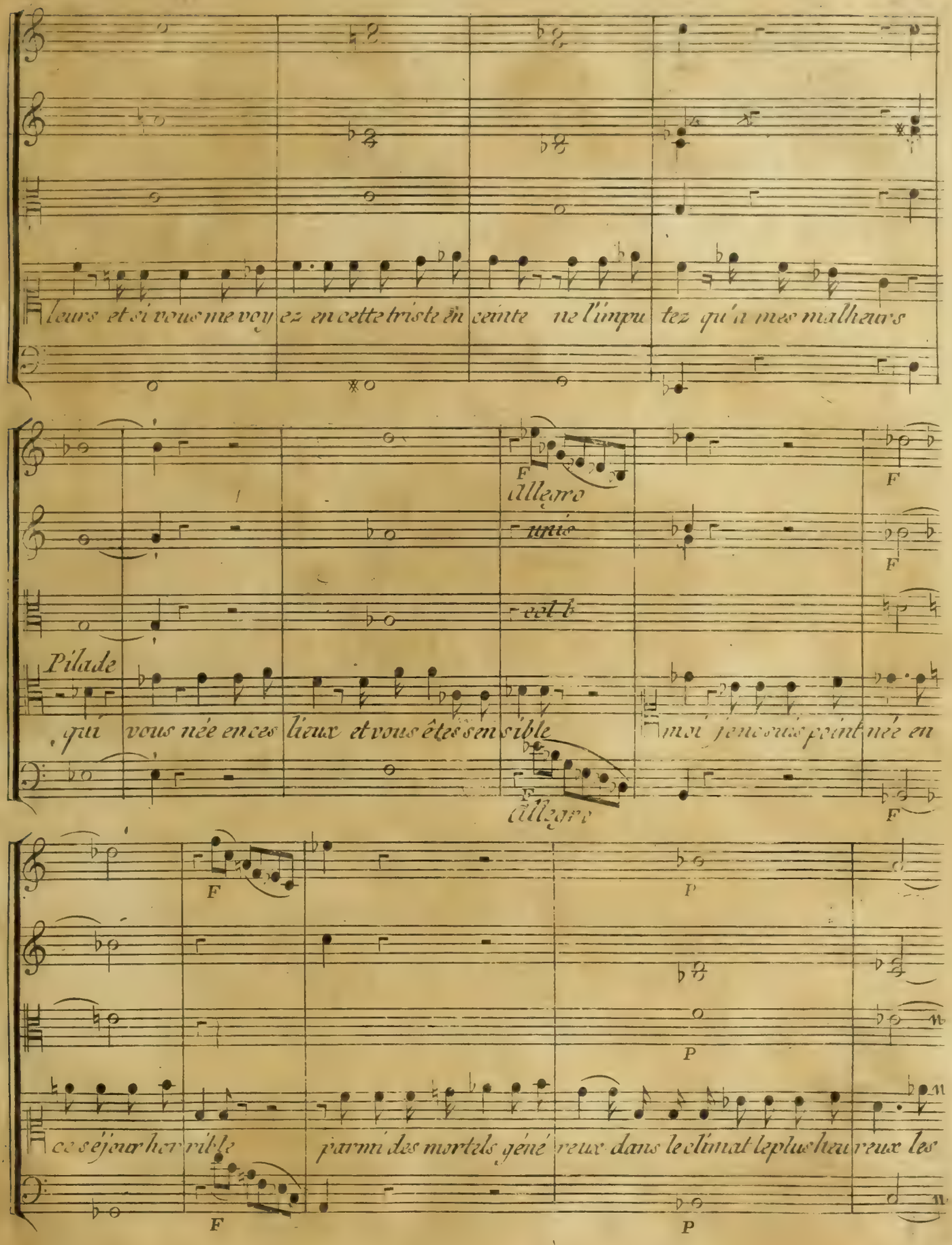
col b

Pilade

qui vous née en ces lieux et vous êtes sen sible moi je ne suis point née en

Allegro

ce séjour hor rible parmi des mortels géné reux dans le climat le plus heu reux les



Dieux m'ont accordé la vie mais vous quelle est votre pa-trie si j'en croy

P P P P P P

ois ce vêtement, il rappelle la Gréce à mon ame attendrie confirmez dans mon coeur ce

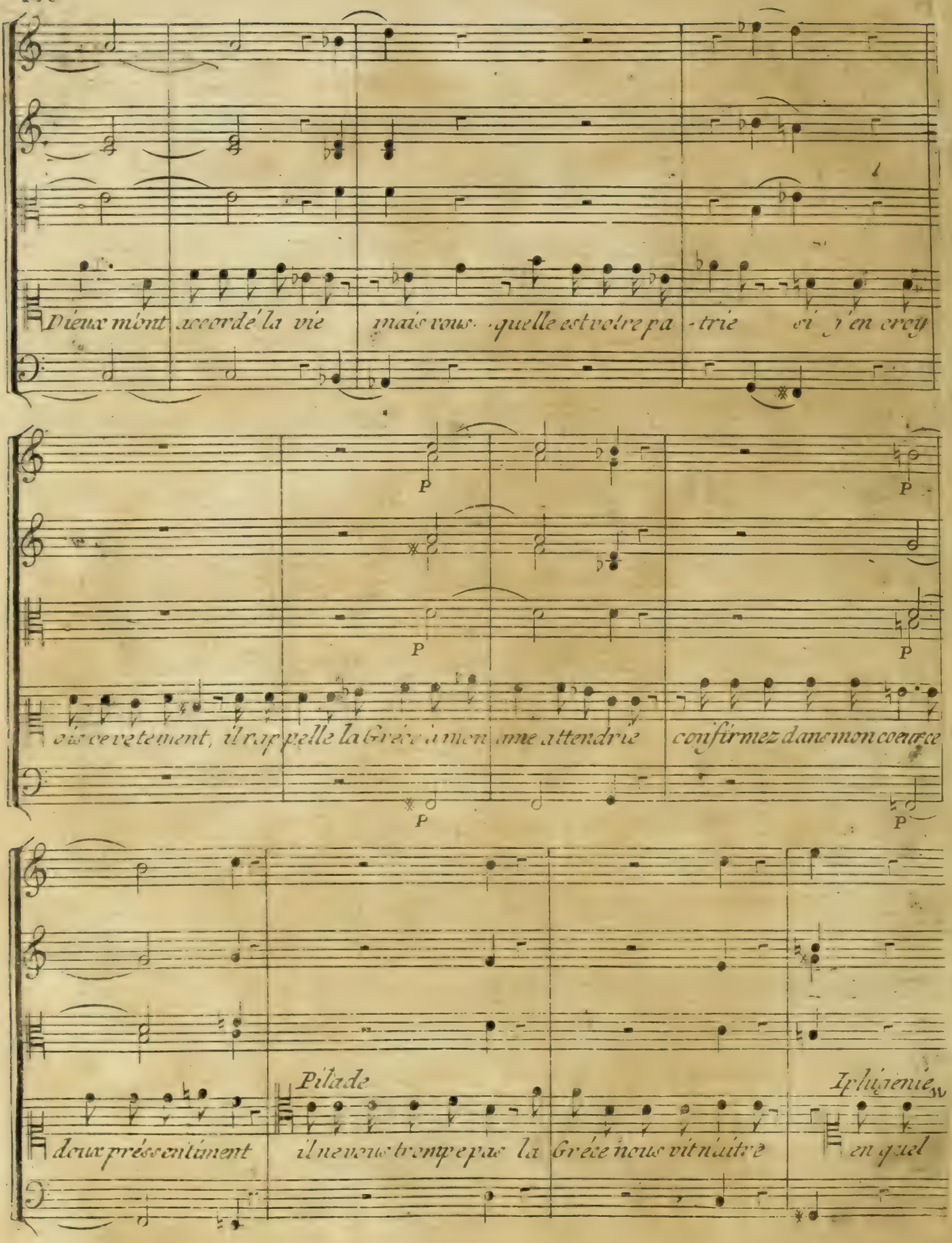
doux préssentiment

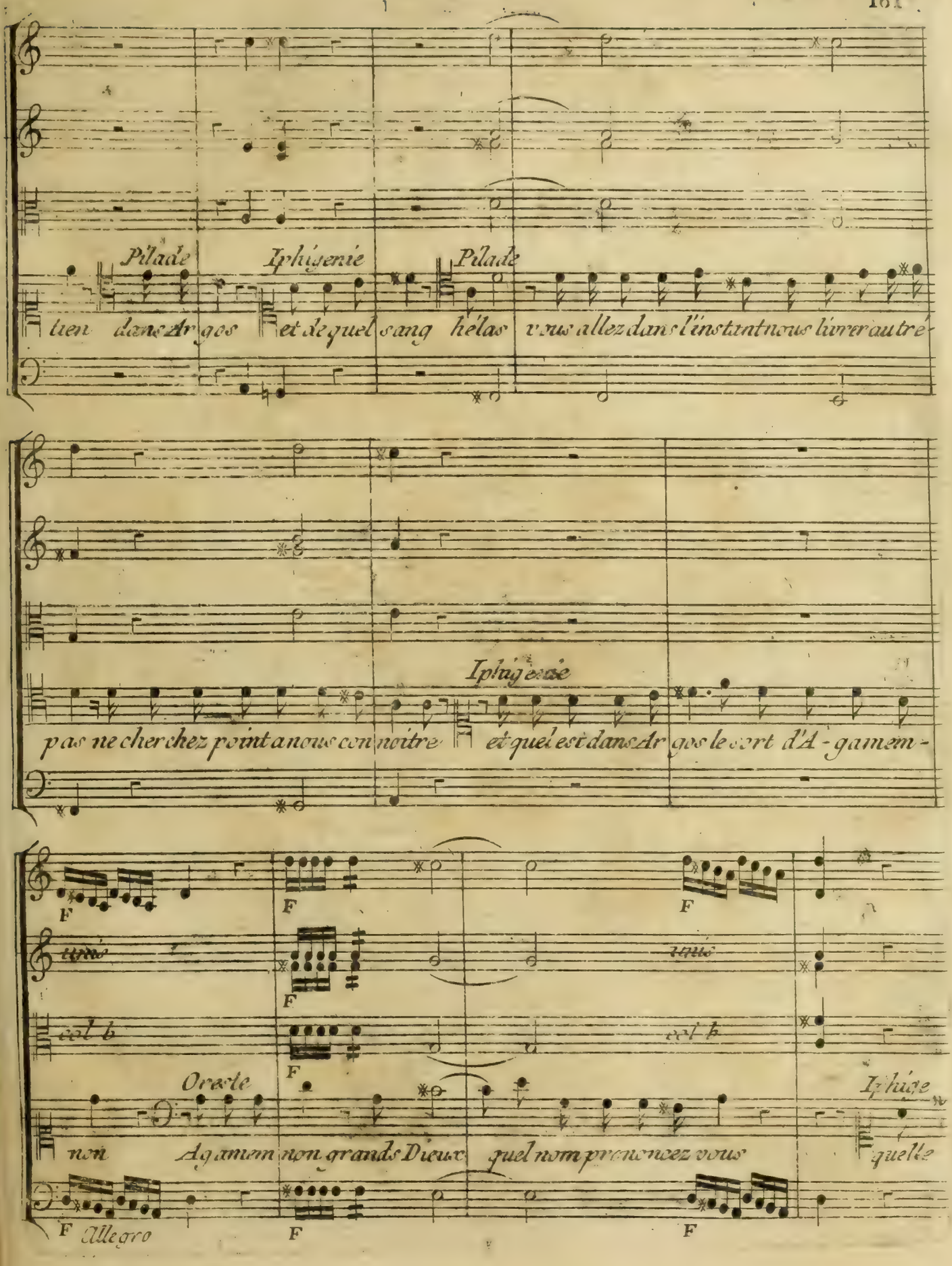
Pilade

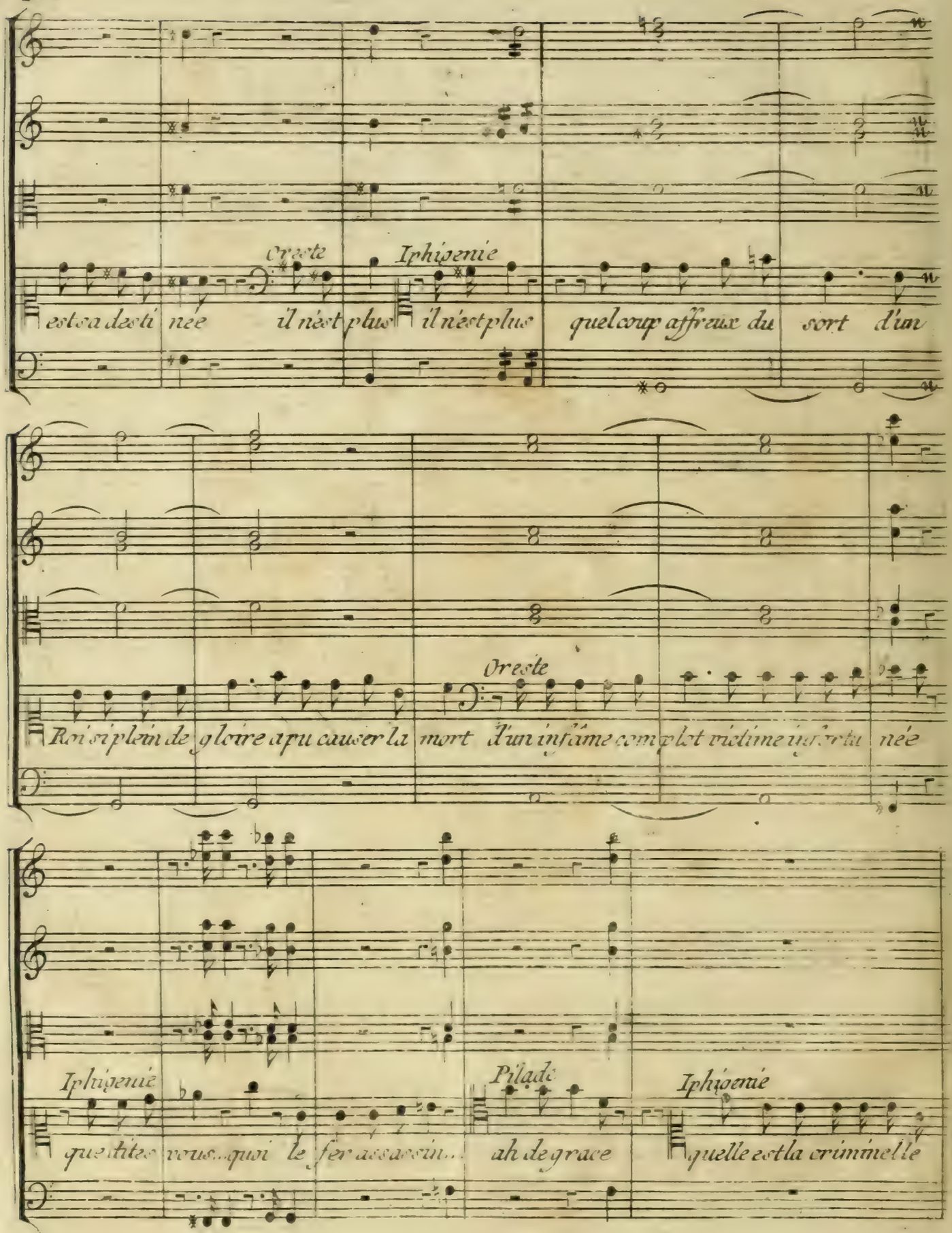
il ne vous trompe pas la Gréce nous vit n'aitre

Iphigenie

en quel




Pilade
Iphigenie
Pilade
tien dans Argos et de quel sang hélas vous allez dans l'instant nous livrer autre
Iphigenie
pas ne cherchez point a nous connoitre et quel est dans Argos le sort d'A-gamem-
F
F
F
F
col b
col b
Oreste
Iphige
non Agamemnon grands Dieux quel nom prononcez vous quelle
F Allegro
F
F


Oreste
Iphigenie
est sa destinée il n'est plus il n'est plus quel coup affreux du sort d'un
Oreste
Roi si plein de gloire a pu causer la mort d'un infâme complot victime infortunée
Iphigenie
Pilade
Iphigenie
que dites vous... qui le fer assassin... ah de grace quelle est la criminelle

Oreste

main celle de sa femme adul - tère

Iphigenie

de Clitem nestre ô Ciel quel hor - ri -

Ind.te vivace

ble mis - te - - - re et de ce crime affreux quel fut le fruit

Oreste

la mort

Iphigenie

com

Oreste

ment... son fils...

Pilade

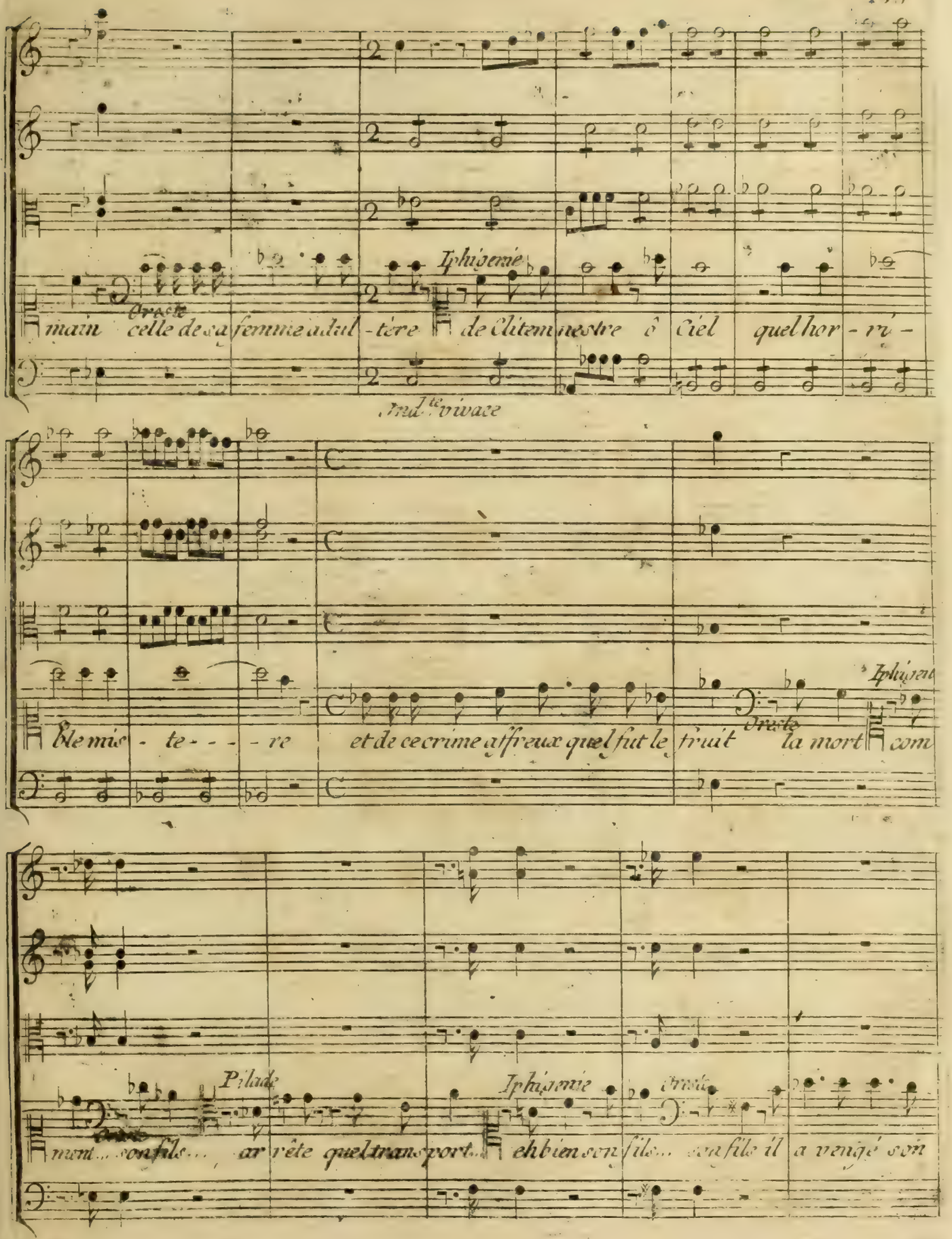
ar rête quel trans port...

Iphigenie

eh bien son fils...

Oreste

son fils il a vengé son



Hautbois

Violons

unis

Violes

col b

Bassons

Iphigénie

qu'ai-je enten - - du! quels for faits i-nou

Prêtresses

Pere

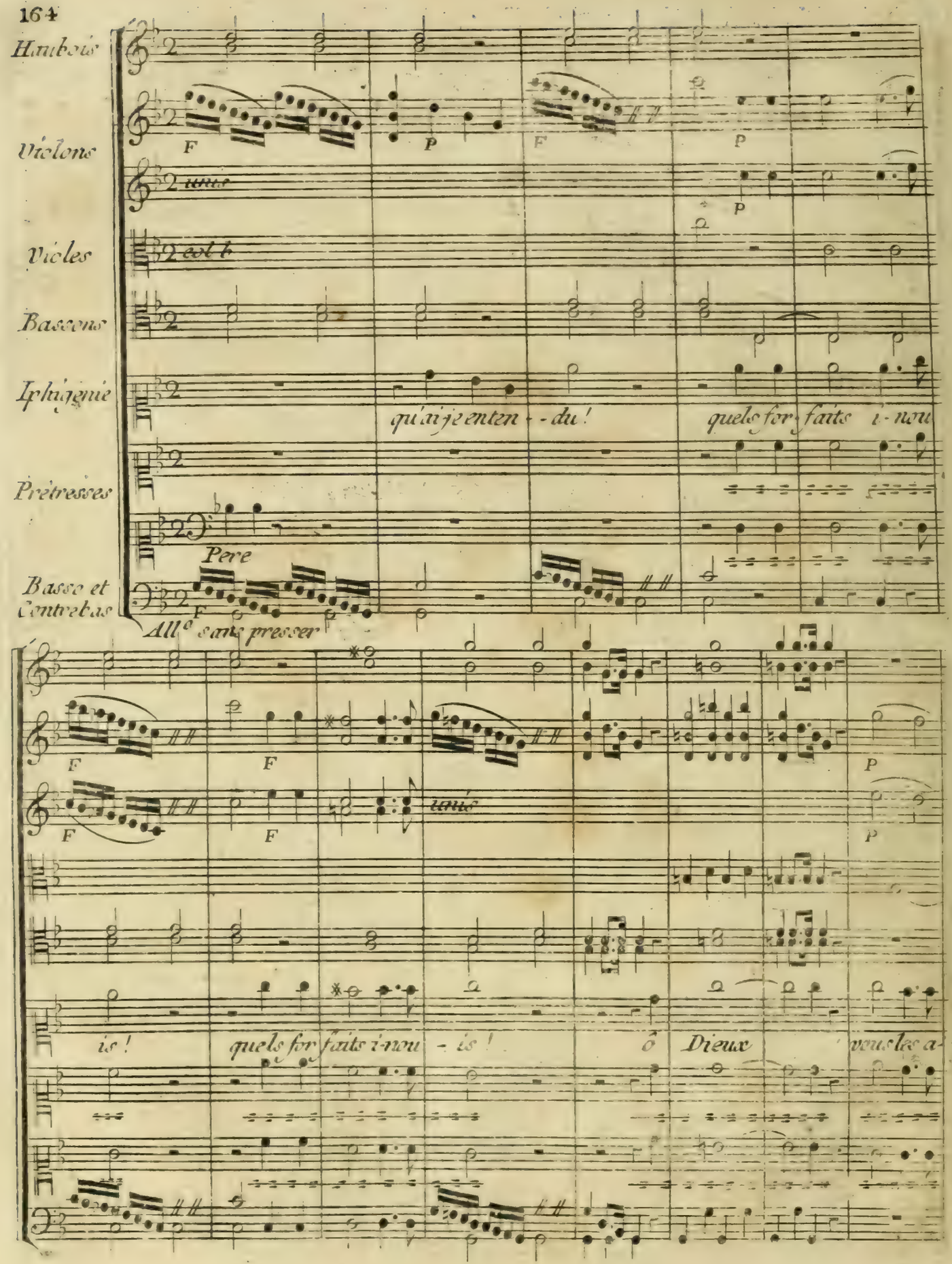
Basso et Contrebas

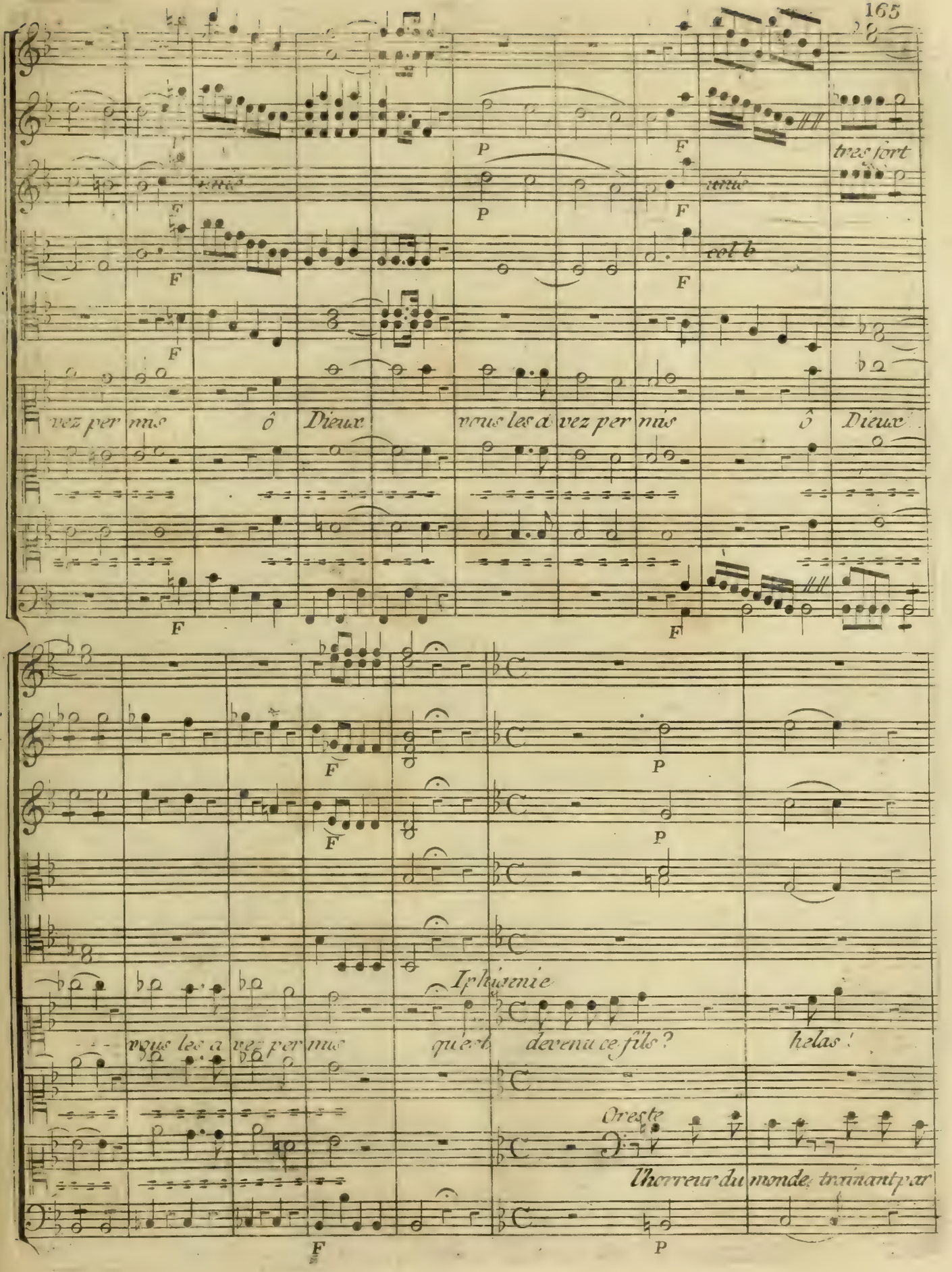
All.o sans presser

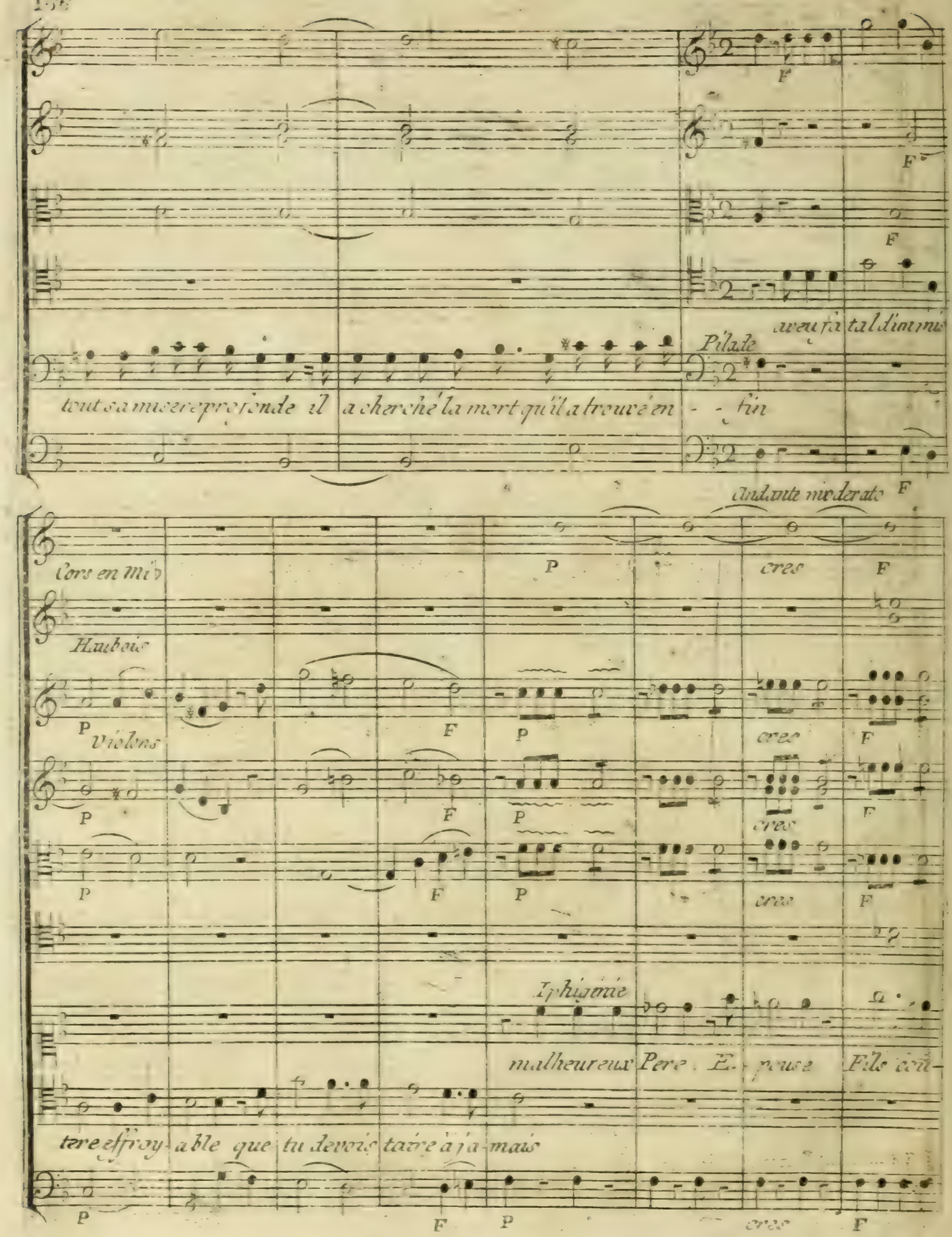
F P F P

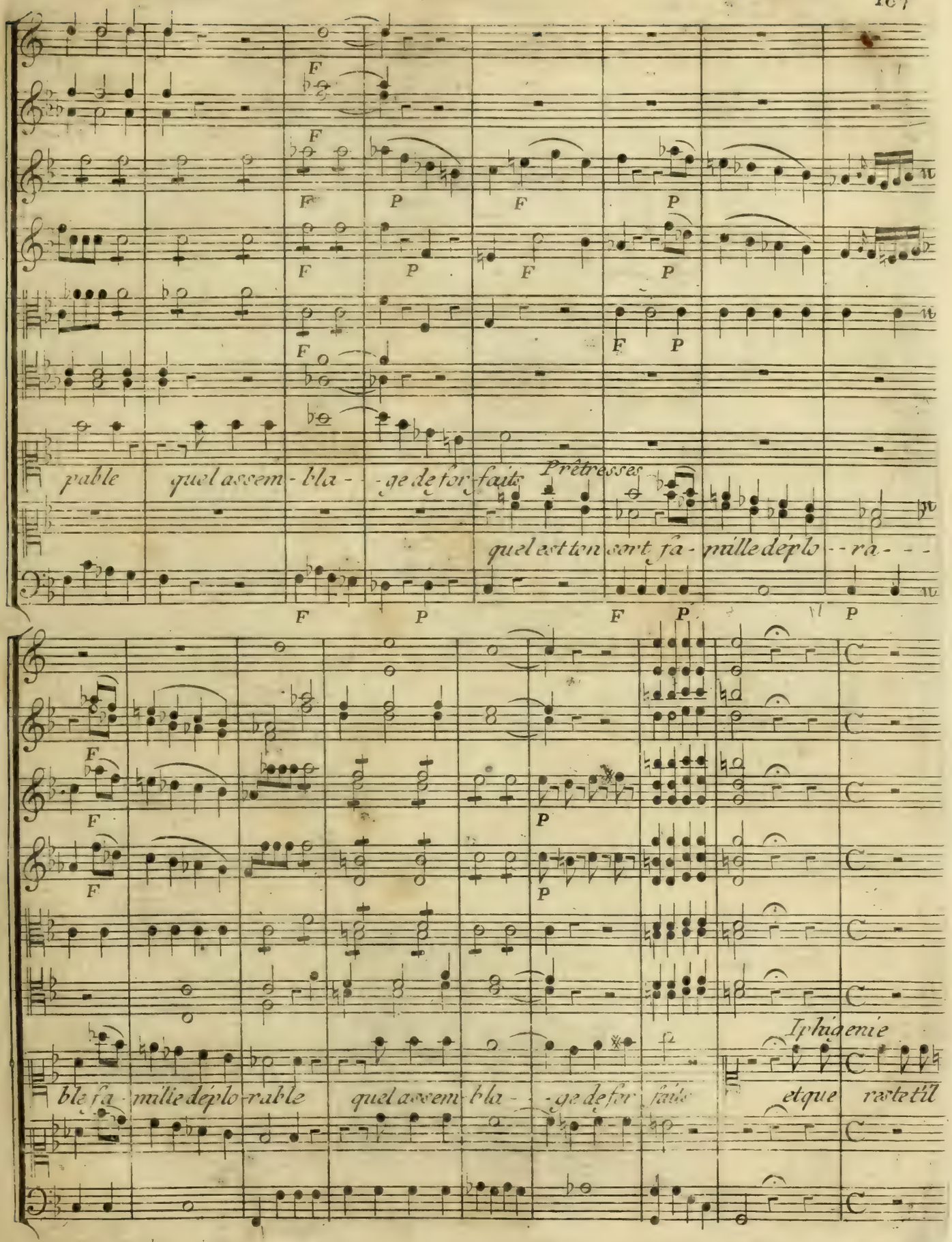
F F F F unis P P

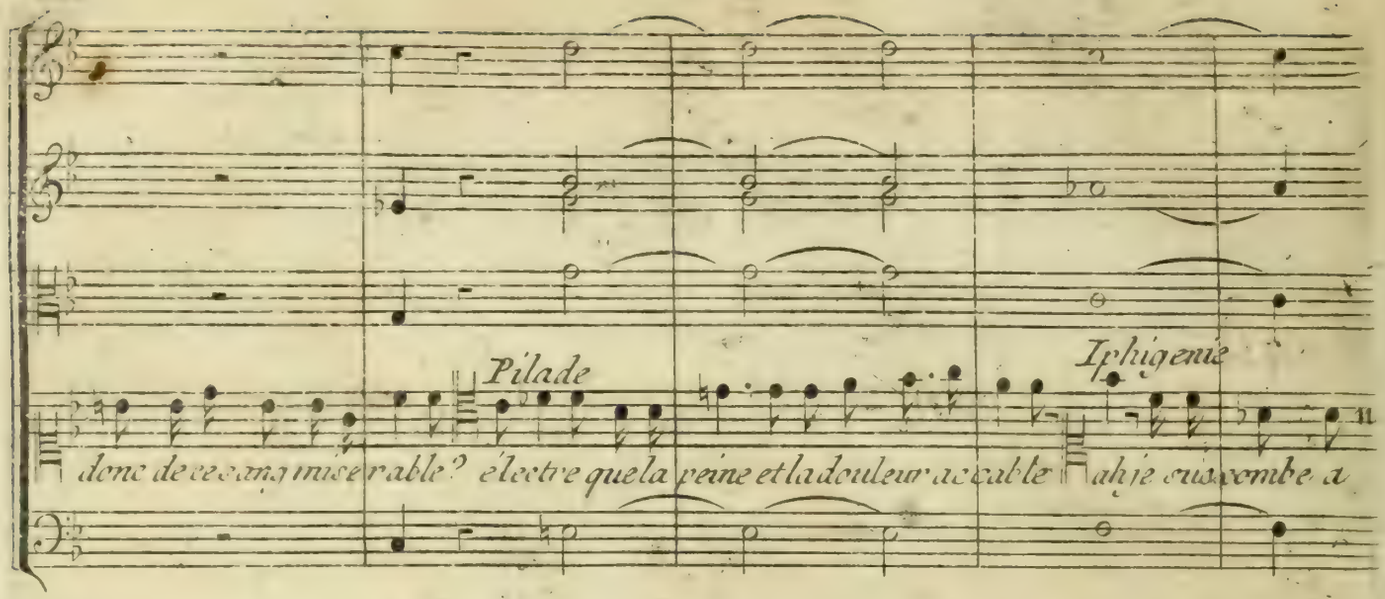
is! quels for faits i-nou - is! ô Dieux vous les a-

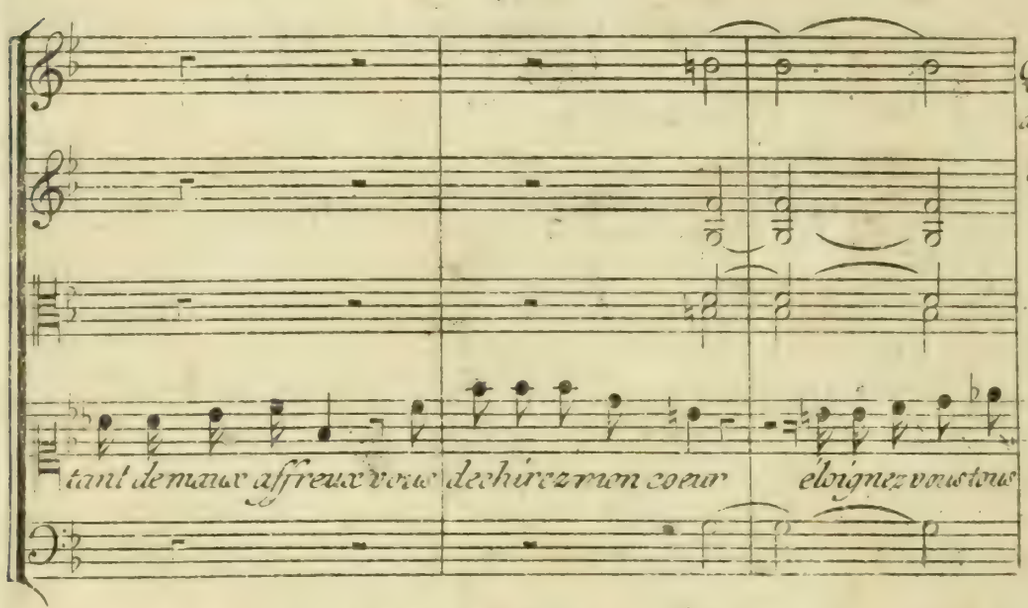



unis
tres fort
col b
vez per mis ô Dieux vous les a vez per mis ô Dieux
Iphigenie
vous les a vez per mis qu'est devenu ce fils? helas!
Oreste
l'horreur du monde, trainant par


Pilade
tout sa misere profonde il a cherché la mort qu'il a trouvé en - - fin
Andante moderato
Cors en Mi♭
Hautbois
Violons
Iphigenie
malheureux Pere . E - pouse Fils cou-
tere effroy - able que tu devois taire à ja - mais


F
P
pable quel assem - bla - - ge de for - faits
Prêtresses
quel est ton sort fa - mille déplo - - ra - - -
ble fa - mille déplo - rable quel assem - bla - - ge de for - faits
Iphigenie
et que reste t'il

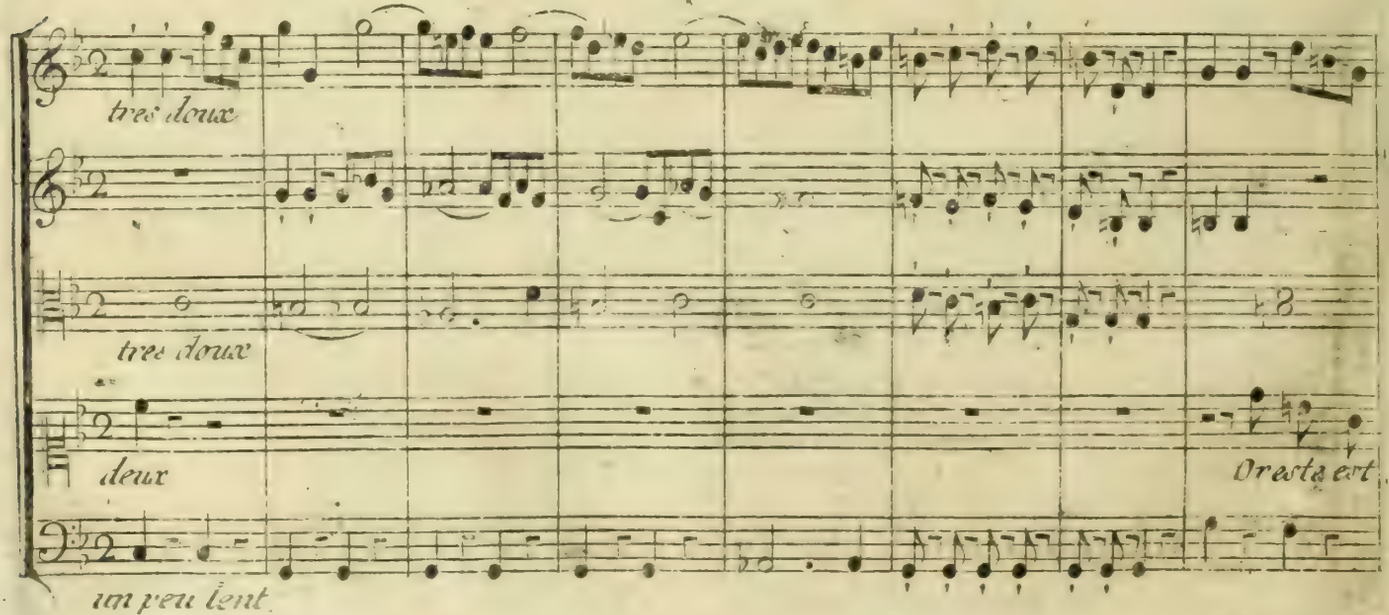




Quatre prêtresses les reconduisent dans l'intérieur du temple et reviennent sur le Champ.

SCENE III.

Iphigenie, Prêtresses.



F P F P F P cres

F P F P F P peuf peuf peuf P

F F F

mort m'alheureux frere m'alheureux fre - - - re c'en est donc fait

F P F P F P

P F

F

tout est fini pour moi tout est fini pour moi j'esperois que les Dieux se

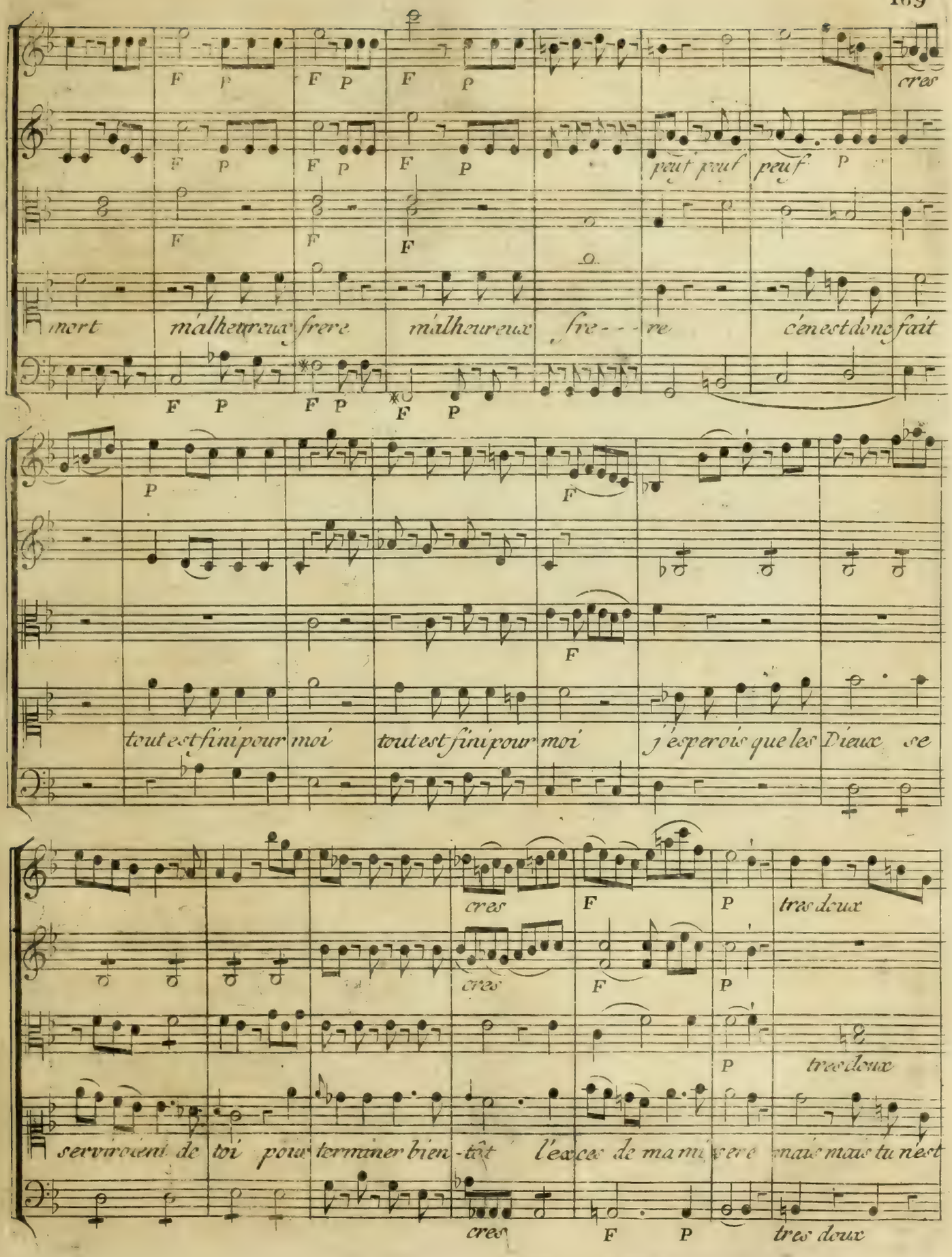
cres F P tres doux

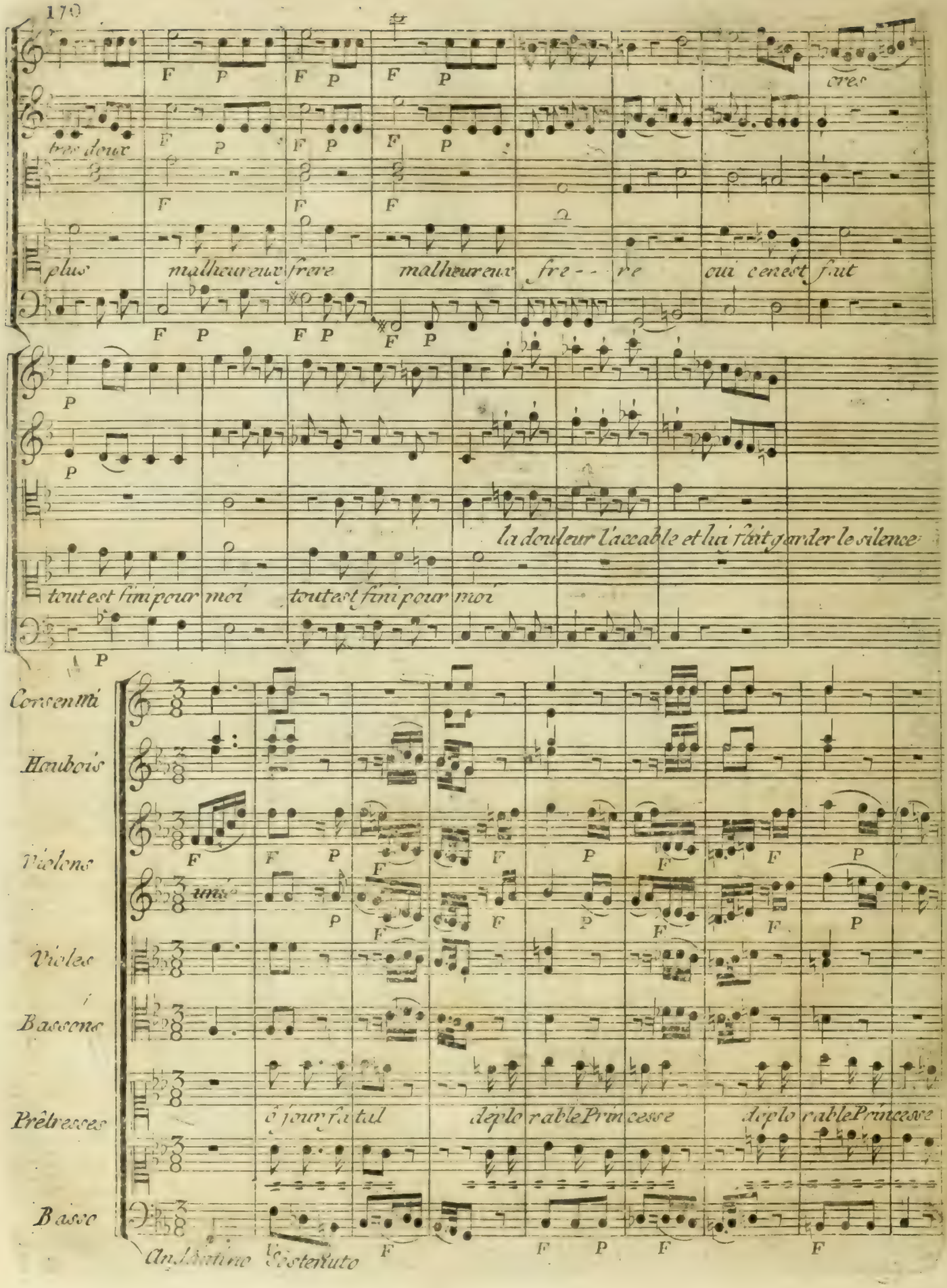
cres F P

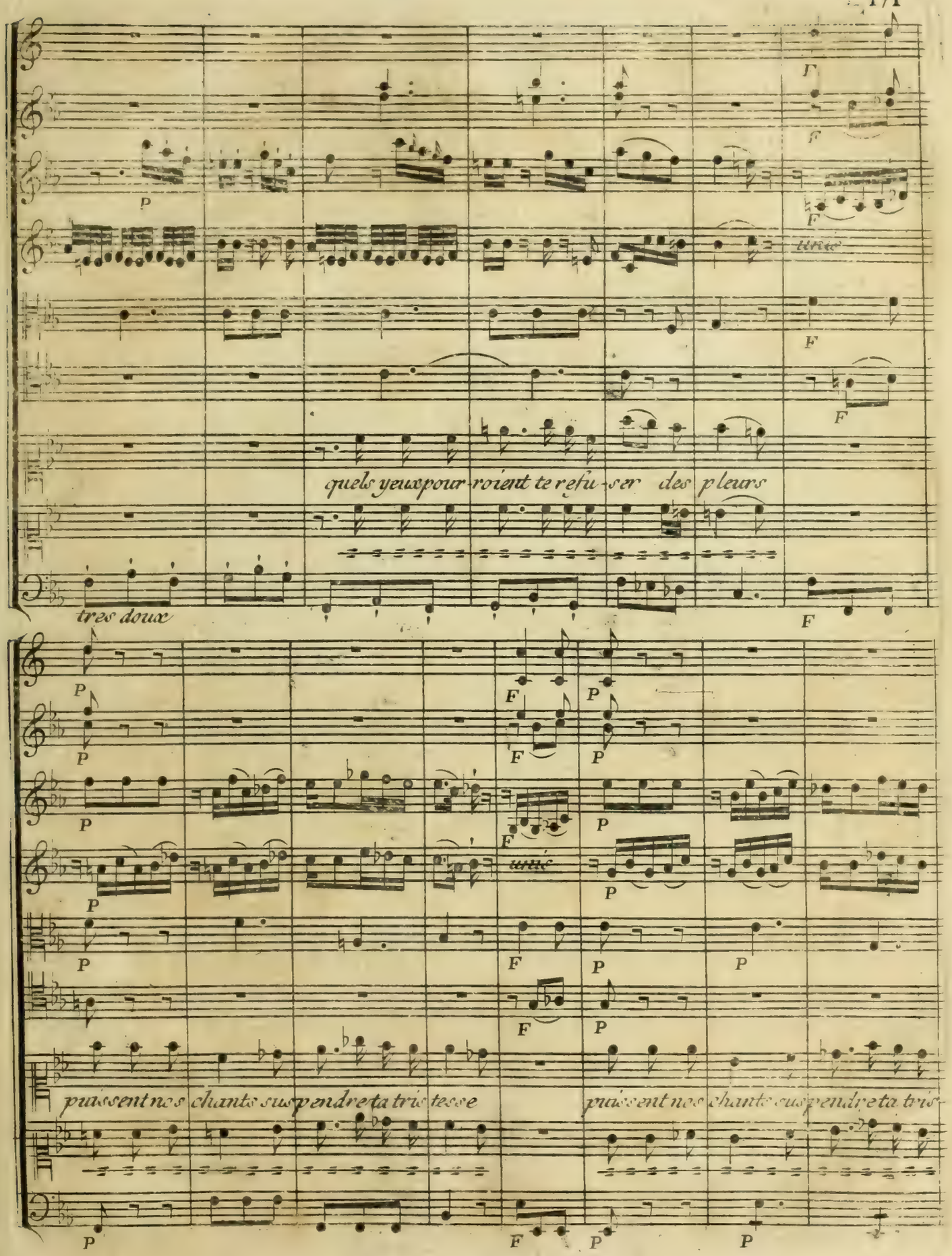
P tres doux

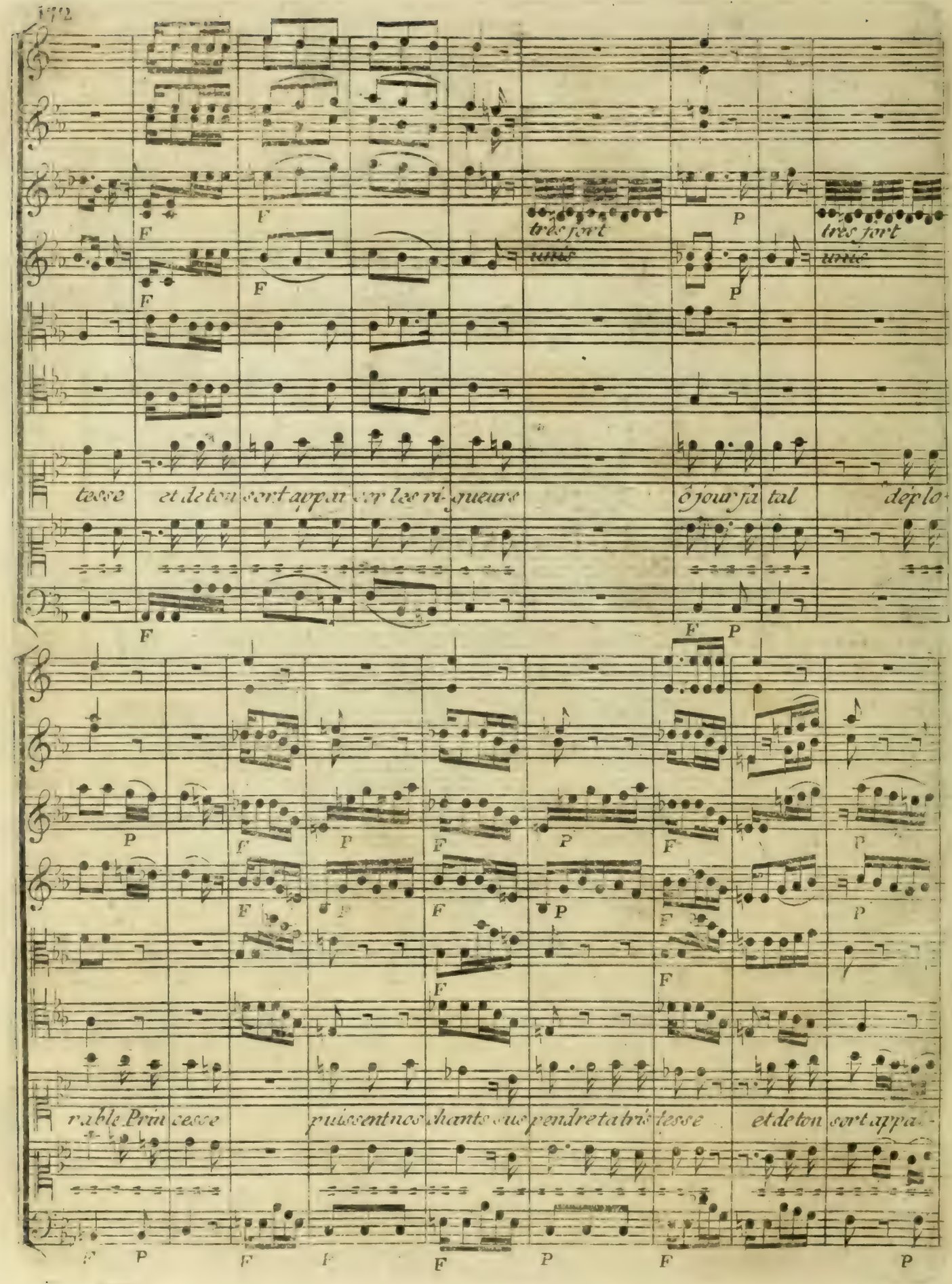
serviroient de toi pour terminer bien-tôt l'exces de ma mi sere mais mais tu n'est

cres F P tres doux




tres doux
plus malheureux frere malheureux fre - - re oui ce n'est fait
cres
la douleur l'accable et lui fait garder le silence
tout est fini pour moi tout est fini pour moi
Cors en Mi
Hautbois
Violons
unis
Violes
Bassons
Prêtresses
ô jour fatal déplorable Princesse déplorable Princesse
Basso
Andantino Sostenuto


quels yeux pour-roient te refu-ser des pleurs
tres doux
puissent nos chants sus-pendre ta tris-tesse
puissent nos chants sus-pendre ta tris-
unis
unis


très fort
unis
très fort
unis
tesse et de ton sort appai ser les ri- gueurs ô jour fa tal déplo-
rable Prin cesse puissent nos chants sus pendre ta tris tesse et de ton sort appa-

cres

F P cres F P F

F P cres F P F

F F P F

ser les ri gueurs et de ton sort appai- ser les ri gueurs

F cres F P F

P F P P

unis F P unis

col b F P col b

Iphigenie revenant de son accablement

O jour affreux jour a jamais fu -neste

P F P P

F P P

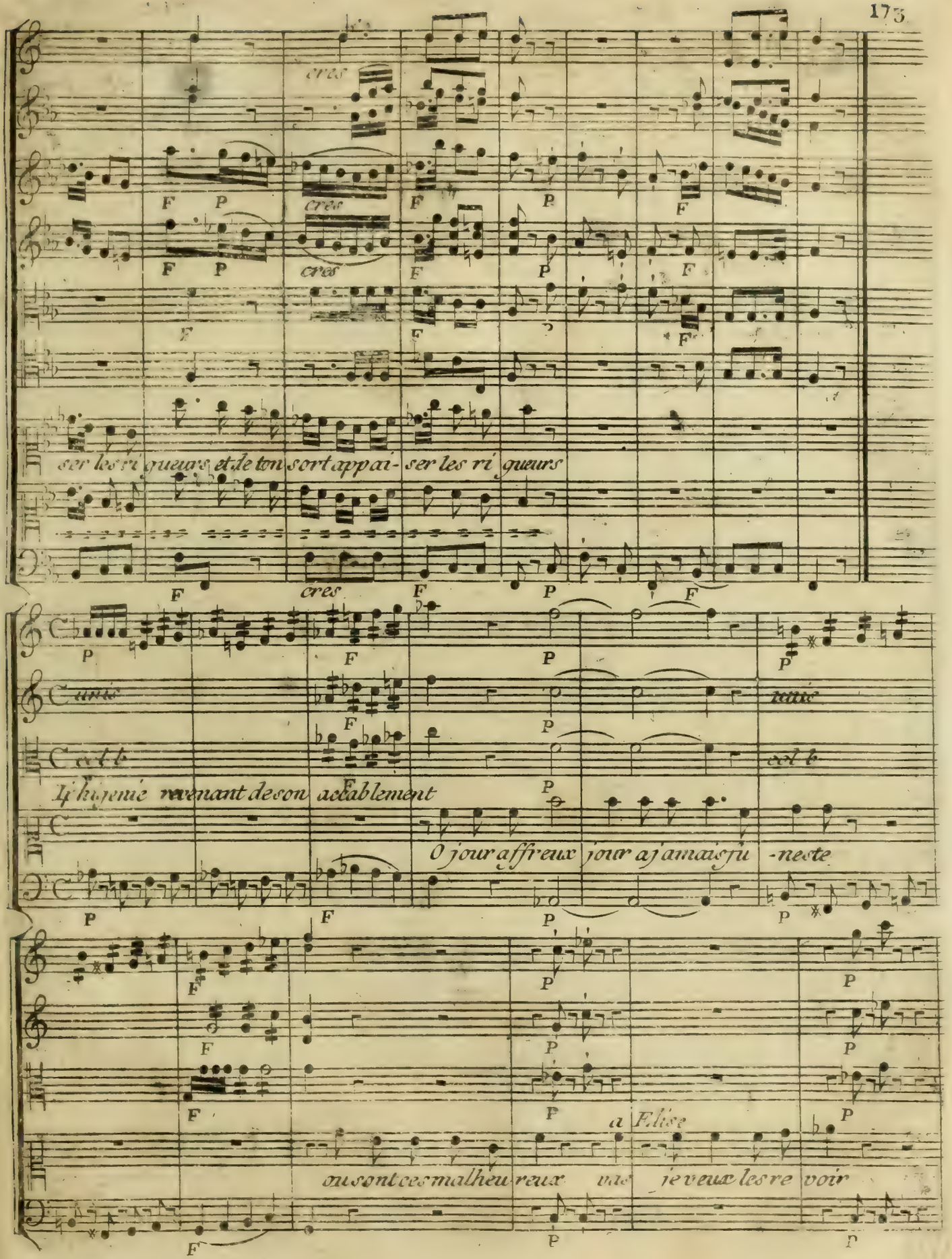
F P P

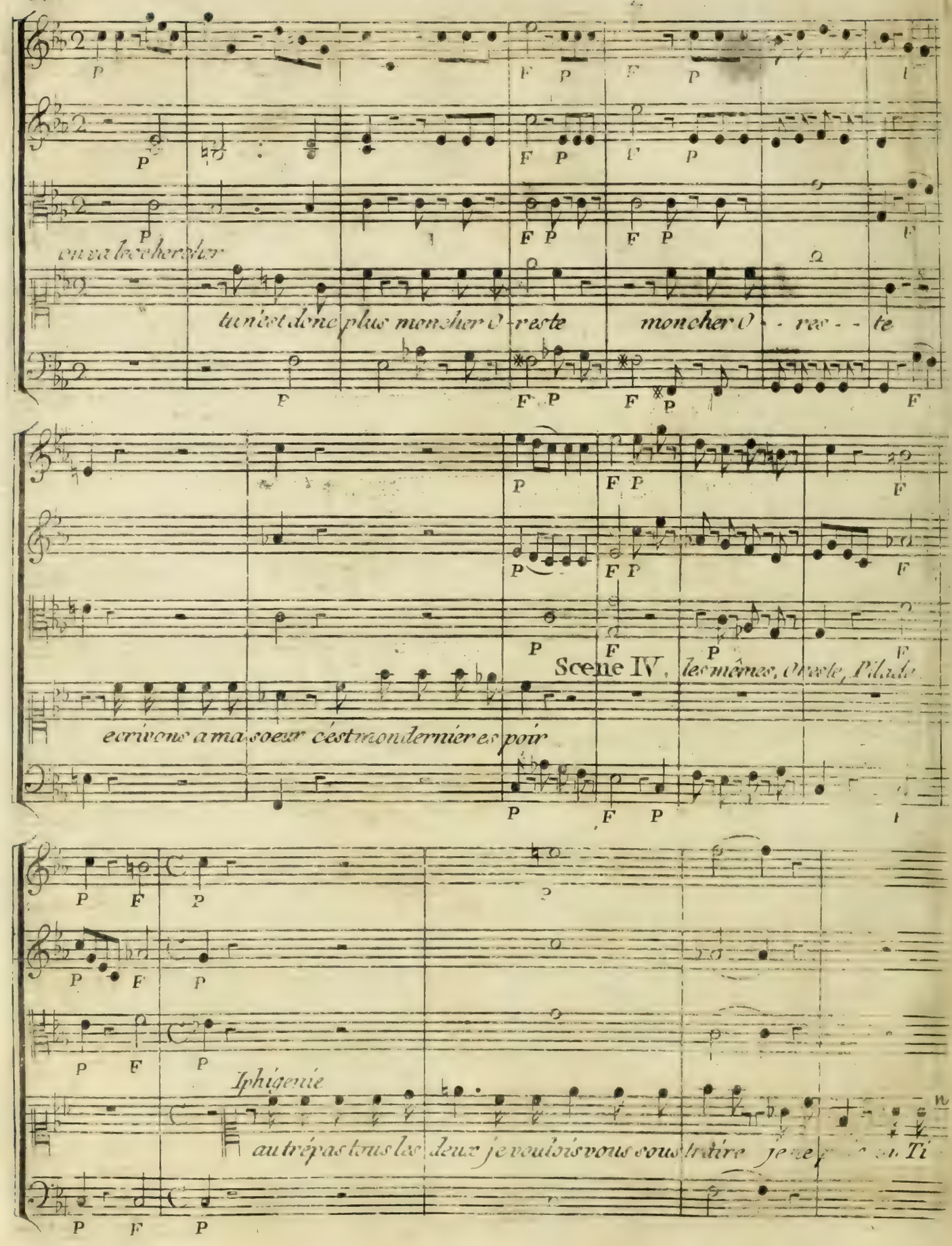
F P P

a Elise

ou sont ces malheu reux vas je veux les re voir

F P P

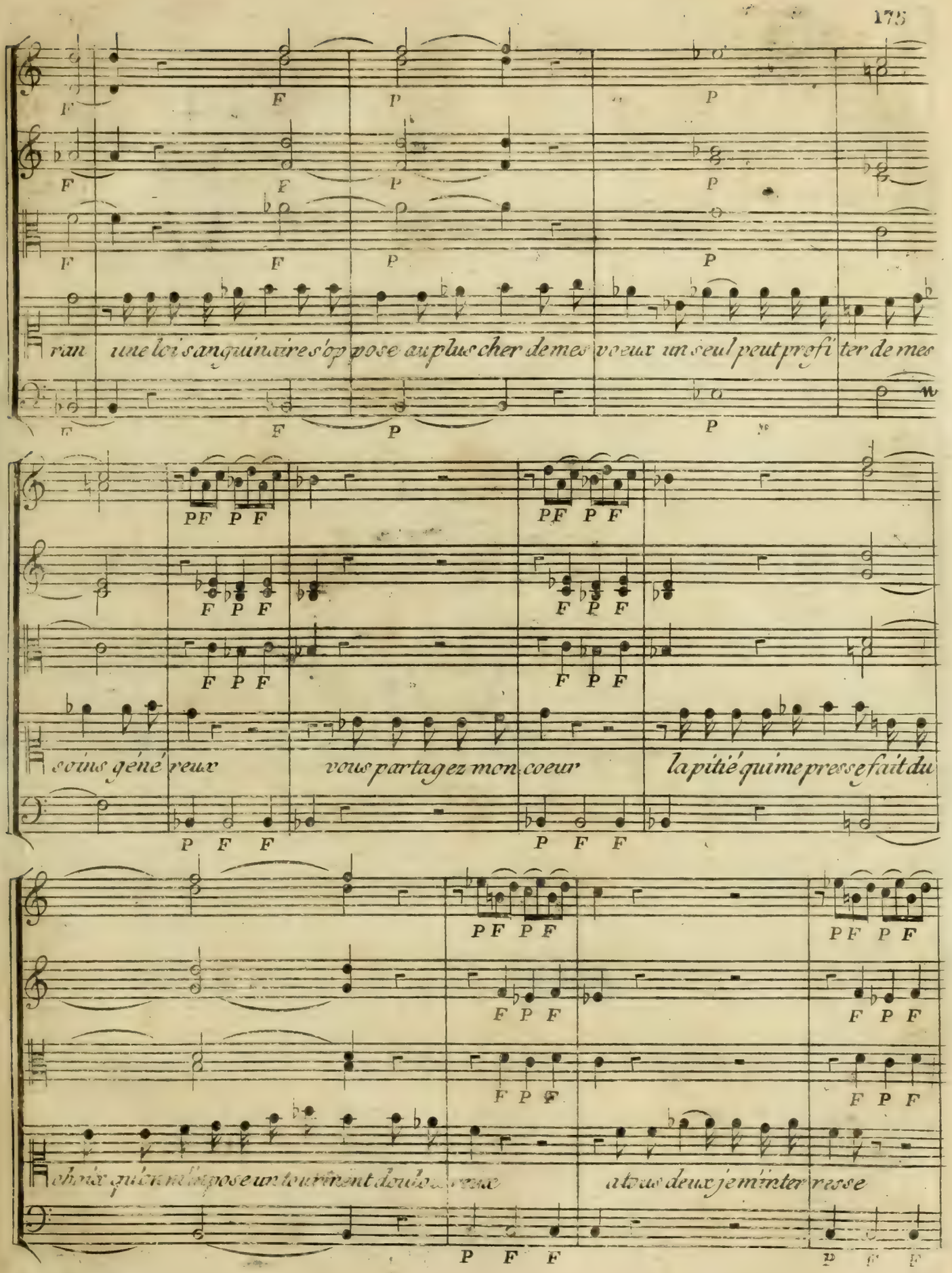


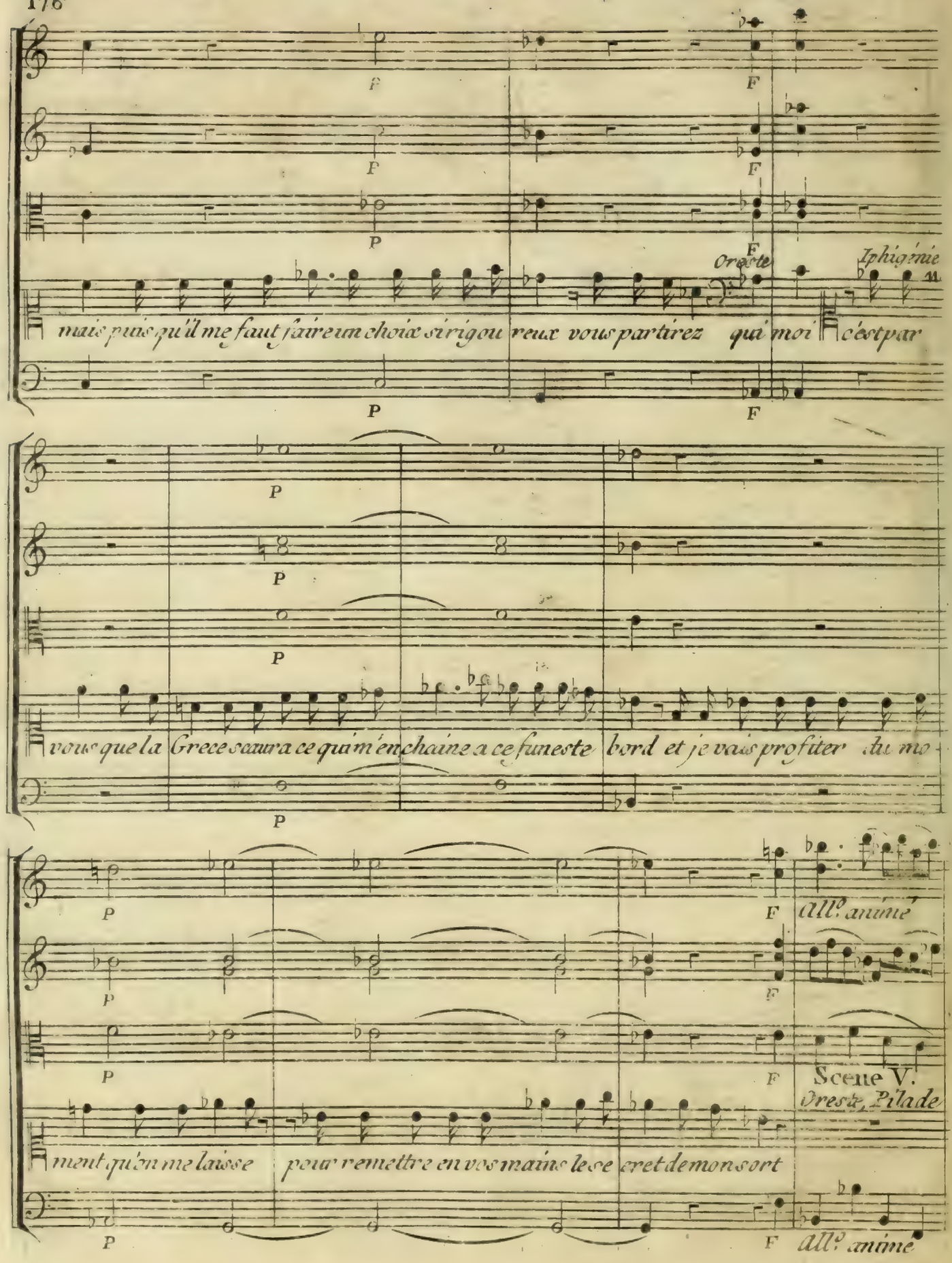

on va le chercher sur
tu n'est donc plus mon cher O - reste
mon cher O - - res - - te
Scene IV. les mêmes, Oreste, Pilade
ecrivons a ma soeur c'est mon dernier espoir
Iphigenie
au trépas tous les deux je voulois vous soustraire je ne

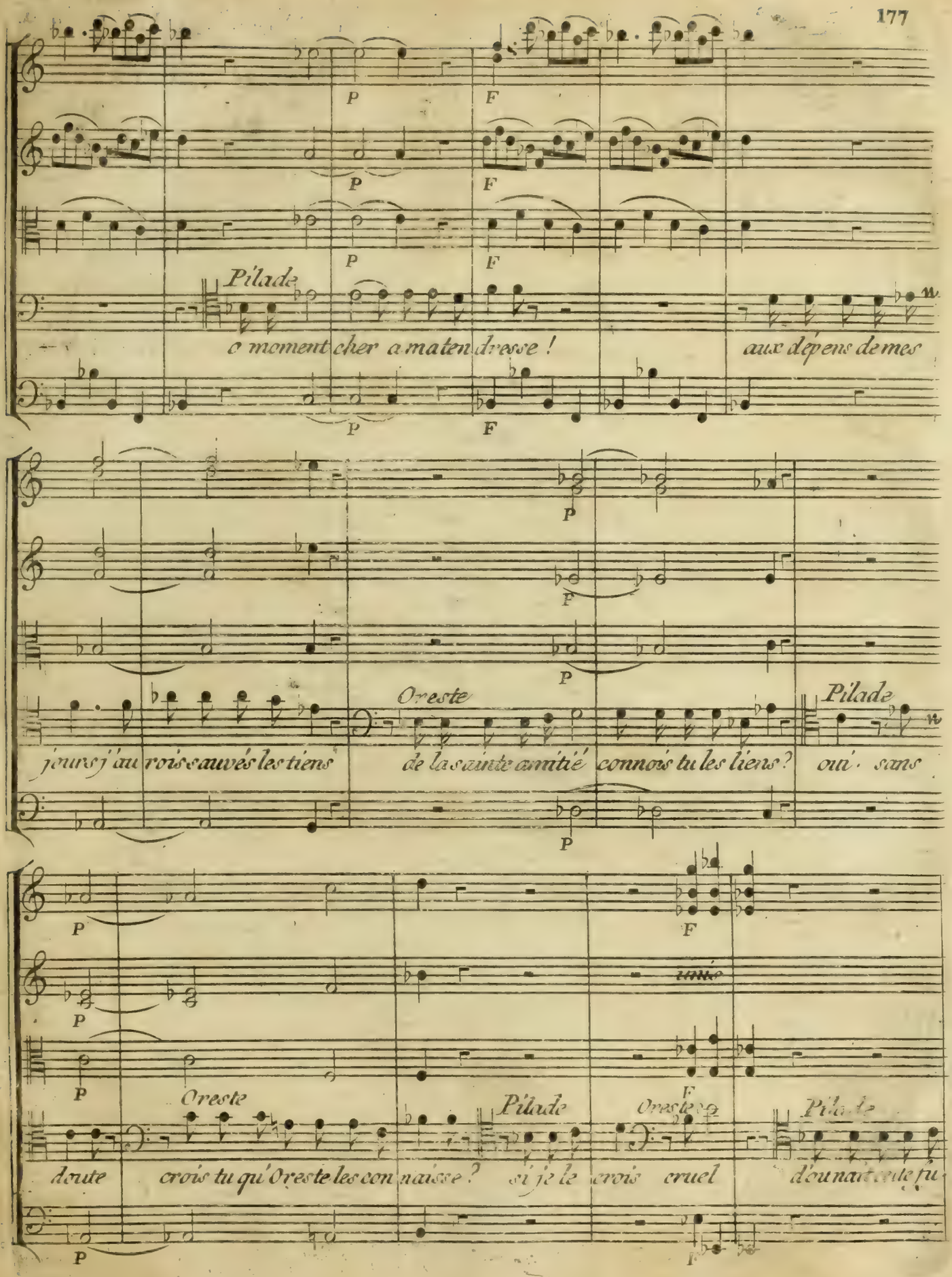
ran une loi sanguinaire s'op pose au plus cher de mes voeux un seul peut profi ter de mes

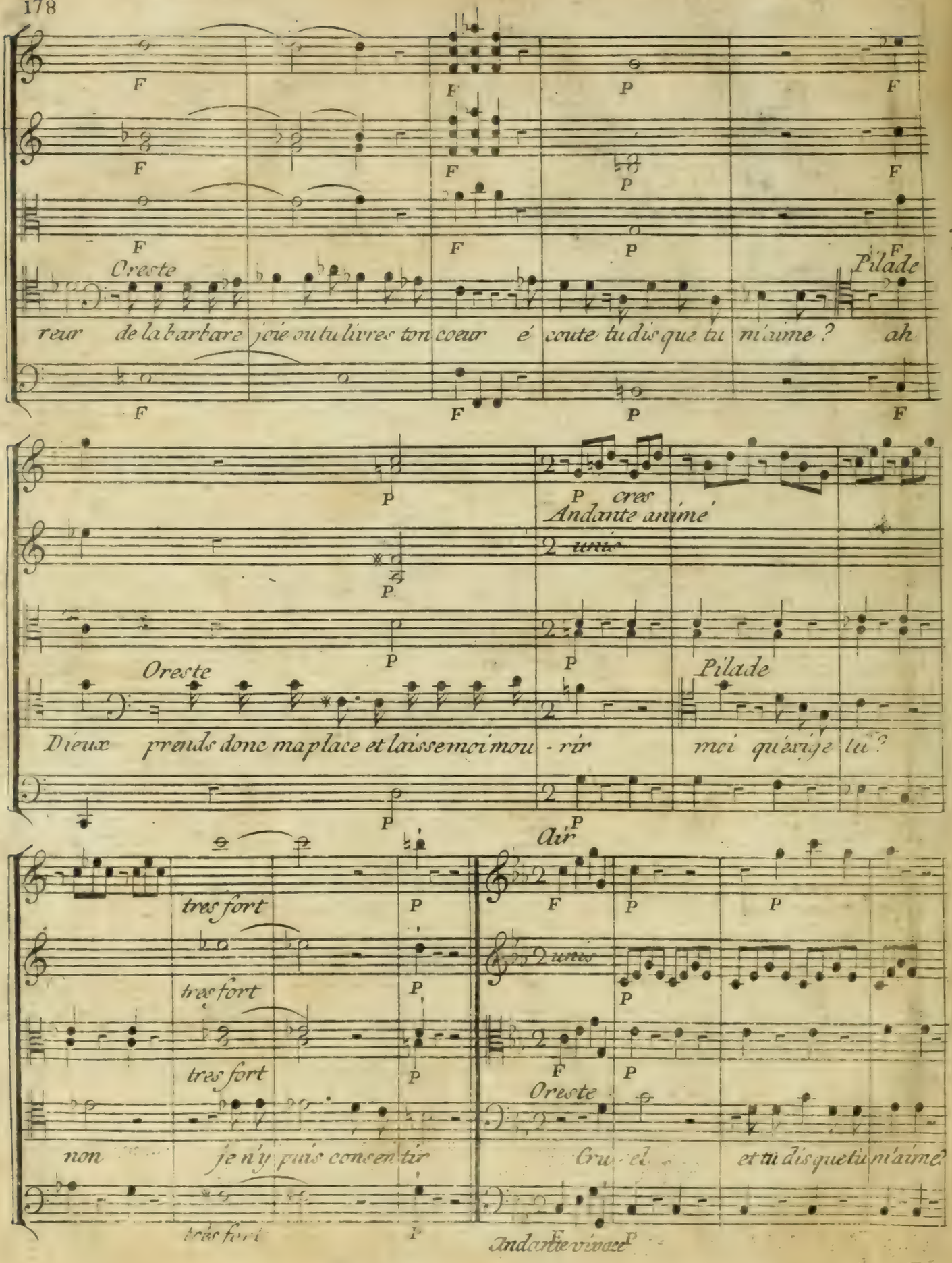
soins géné reux vous partagez mon coeur la pitié qui me presse fait du

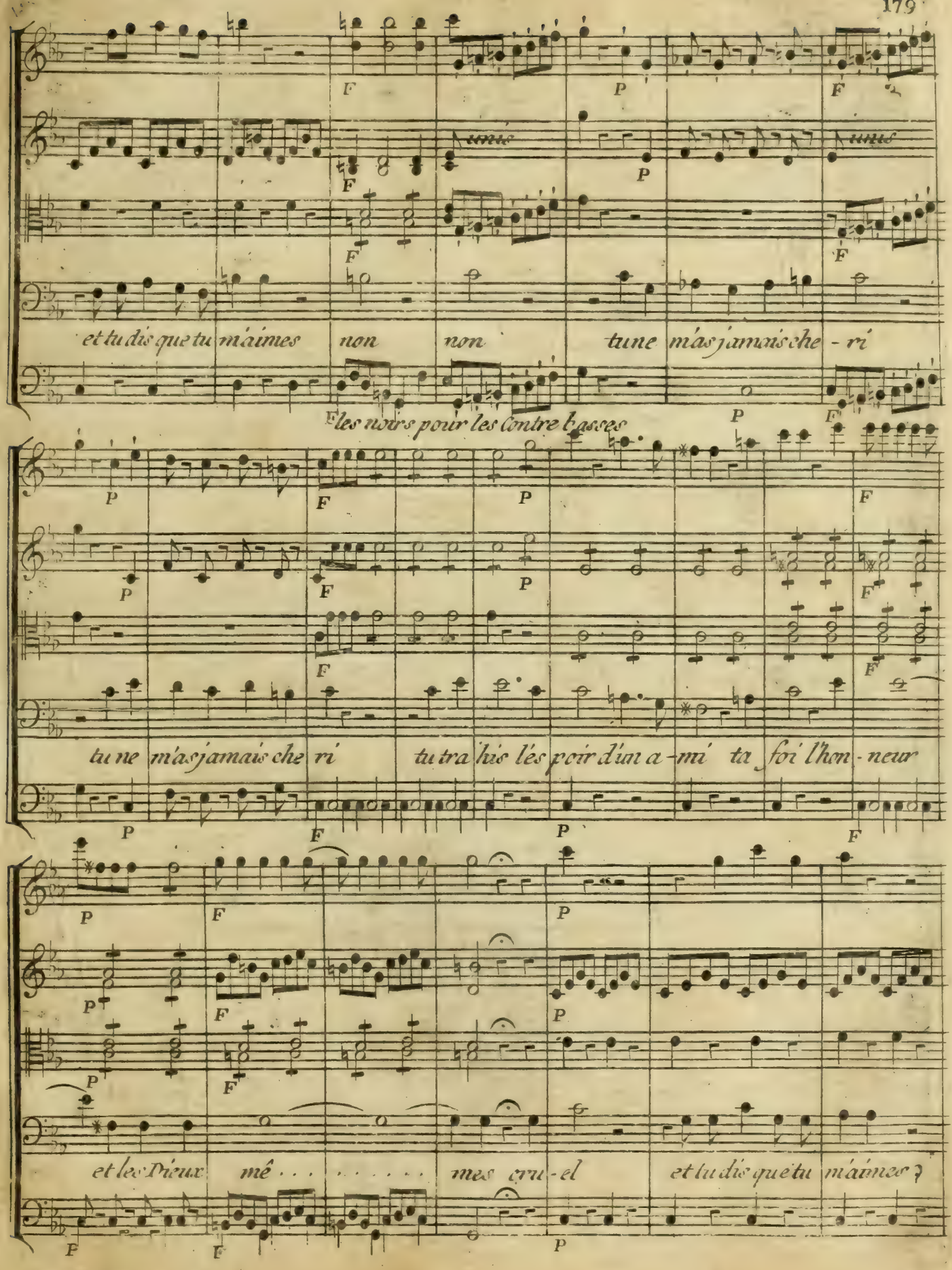
choix qu'on m'impose un tourment doulou reux a tous deux je m'inter resse

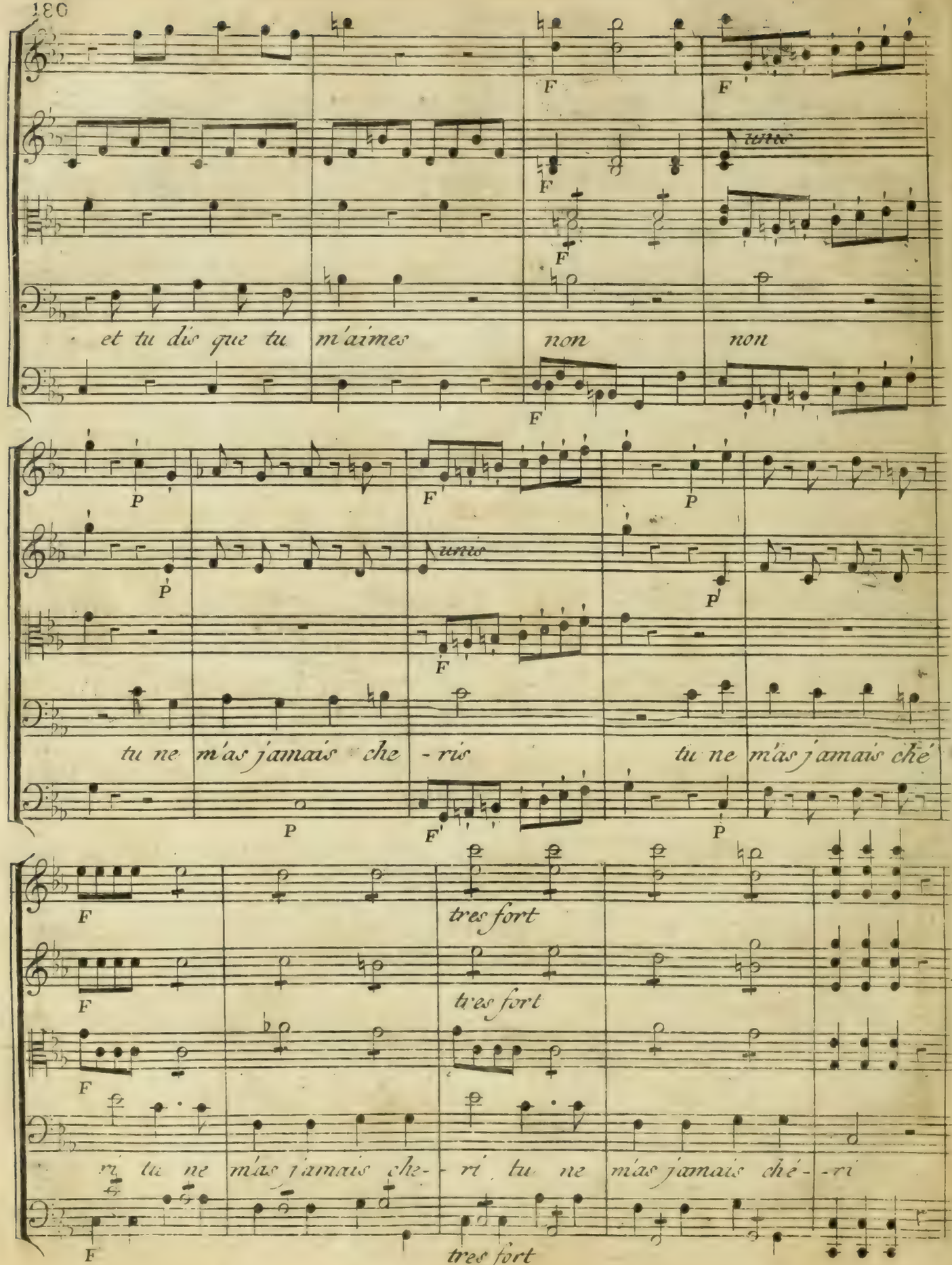


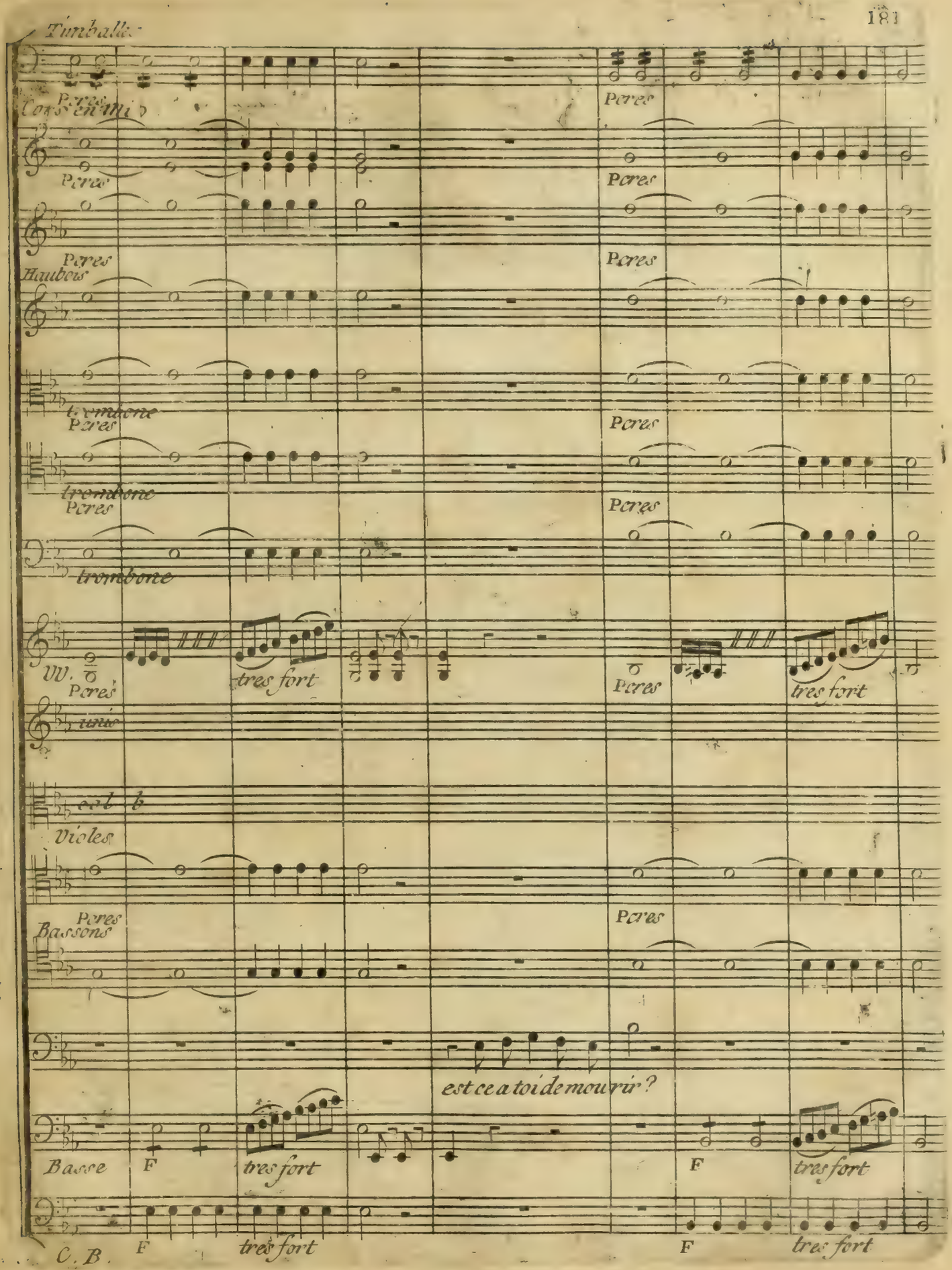

Oreste
Iphigénie
mais puis qu'il me faut faire un choix si rigoureux vous partirez qui moi c'est par
vous que la Grece sauva ce qui m'enchaine a ce funeste bord et je vais profiter du mo
All.o animé
Scene V.
Oreste, Pilade
ment qu'on me laisse pour remettre en vos mains le secret de mon sort
All.o animé


Pilade
ce moment cher a ma tendresse ! aux dépens de mes
Oreste
jours j'aurois sauvés les tiens de la sainte amitié connois tu les liens ?
Pilade
oui . sans
Oreste
doute crois tu qu'Oreste les connaisse ?
Pilade
si je le crois cruel
Pilade


Oreste
Pilade
reur de la barbare joie ou tu livres ton coeur é coute tu dis que tu m'aime ? ah
Andante animé
Oreste
Pilade
Dieux prends donc ma place et laisse moi mou - rir moi qu'exige tu ?
Air
très fort
très fort
très fort
non je n'y puis consentir
Oreste
Cru - el et tu dis que tu m'aime ?
très fort
Andante vivace


et tu dis que tu m'aimes non non tu ne m'as jamais che - ri
les noirs pour les Contre basses
tu ne m'as jamais che ri tu trahis les soir d'un a - mi ta foi l'hon - neur
et les Dieux mê . . . . . mes cru - el et tu dis que tu m'aimes ?


et tu dis que tu m'aimes non non
tu ne m'as jamais che - ris tu ne m'as jamais ché
ri tu ne m'as jamais che- ri tu ne m'as jamais ché - ri
tres fort
tres fort
tres fort


Timballes
Peres
Cors en mi
Peres
Peres
Peres
Peres
Haubois
Peres
trombone
Peres
Peres
trombone
Peres
Peres
trombone
VV.
Peres
tres fort
Peres
tres fort
unis
col b
Violes
Peres
Peres
Bassons
est ce a toi de mourir?
Basse
F
tres fort
F
tres fort
C. B.
F
tres fort
F
tres fort

P P

comme moi parri cide viens re- -pons de ta Mere as tu percé le

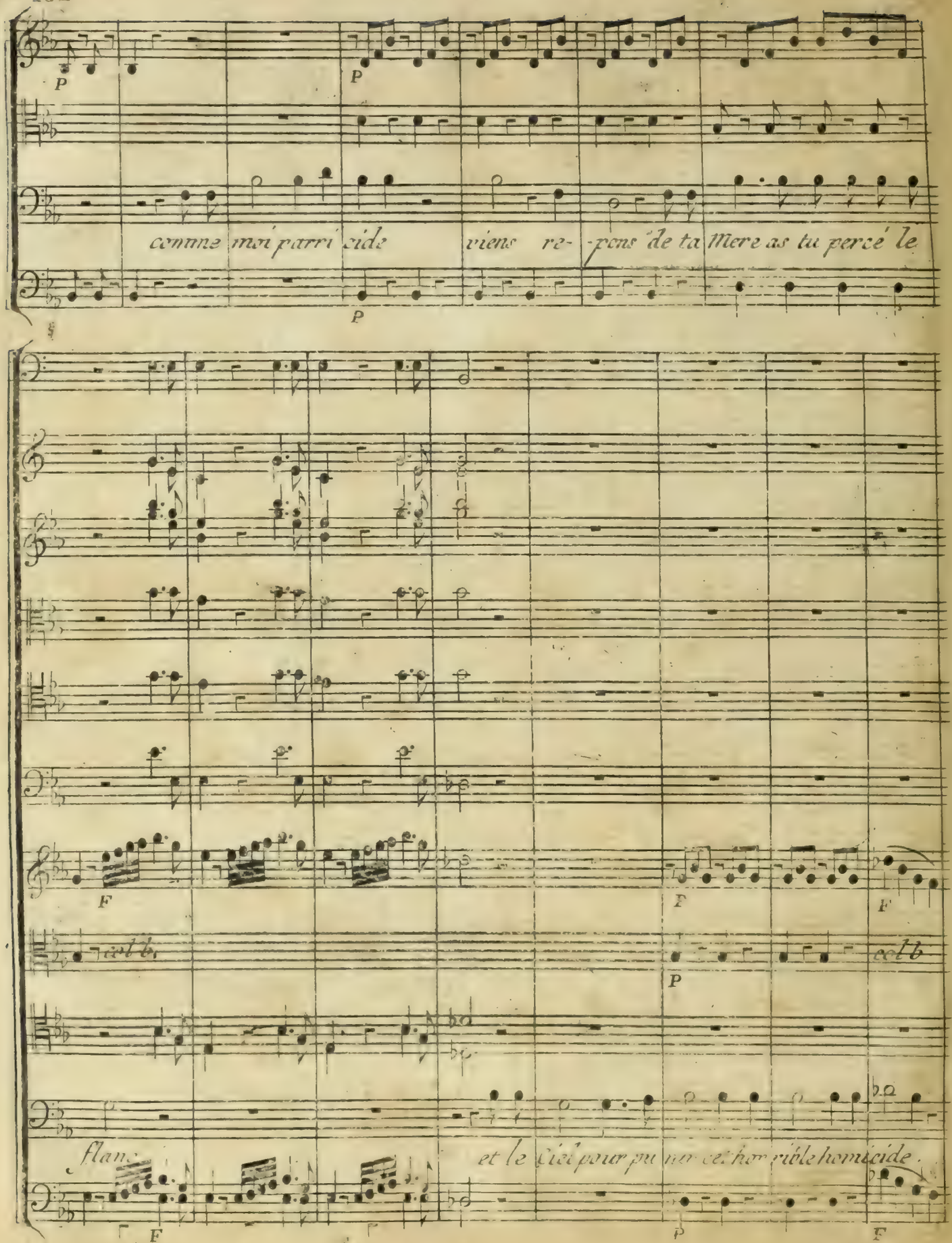
P

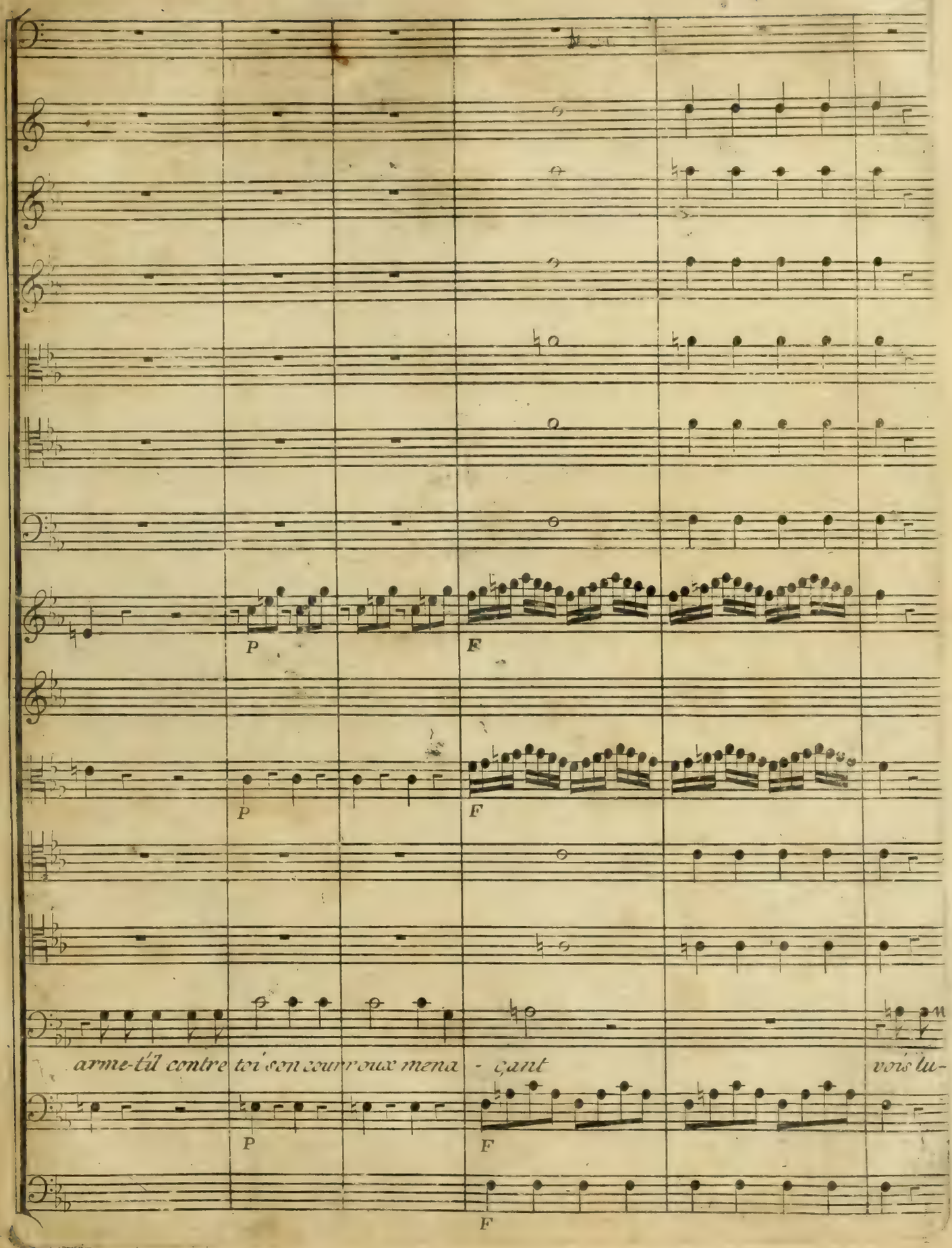
F F F

col b. P col b

flanc et le Ciel pour pu nir cet hor rible homicide.

F P F




P
F
P
F
arme-tûl contre toi son courroux mena - çant
vois lu-
P
F
F

P F P

P F P

P F

fuir devant toi la terre épouvan te - e mar-

F

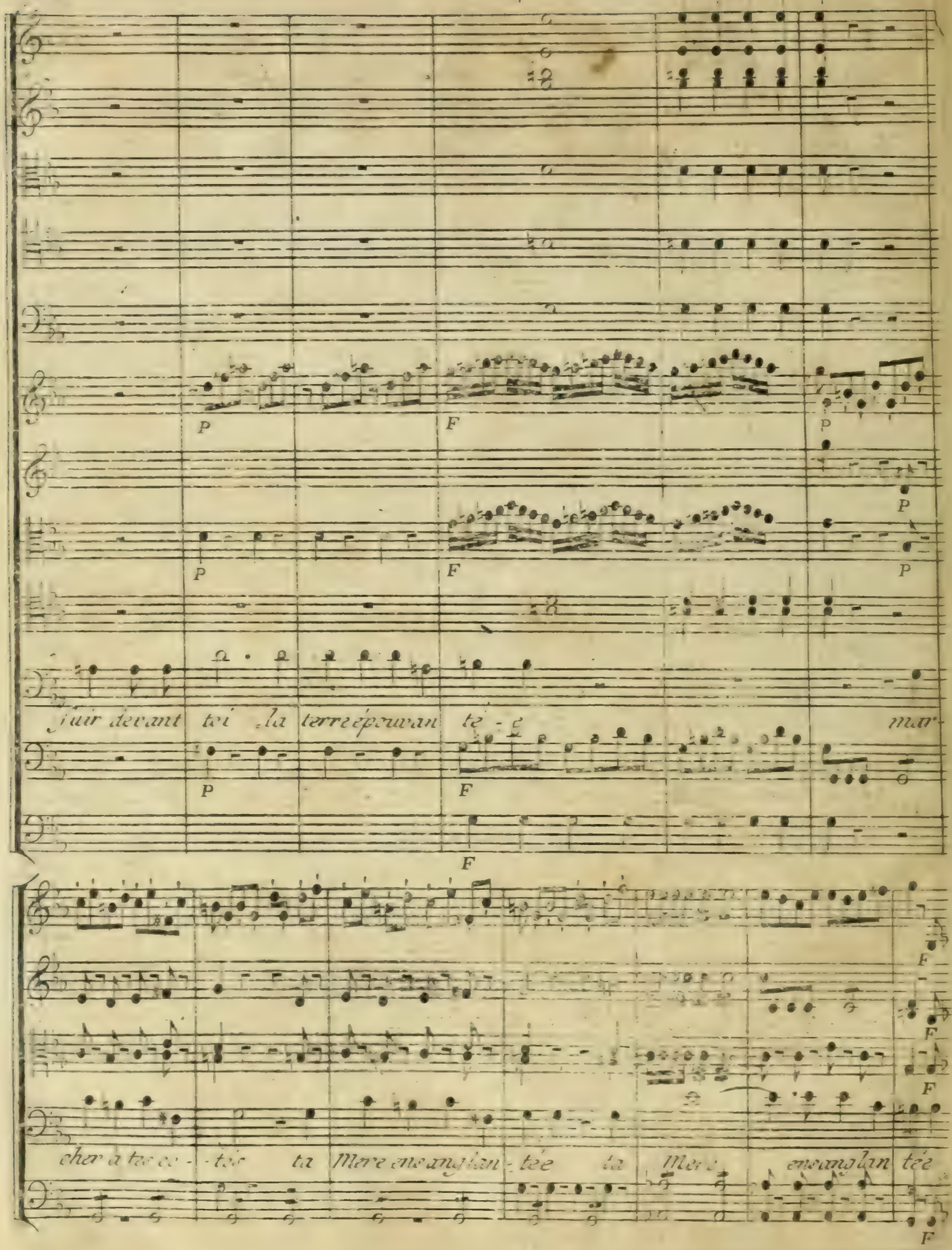
F

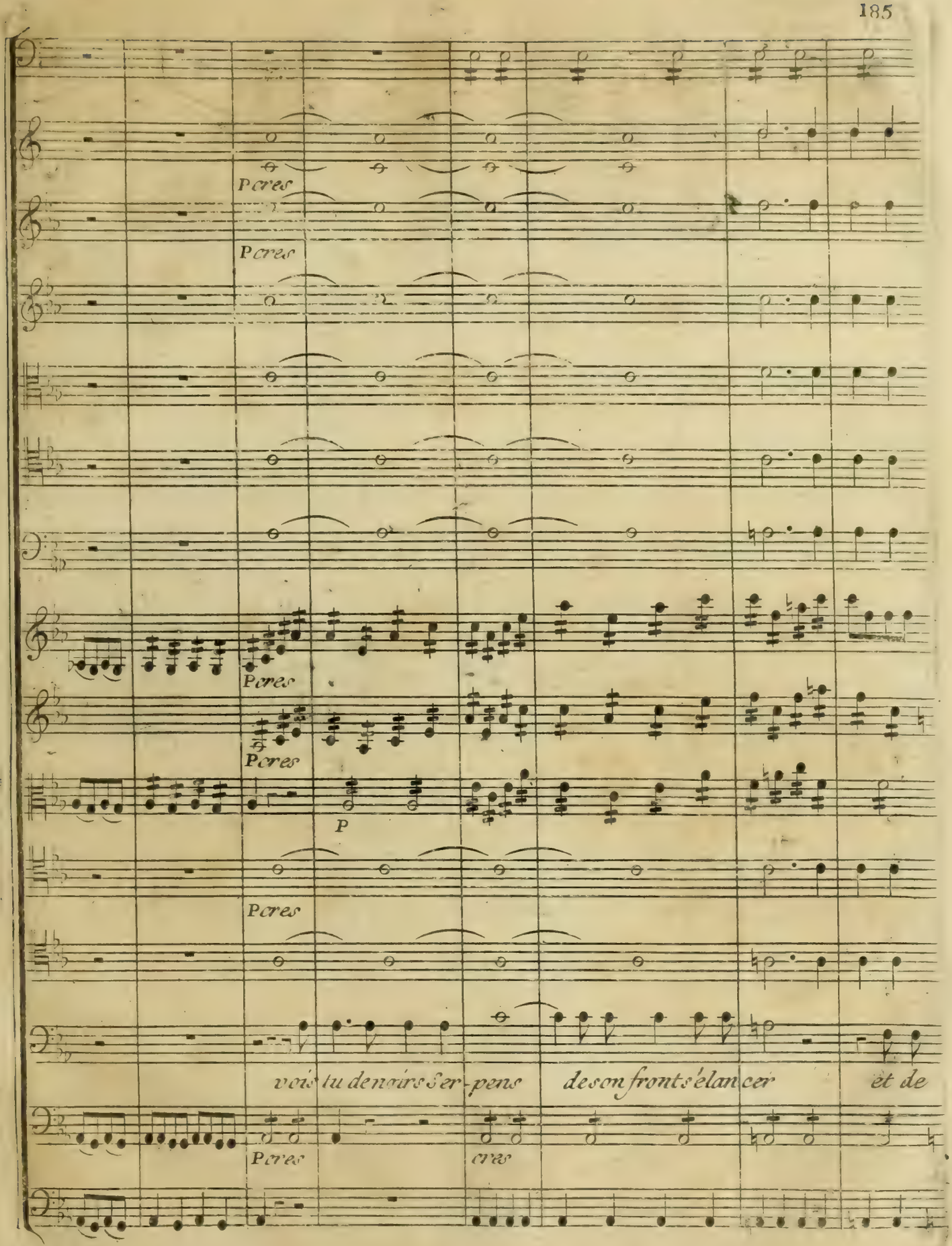
F

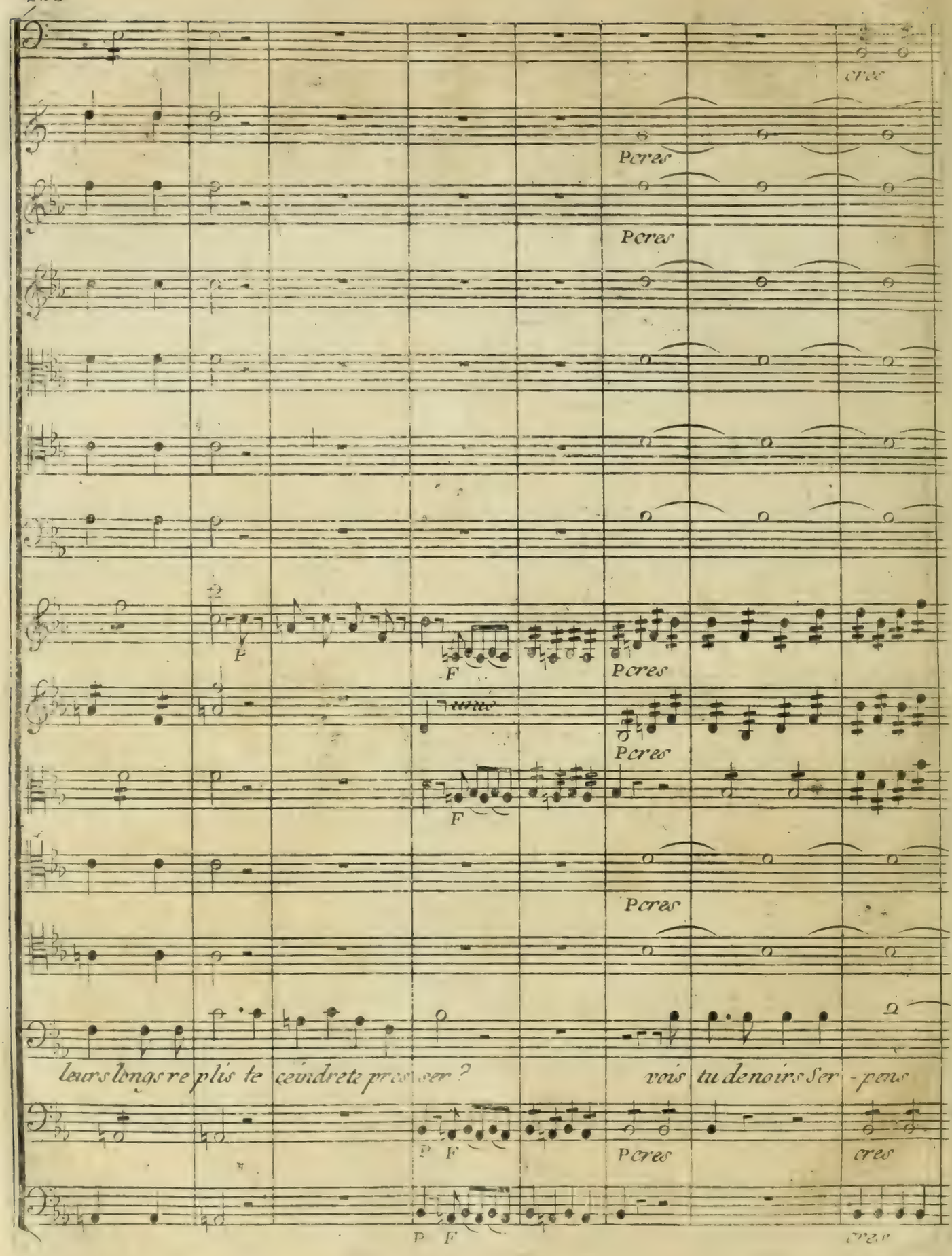
F

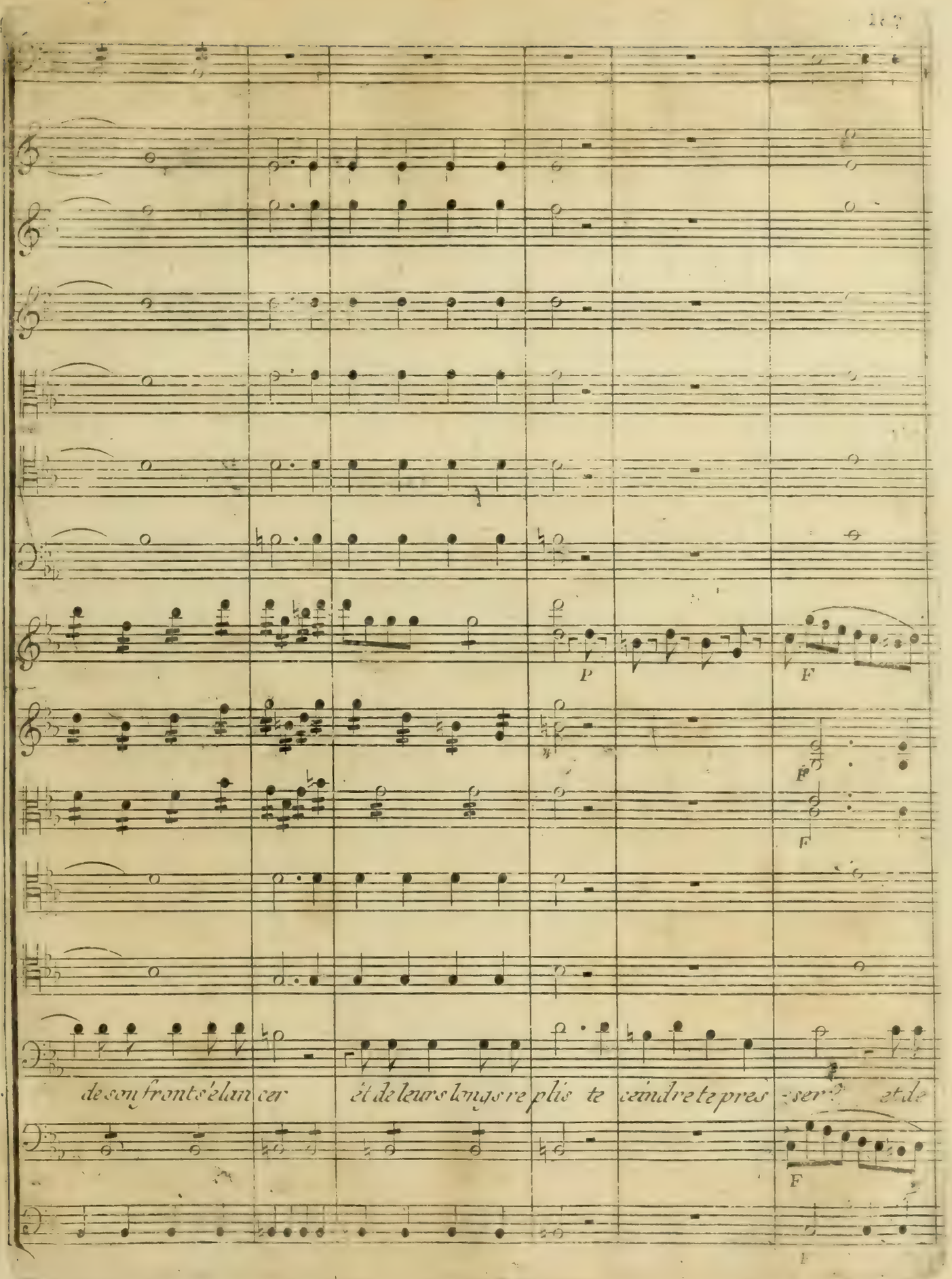
cher à tes co - tés ta Mere ensanglan - tée ta Mere ensanglan tée

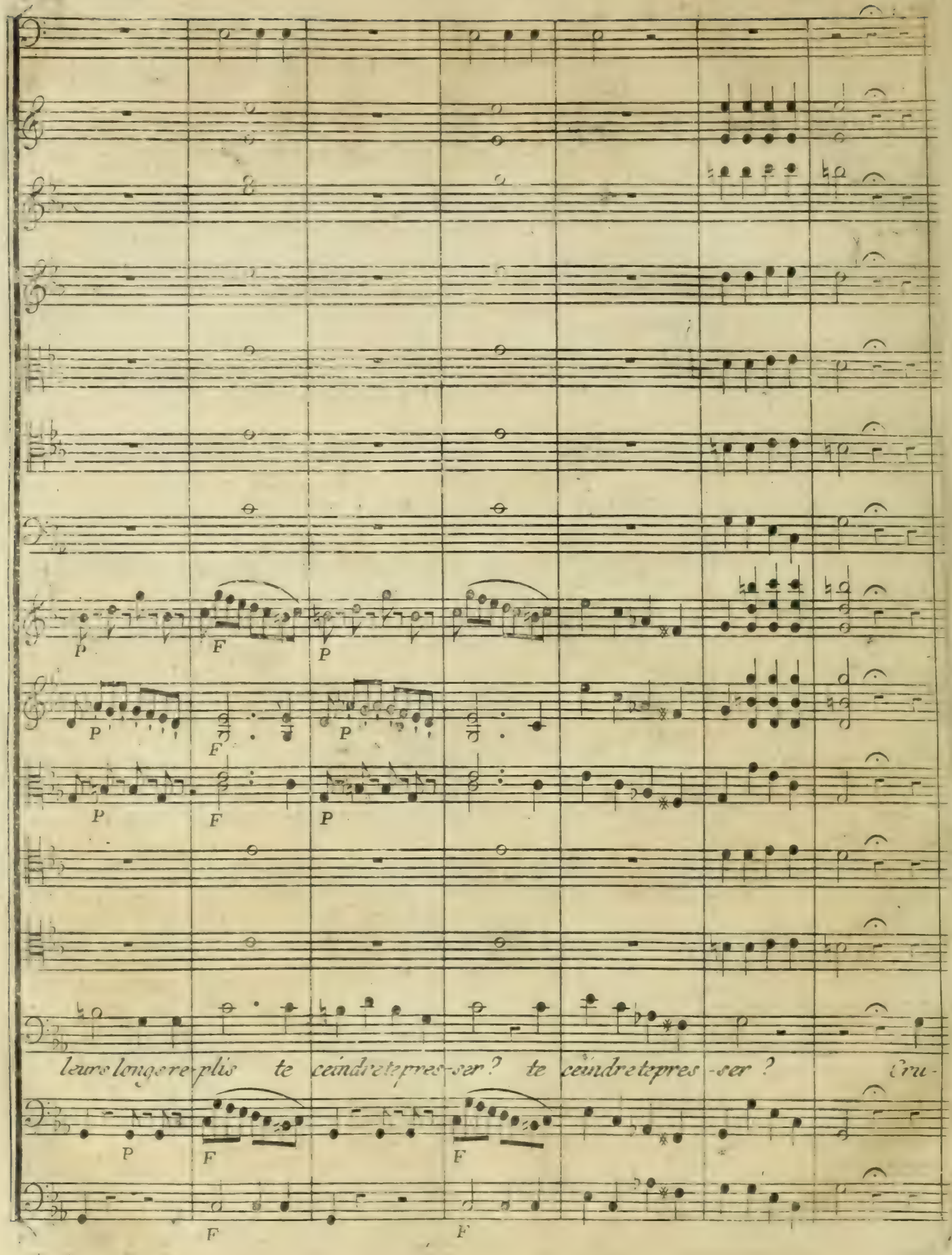
F

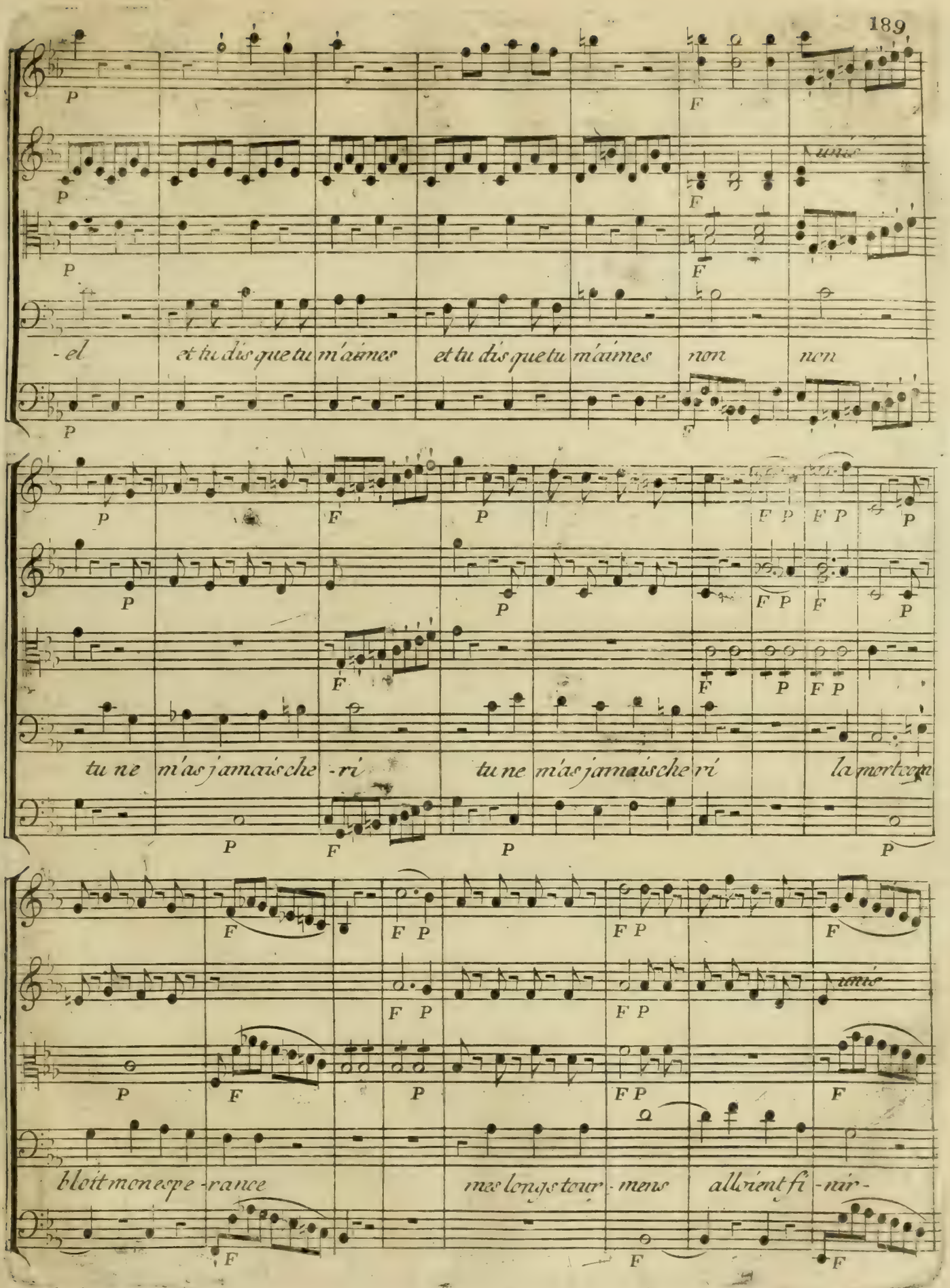


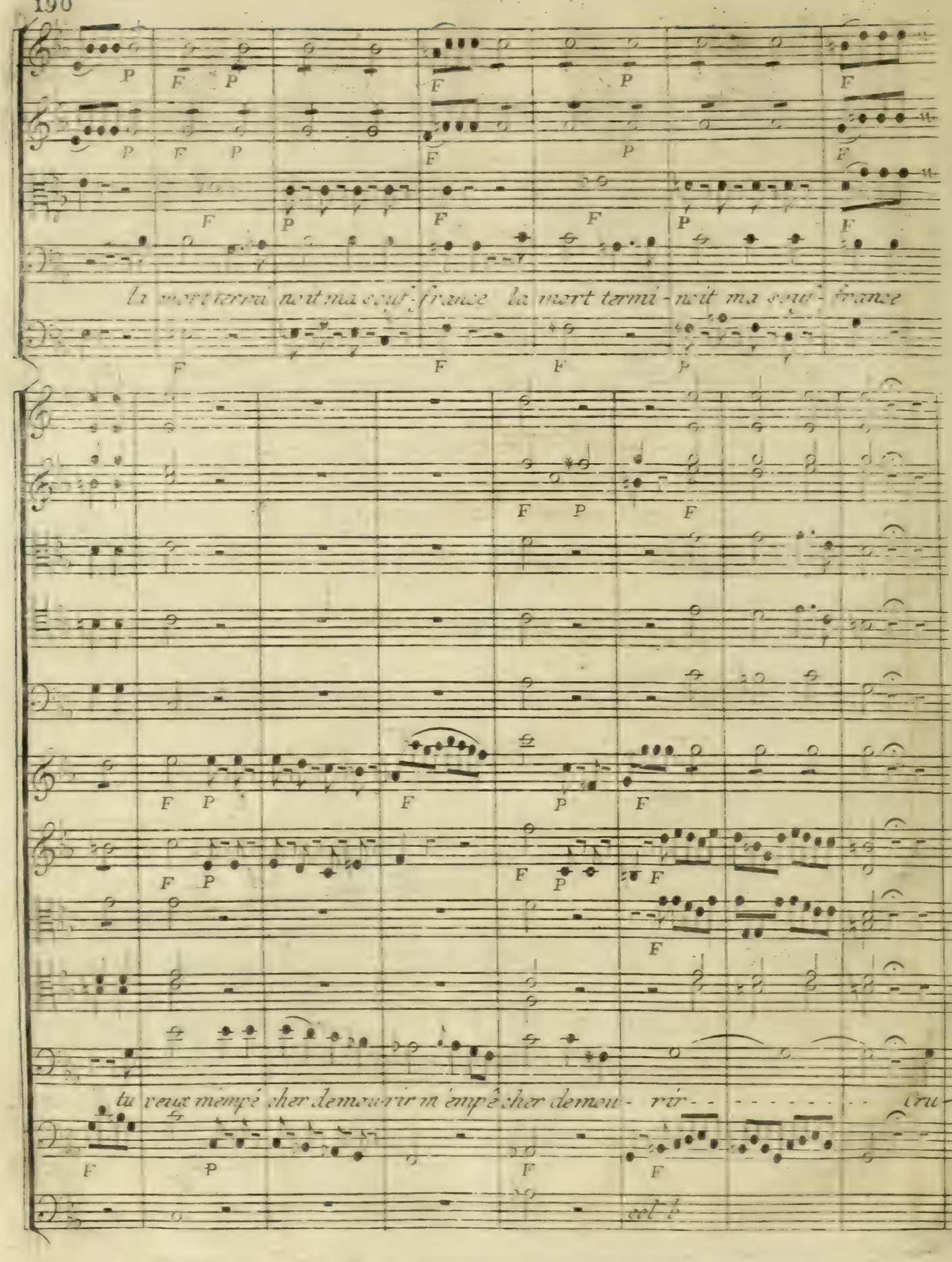

Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
P
Pcres
vois tu de noirs Ser-pens de son front s'élancer et de
Pcres
cres

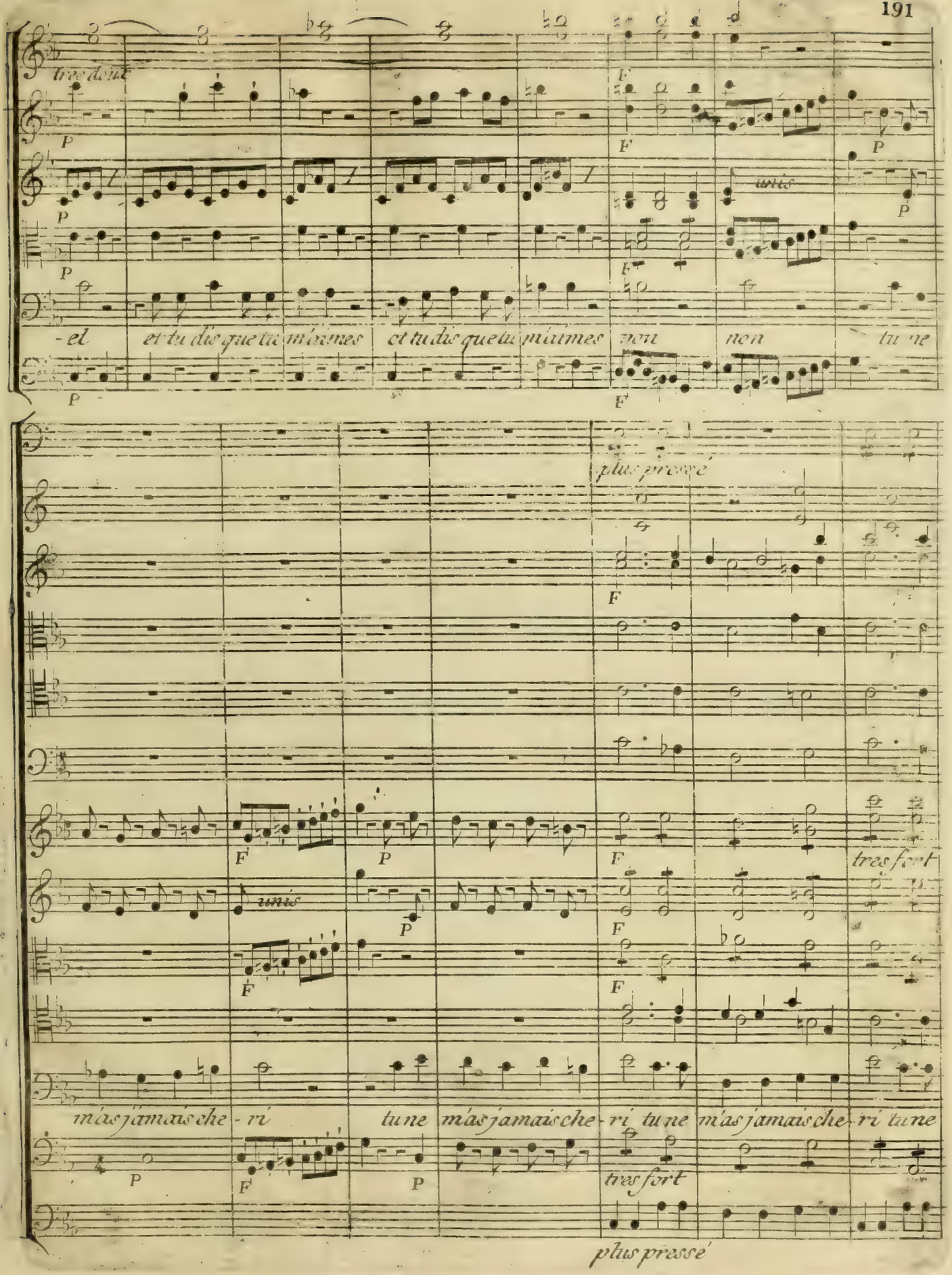

Pcres
Pcres
P
F
Pcres
Pcres
F
Pcres
leurs longs re plis te ceindre te pres ser ?
vois tu de noirs Ser - pens
P F
Pcres
cres
P F
cres

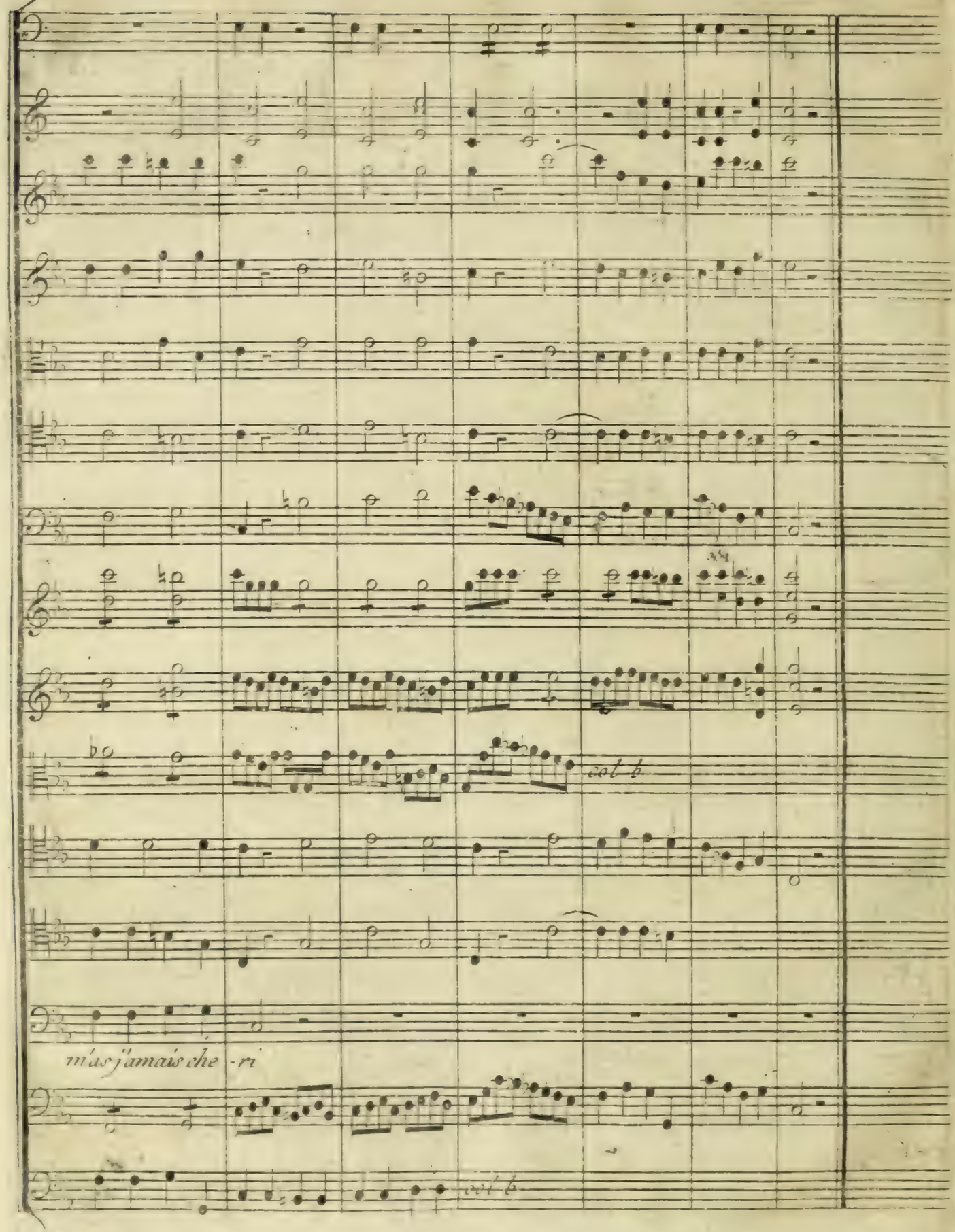

P
F
F
F
F
de son front s'élan cer
et de leurs longs re plis te ceindre te pres ser et de

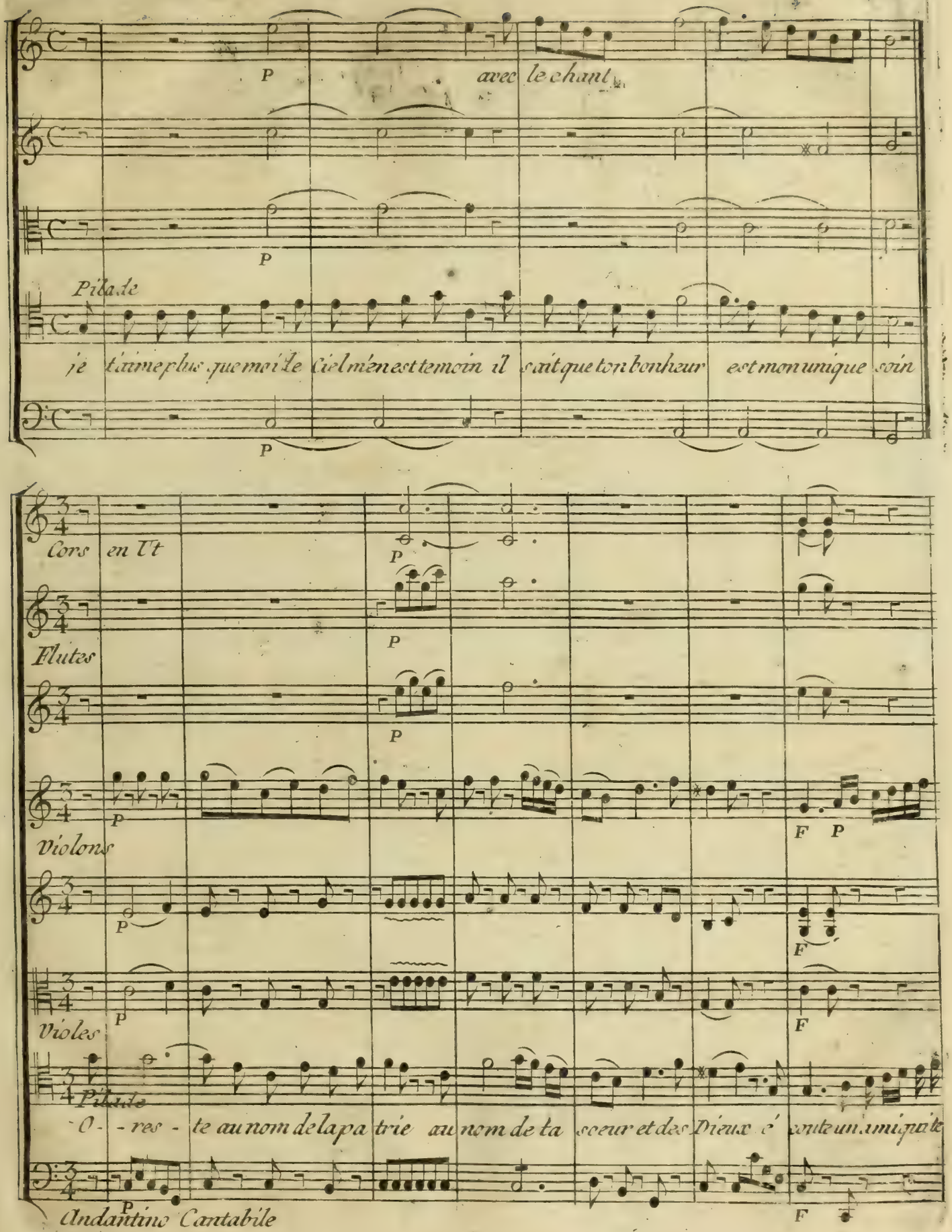

P
F
P
P
F
P
P
F
P
leurs longs re-plis te ceindre te pres-ser ? te ceindre te pres-ser ? Cru-
P
F
F
F
F

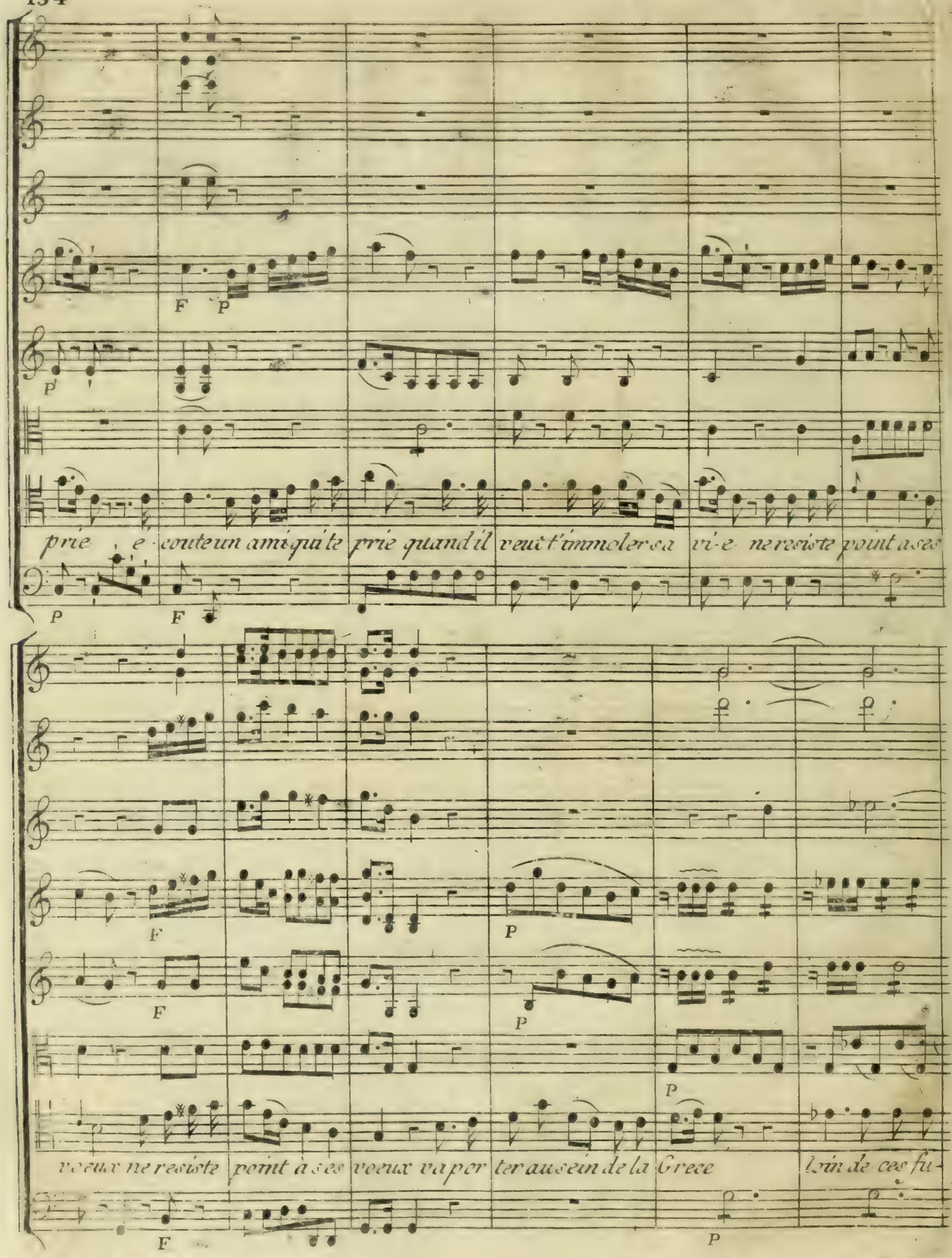

-el et tu dis que tu m'aimes et tu dis que tu m'aimes non non
tu ne m'as jamais che-ri tu ne m'as jamais che-ri la mort en
bloit mon espe-rance mes longs tour-mens allaient fi-nir-

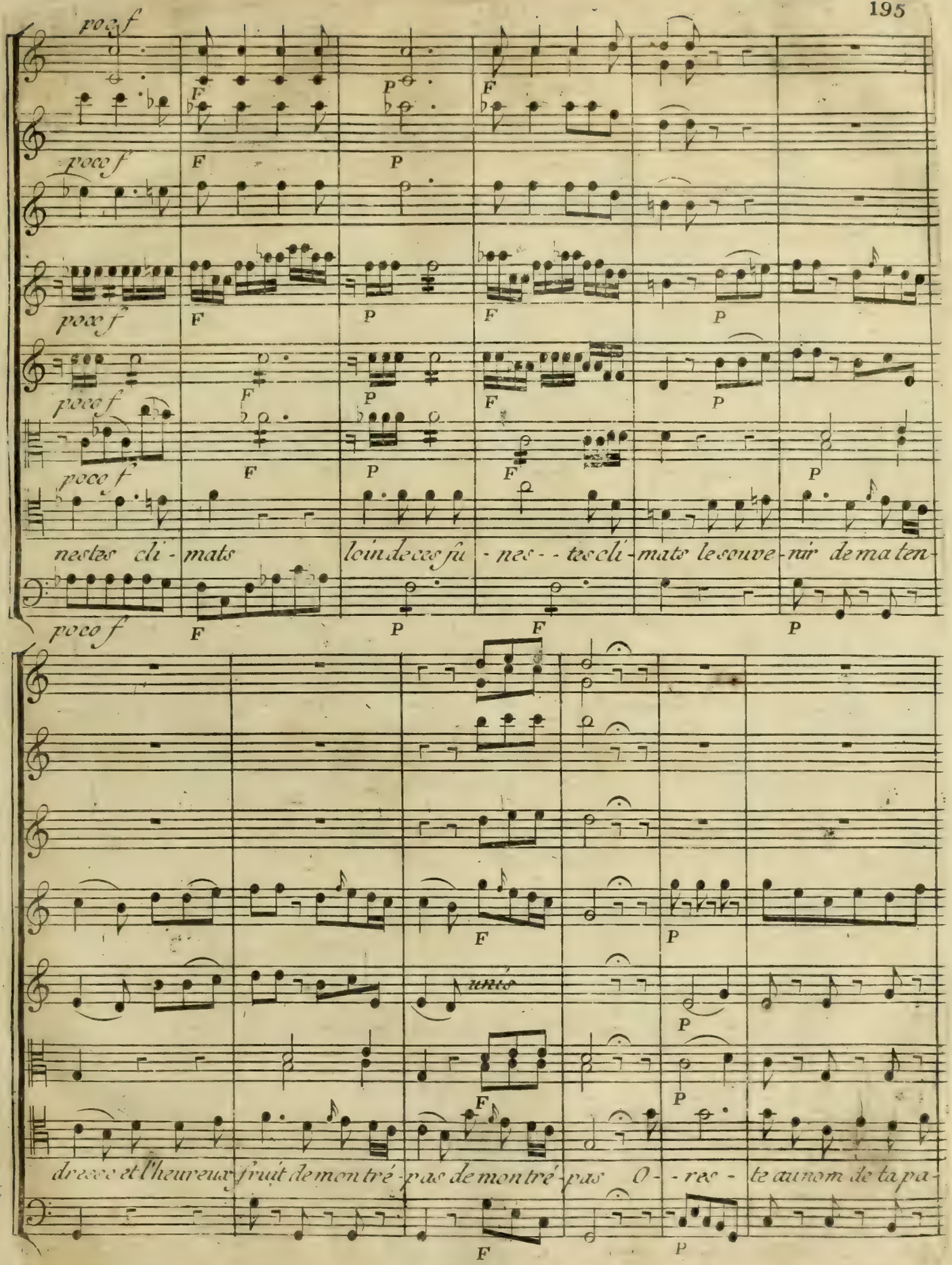

la mort termi-noit ma souf-france la mort termi-noit ma souf-france
tu veux m'empê cher de mourir m'empê cher de mourir cru-

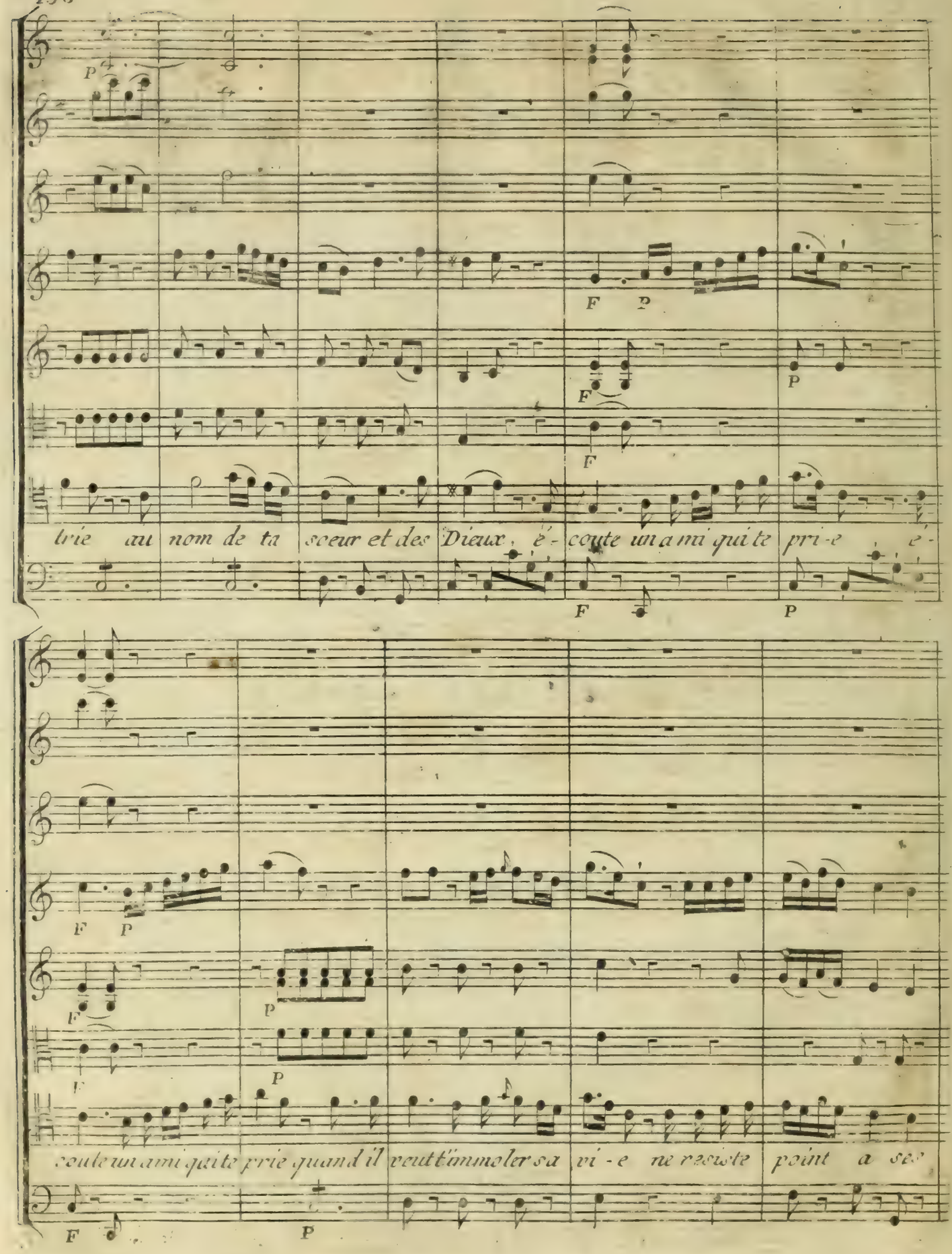

très doux
-el et tu dis que tu m'aimes et tu dis que tu m'aimes non non tu ne
plus pressé
unis
tres fort
mas jamais che-ri tu ne mas jamais che-ri tu ne mas jamais che-ri tu ne
tres fort
plus pressé

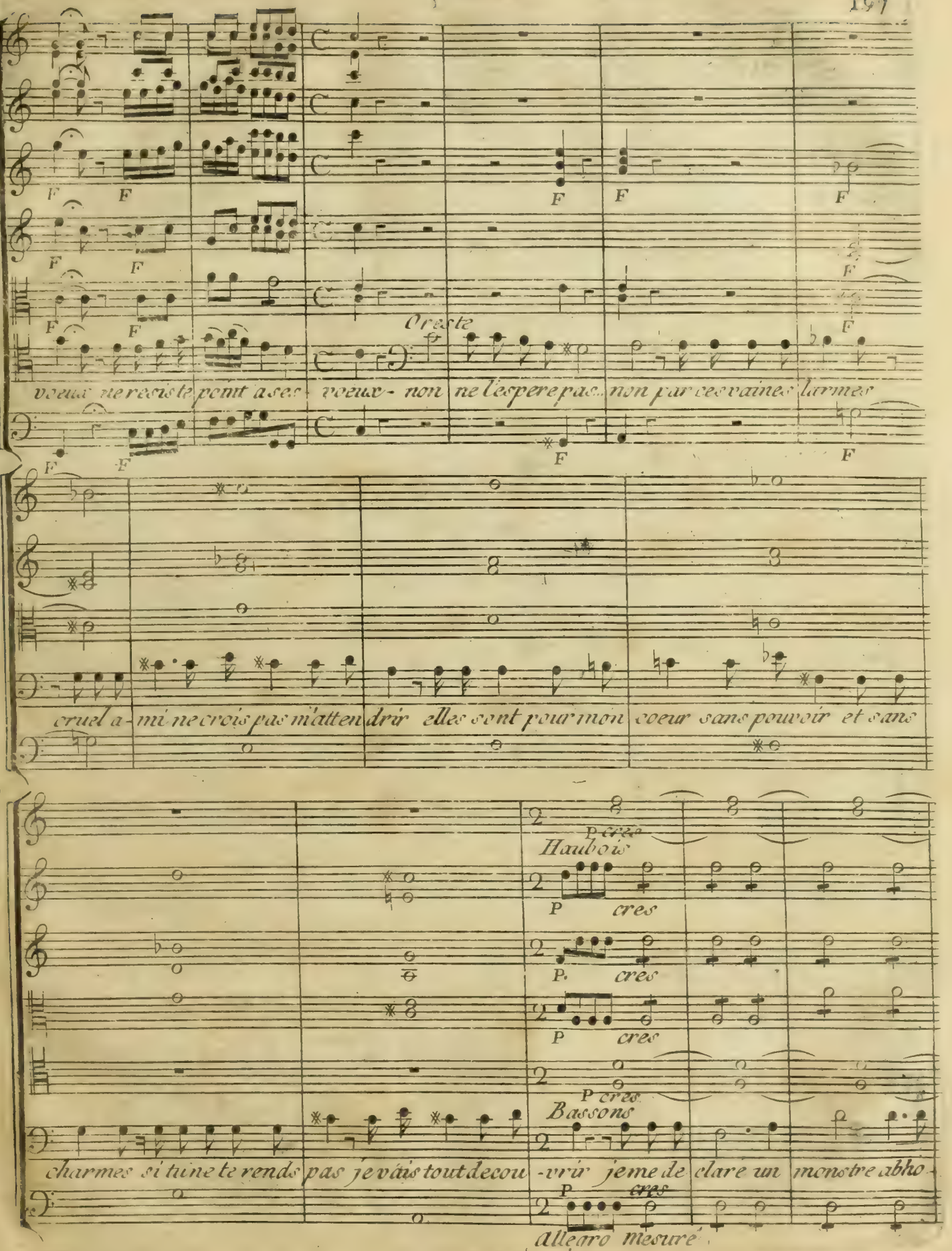

col b
mas j'amais che -ri
col b


P
avec le chant
P
Pilade
je t'aime plus que moi le Ciel m'en est temoin il sait que ton bonheur est mon unique soin
P
Cors en Ut
P
Flutes
P
P
Violons
P
F P
P
F
Violes
P
F
Pilade
O - - res - te au nom de la pa trie au nom de ta sœur et des Dieux é - coute un ami qui te
P
F
Andantino Cantabile


F P
P
prie , e - coute un ami qui te prie quand il veut t'immoler sa vi-e ne resiste point a ses
P F
F
F
P
F
P
P
veux ne resiste point à ses veux va por ter au sein de la Grece l'un de ces fu-
F
P


poco f
F
P
nestes cli - mats
loin de ces fu - nes - tes cli - mats le souve - nir de ma ten -
unis
dresse et l'heureux fruit de mon tré - pas de mon tré - pas O - res - te au nom de ta pa -


trie au nom de ta sœur et des Dieux, é- coute un ami qui te pri-e é-
coute un ami qui te prie quand il veut t'immoler sa vi-e ne reçoit point a ses


Oreste
voeux ne resiste pent a ses voeux - non ne l'espere pas... non par ces vaines larmes
cruel a - mi ne crois pas m'attendrir elles sont pour mon coeur sans pouvoir et sans
Haubois
Bassons
charmes si tu ne te rends pas je vais tout decou - vrir je me de clare un monstre abho -
Allegro mesuré

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

rant la lu - miere qui s'est fait un tombeau de la nature en tiere je dis qui m'a fait

mesure

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

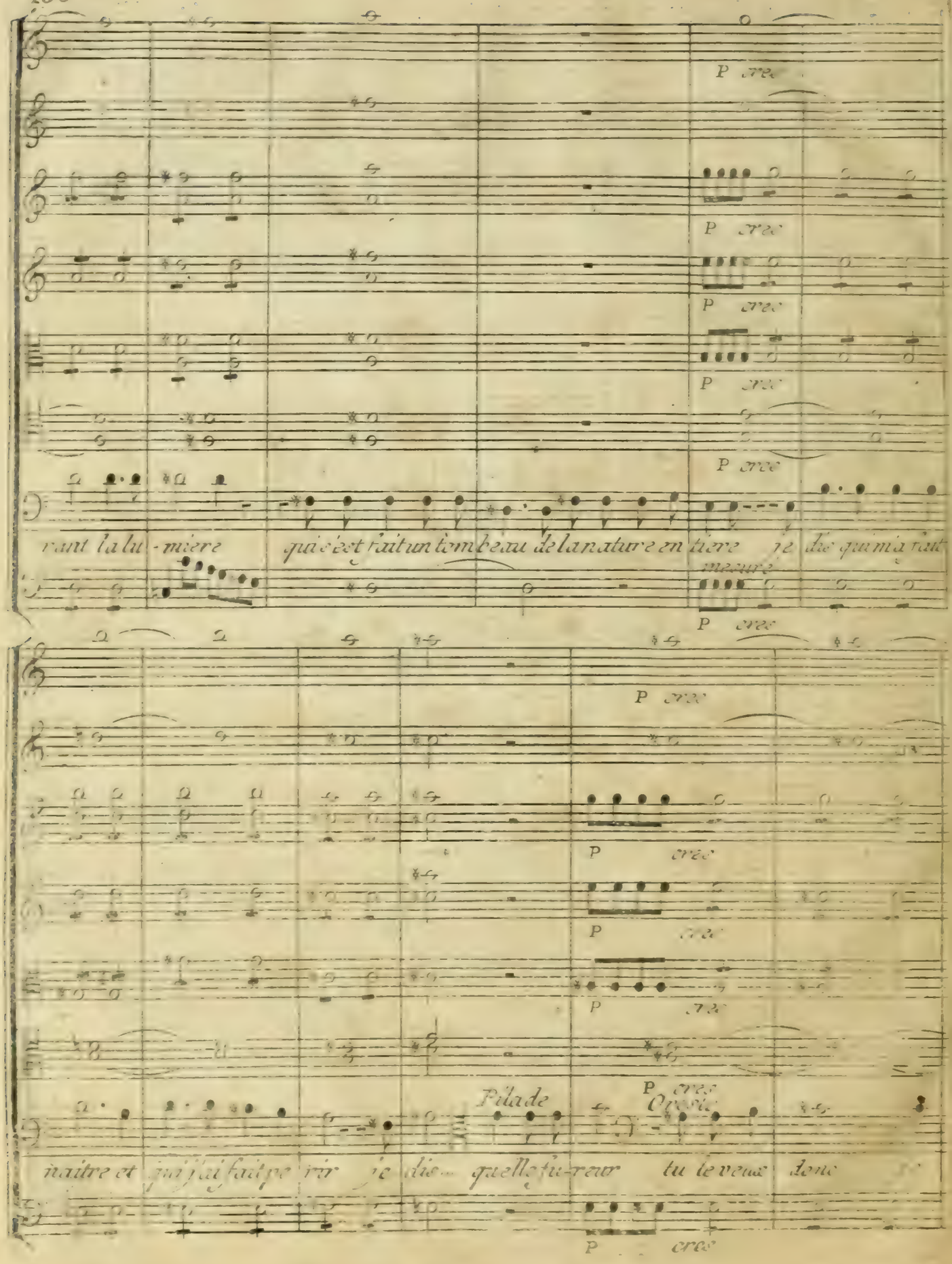
P cres

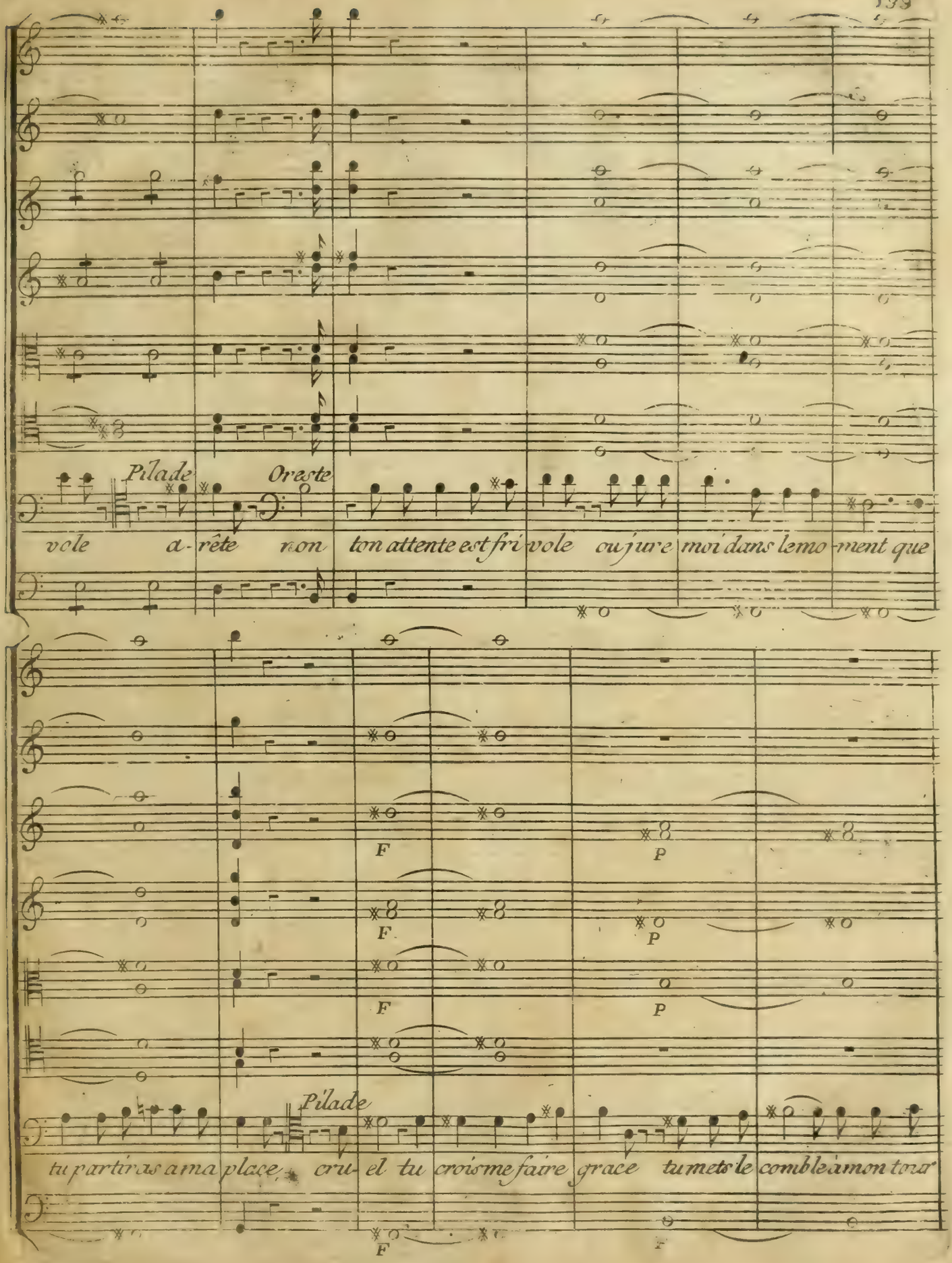
Pilade

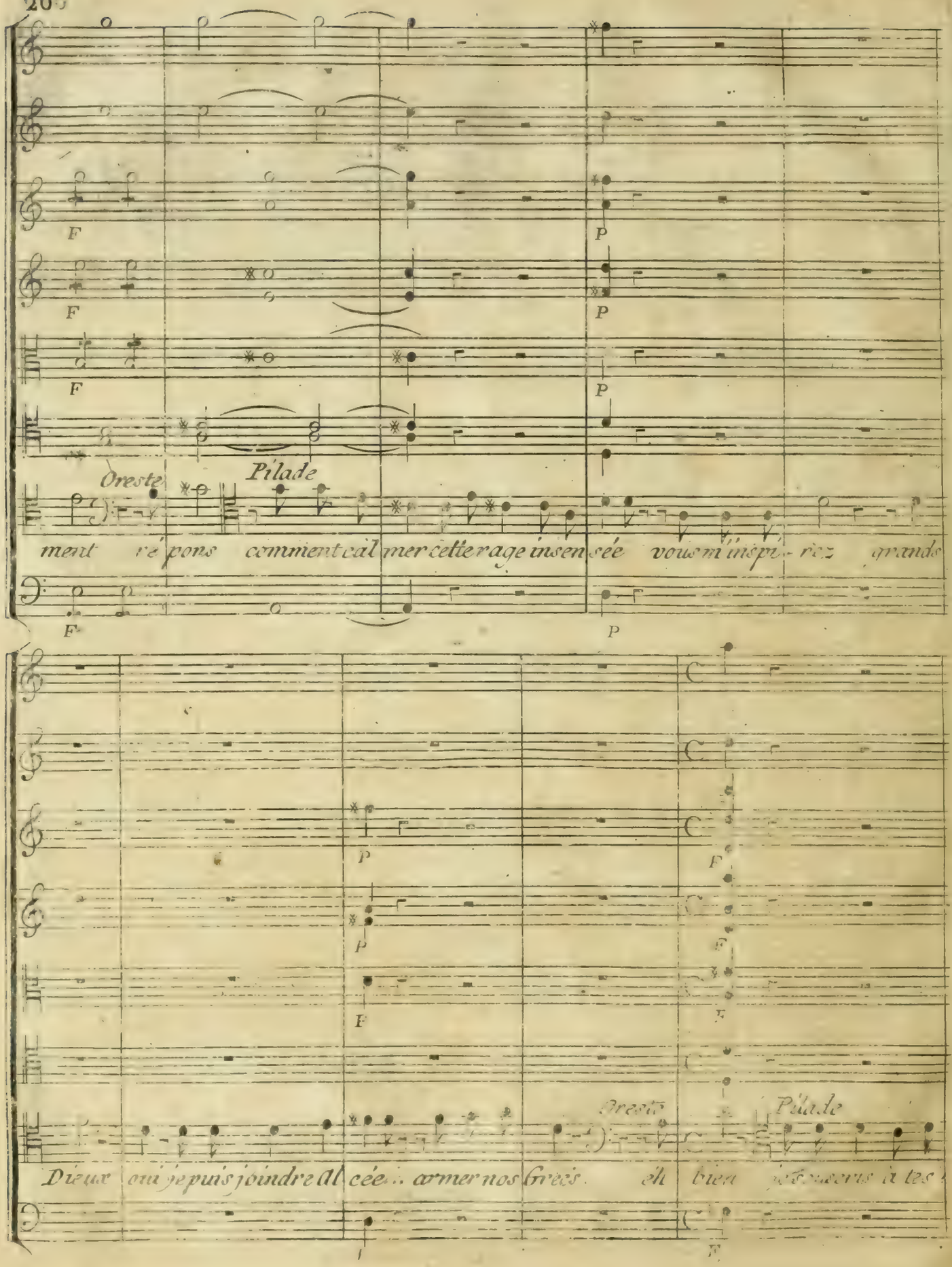
Oreste

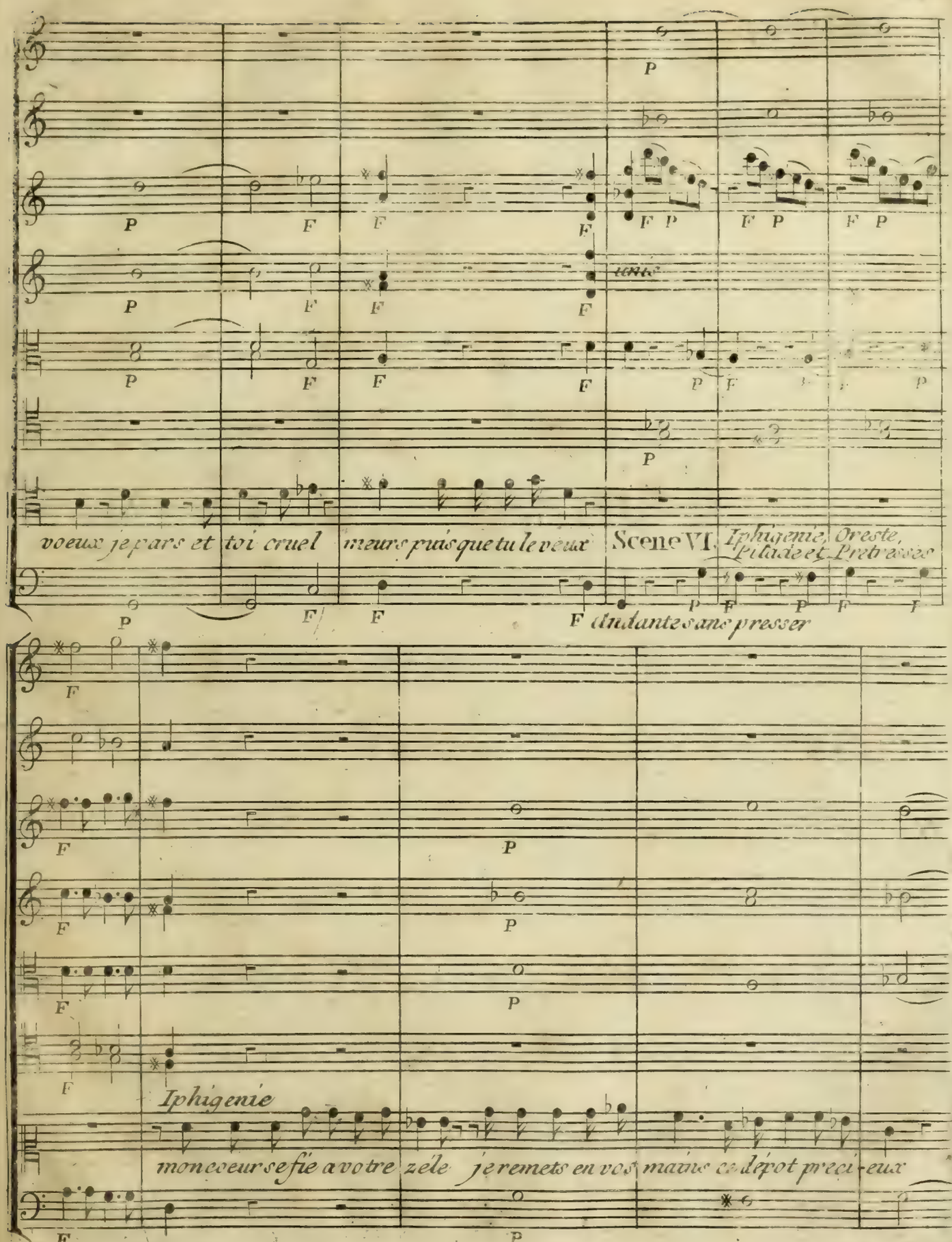
naitre et qui j'ai fait pe rir je dis... quelle fu-reur tu le veux donc

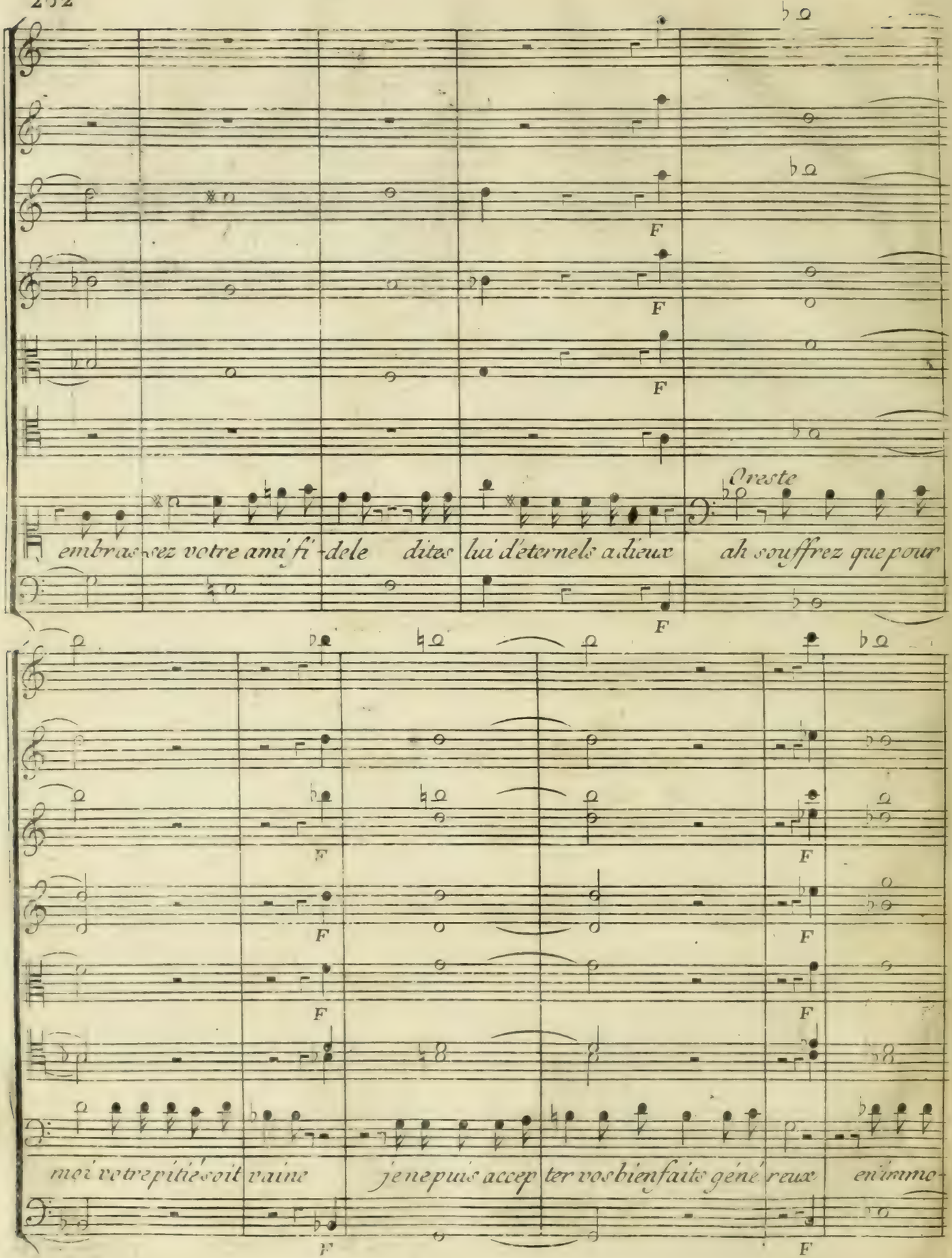
P cres

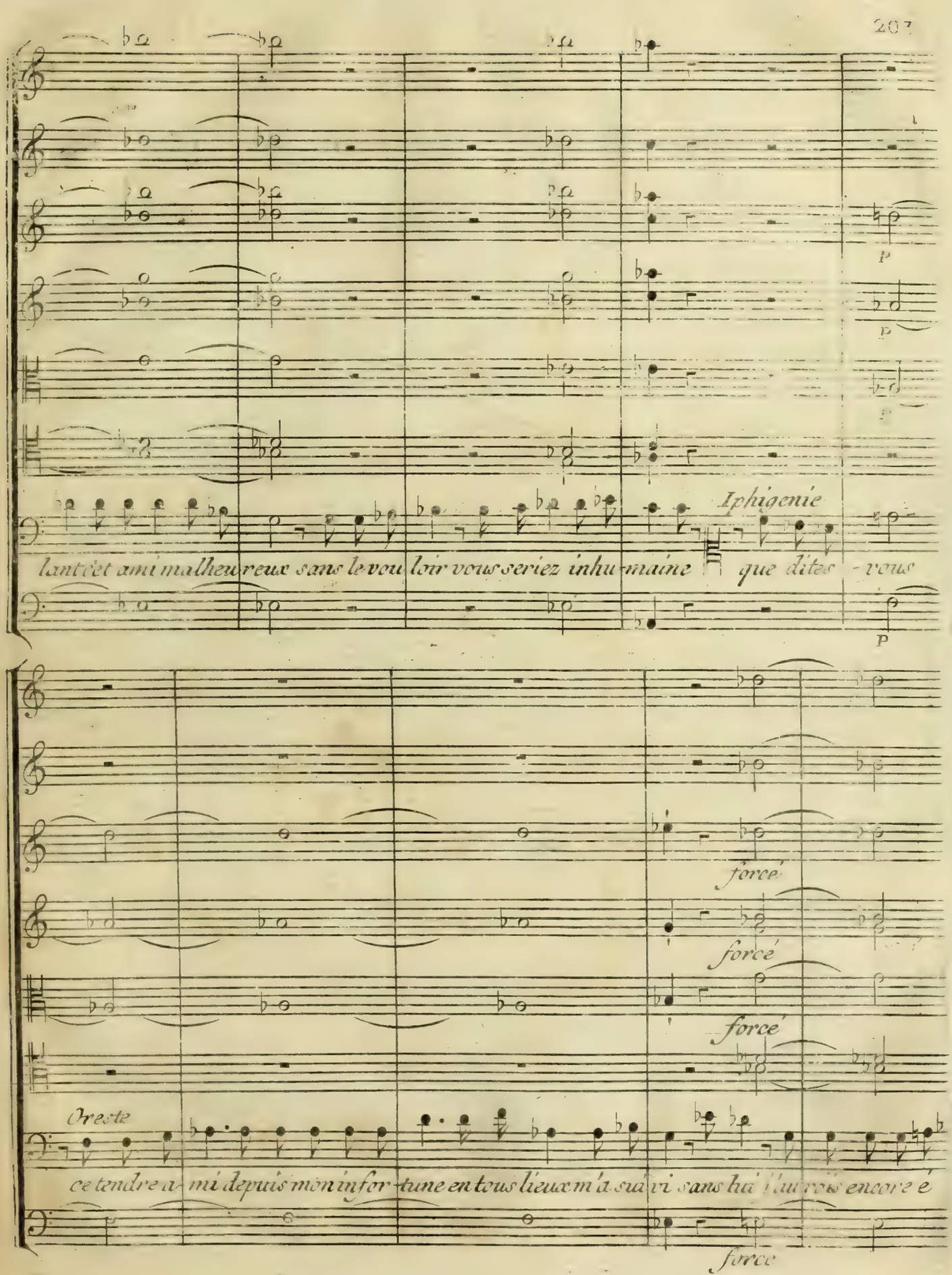


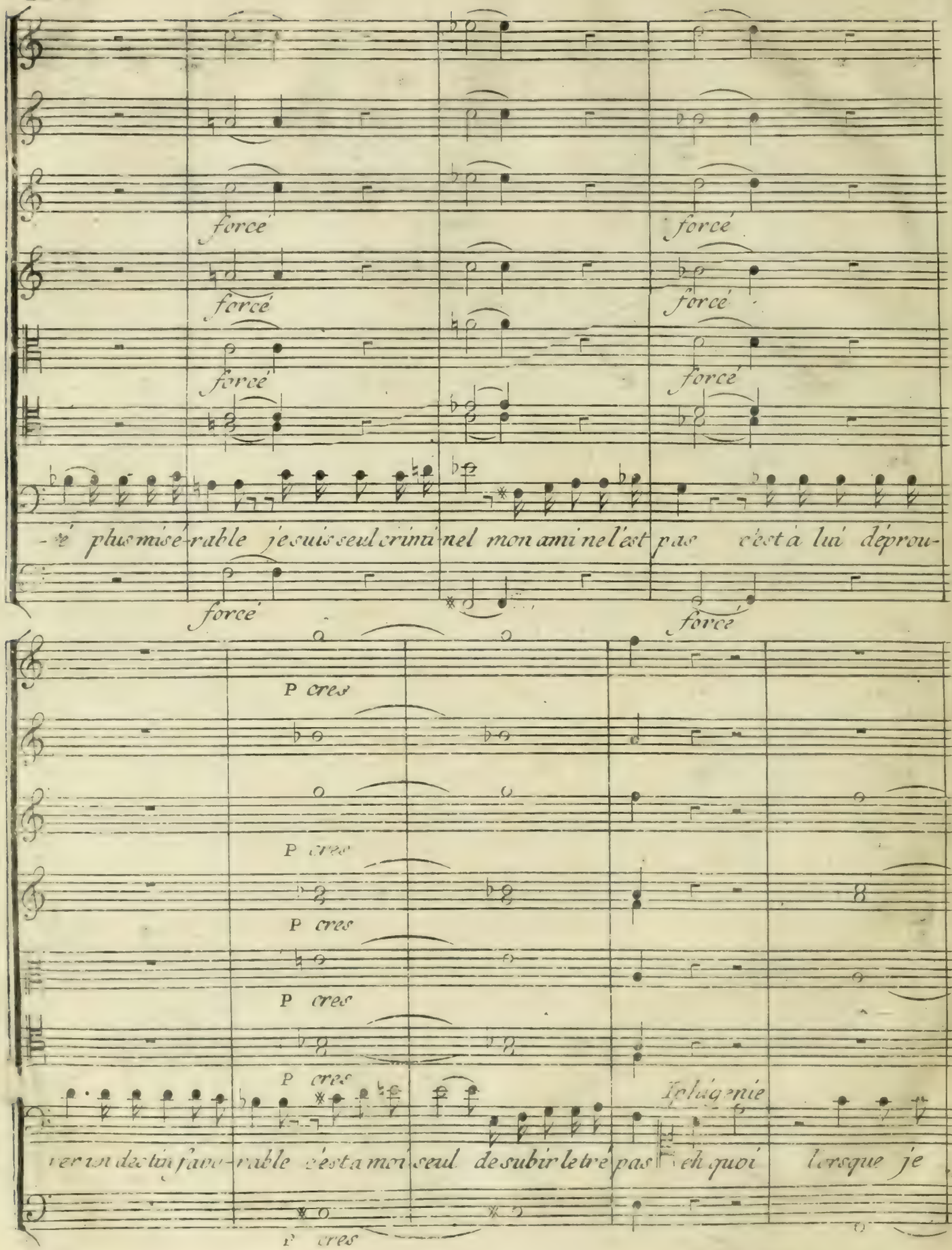

Pilade
Oreste
vole a-rête non ton attente est fri vole ou jure moi dans le mo-ment que
F
P
F
P
F
P
Pilade
tu partiras a ma place cru-el tu crois me faire grace tu mets le comble à mon tour
F
F

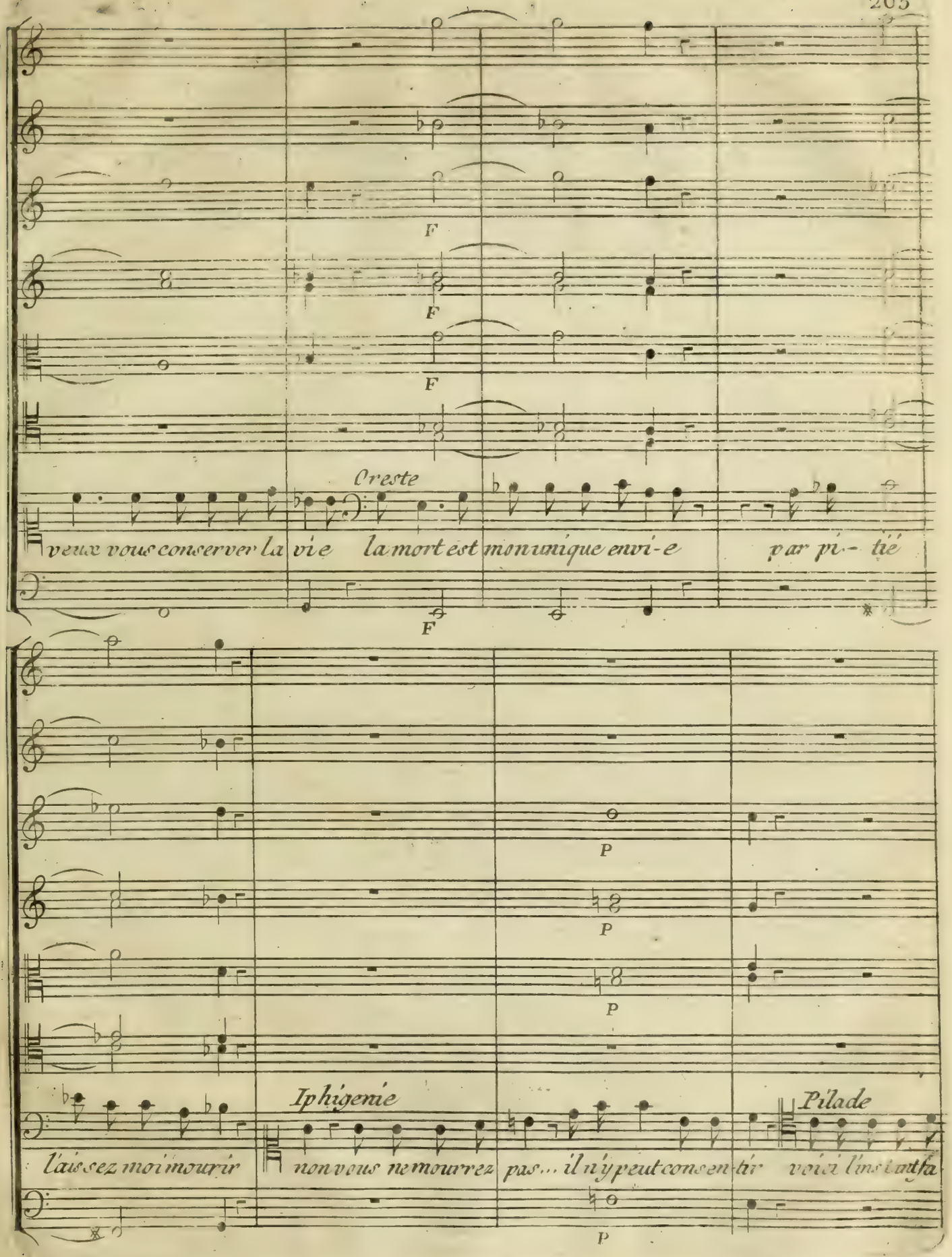

Oreste
Pilade
ment réponds comment calmer cette rage insensée vous m'inspirez grands
Dieux où je puis joindre Alcée armer nos Grecs eh bien osez vous à tes

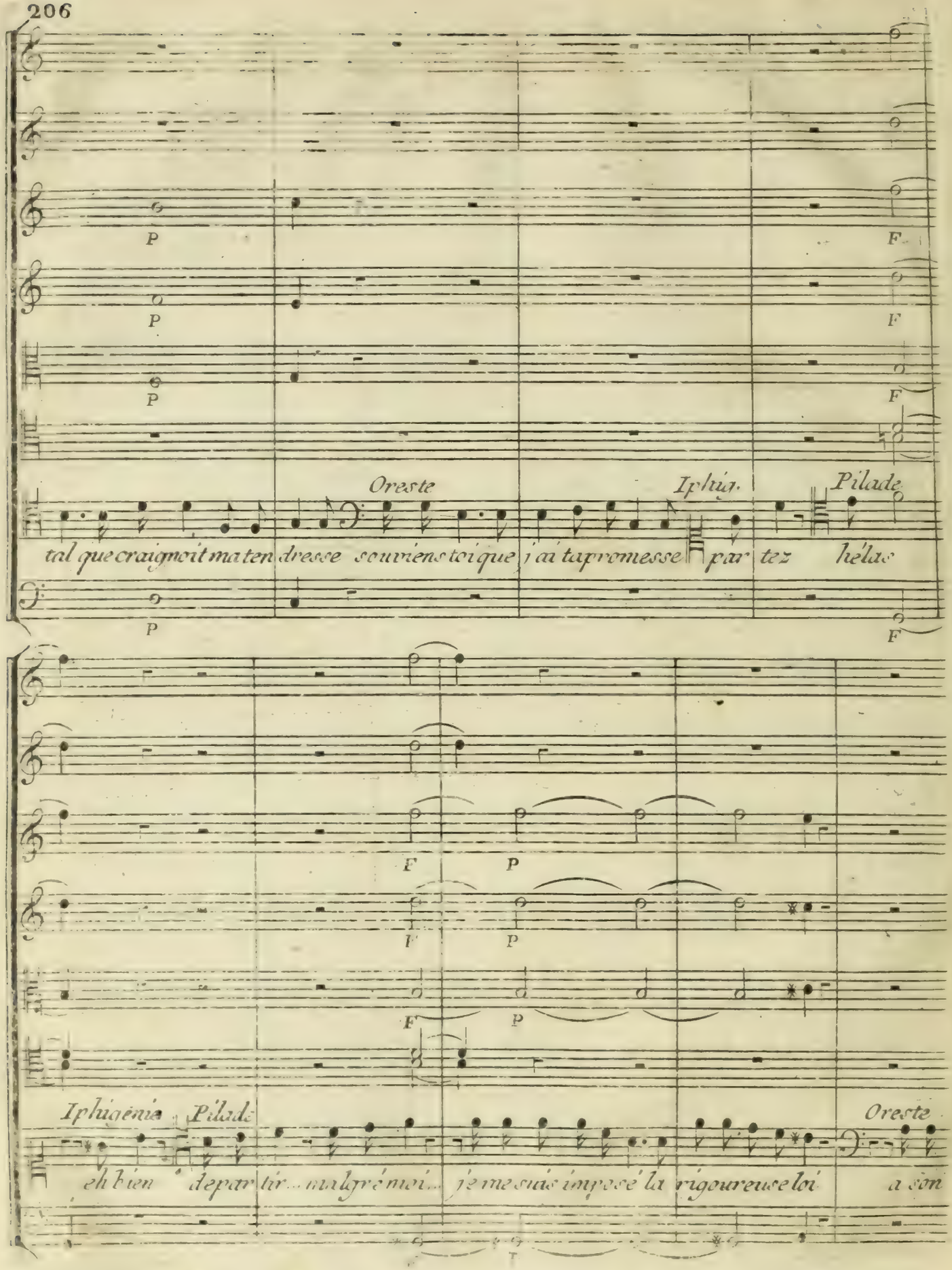

voeux je pars et toi cruel meurs puisque tu le veux
Scene VI. Iphigenie, Oreste, Pilade et Prêtresses
Andante sans presser
Iphigenie
mon coeur se fie a votre zele je remets en vos mains ce dépot preci-eux

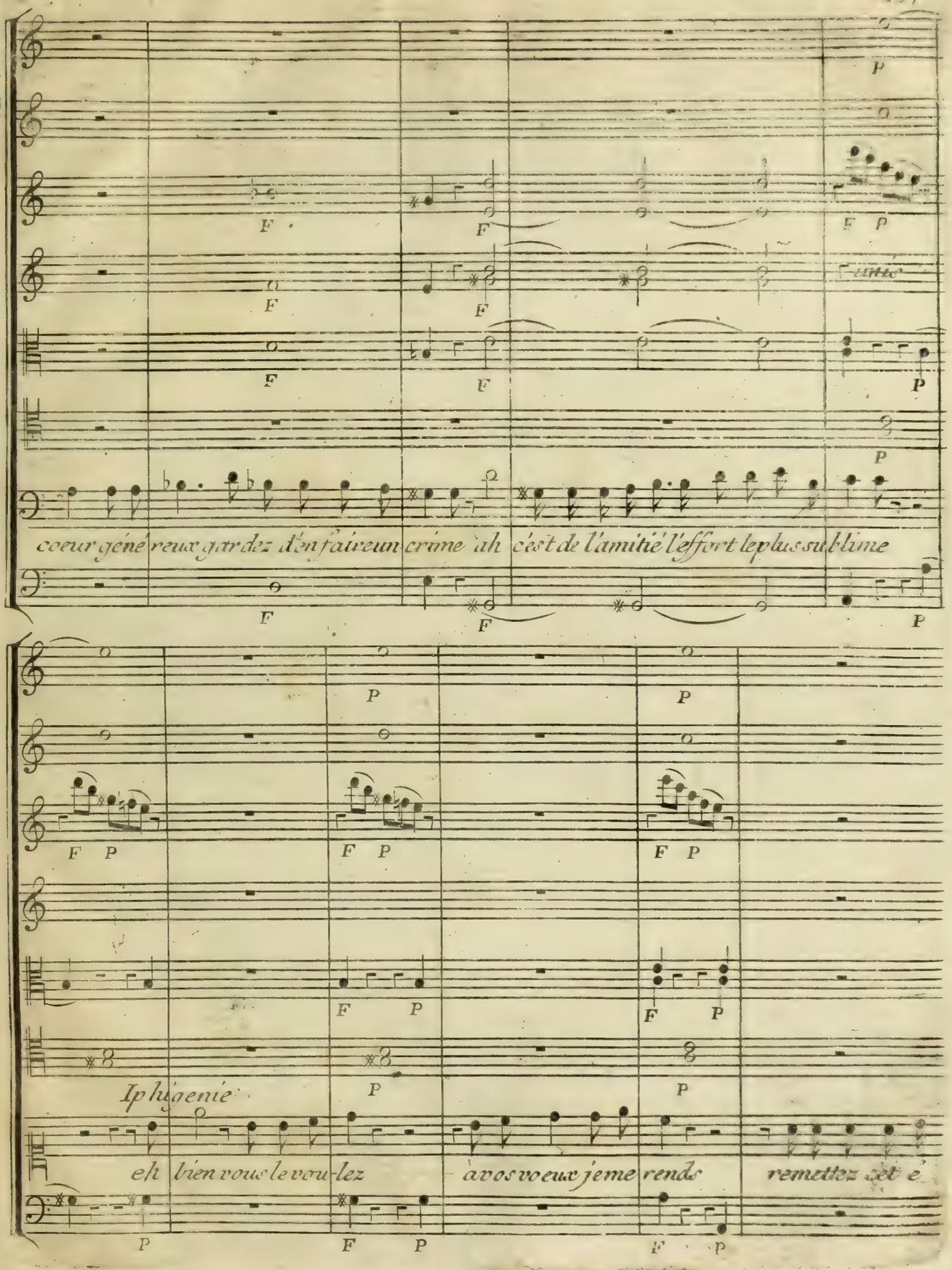

Oreste
embras-sez votre ami fi-dele dites lui d'eternels adieux ah souffrez que pour
mes votre pitié soit vaine je ne puis accep ter vos bienfaits géné reux en immo-

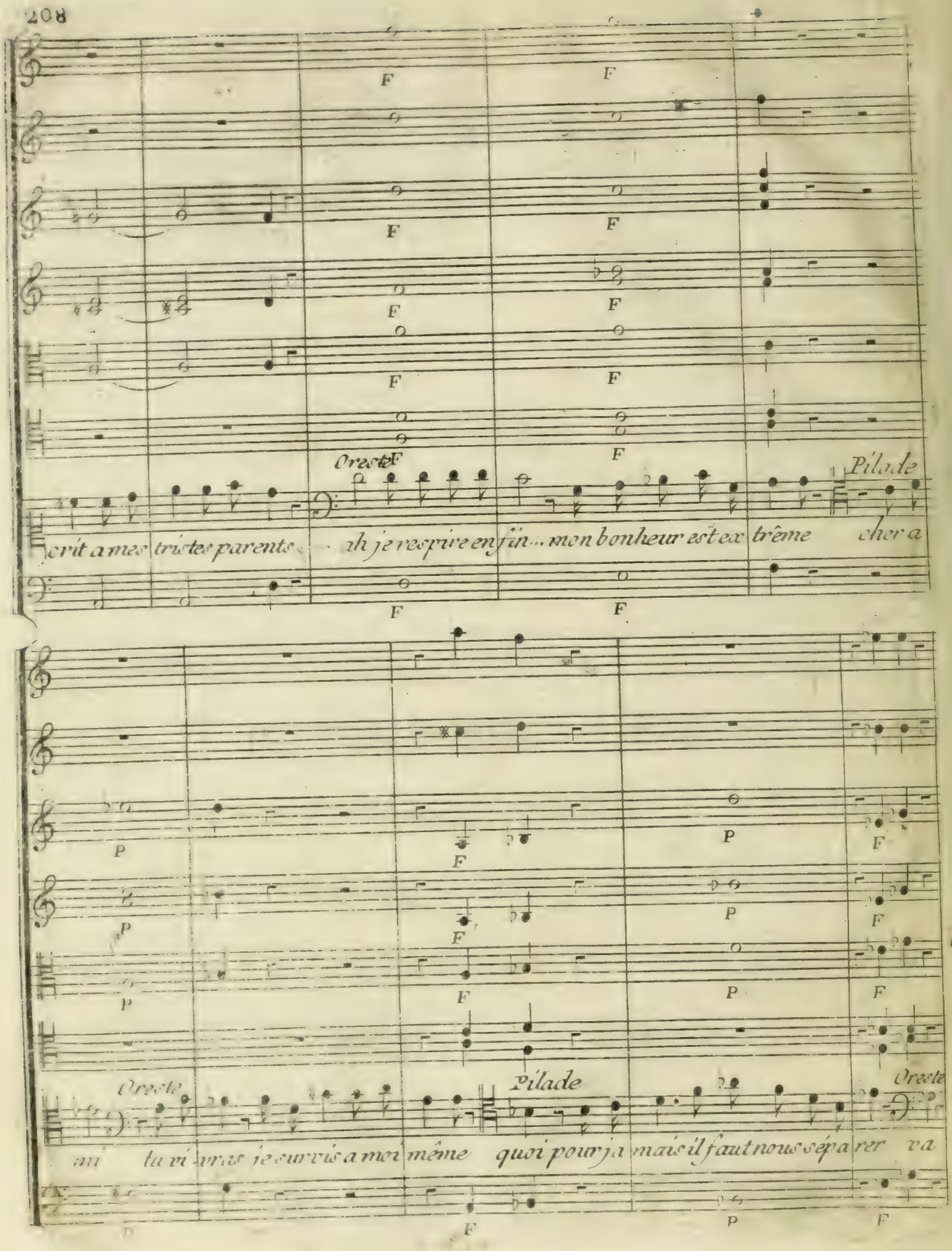

Iphigenie
lant cet ami malheureux sans le vouloir vous seriez inhumaine que dites-vous
P
forcé
forcé
forcé
Oreste
ce tendre ami depuis mon infortune en tous lieux m'a suivi sans haine Iphigenie encore é
force

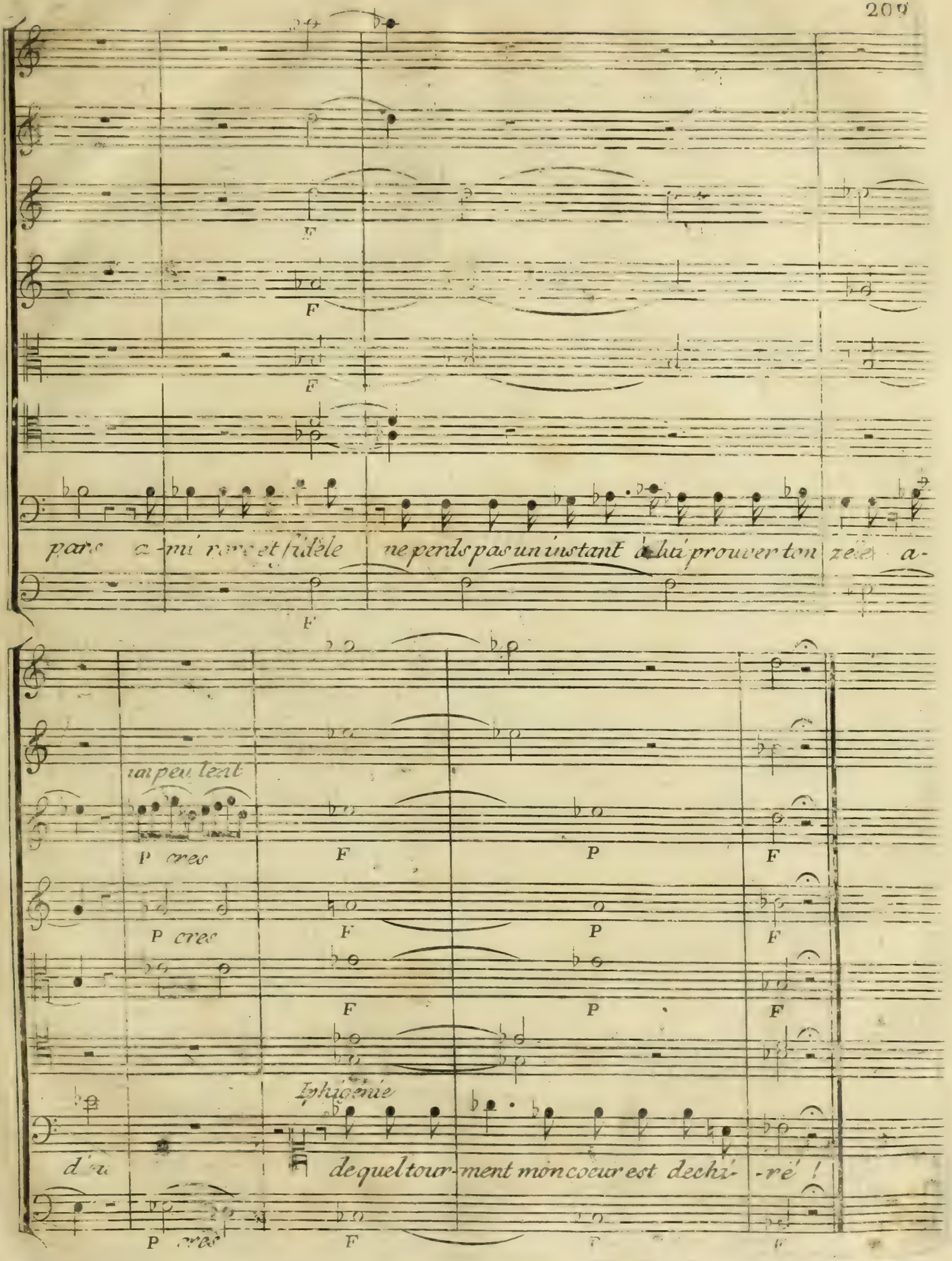

forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
-é plus misé-rable je suis seul crimi-nel mon ami ne l'est pas c'est à lui déprou-
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
Iphigenie
ver un destin favo-rable c'est a moi seul de subir le tré pas eh quoi lorsque je
P cres


F
F
F
Oreste
veux vous conserver la vie la mort est mon unique envi-e par pi- tié
F
P
P
P
Iphigénie
Pilade
laissez moi mourir
non vous ne mourrez pas... il n'y peut consentir voici l'instant fa
P


Oreste
Iphig.
Pilade
tal que craignoit ma tendresse souviens toi que j'ai ta promesse par tez hélas
P
F
Iphigénie
Pilade
Oreste
eh bien départir... malgré moi... je me suis imposé la rigoureuse loi a son


coeur généreux gardez d'en faire un crime ah c'est de l'amitié l'effort le plus sublime
Iphigenie
eh bien vous le voulez
avos voeux je me rends
remettez cet é


Oreste
Pilade
crit a mes tristes parents ah je respire enfin mon bonheur est ex trême cher a
Oreste
Pilade
Oreste
ami tu vivras je survis a moi même quoi pour ja mais il faut nous sépa rer va


F
F
F
pars a-mi rare et fidèle ne perds pas un instant à lui prouver ton zèle a-
F
un peu lent
P cres
F
P
F
P cres
F
P
F
F
P
F
Iphigénie
d'où de quel tour-ment mon coeur est dechi-ré !
P cres
F

TRIO Iphigenie, Oreste, Pilade

Cors en Mib

Hautbois

Violons

Violes

Basses

Iphigenie

Basse

Allegro

P F P F P

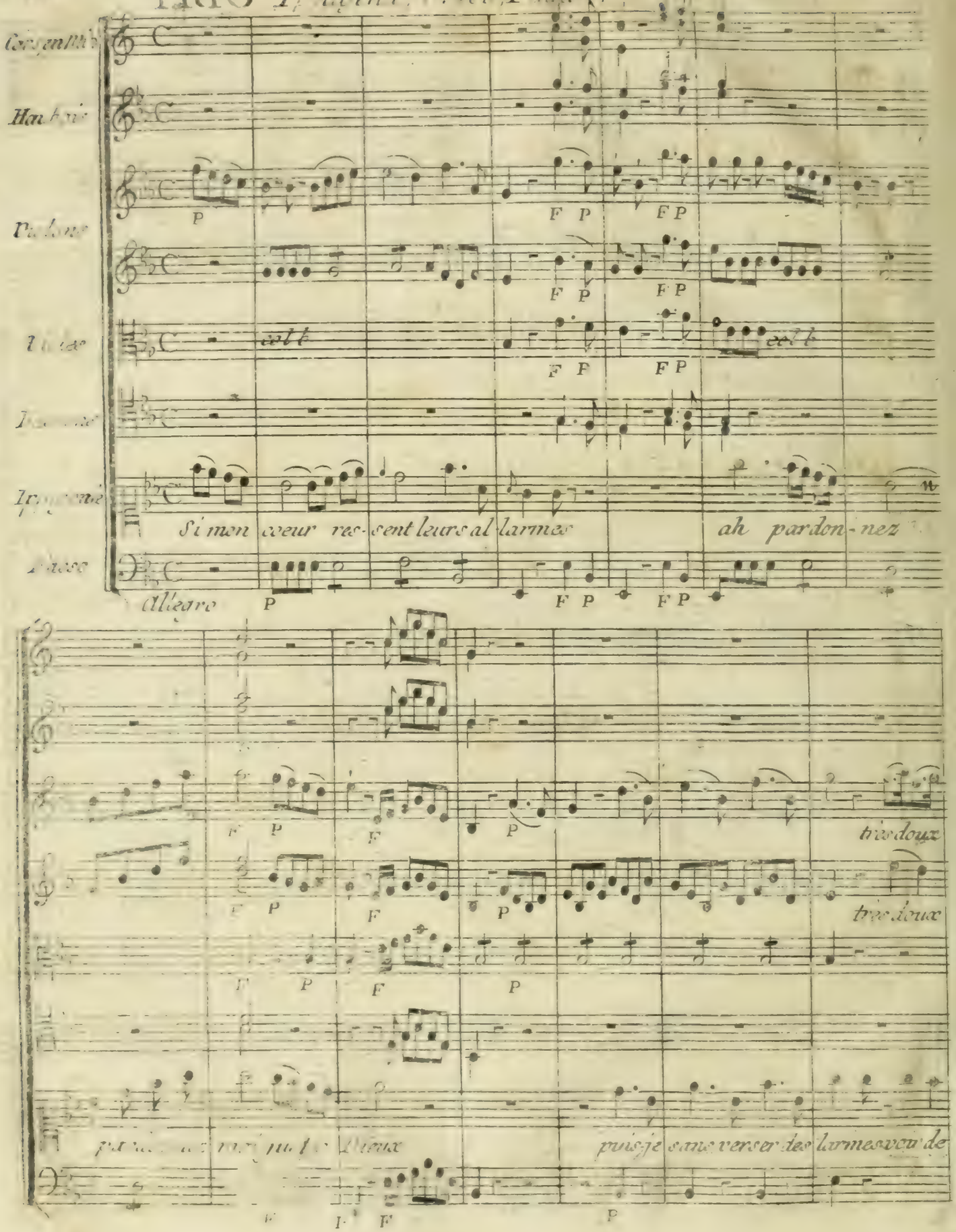
col b

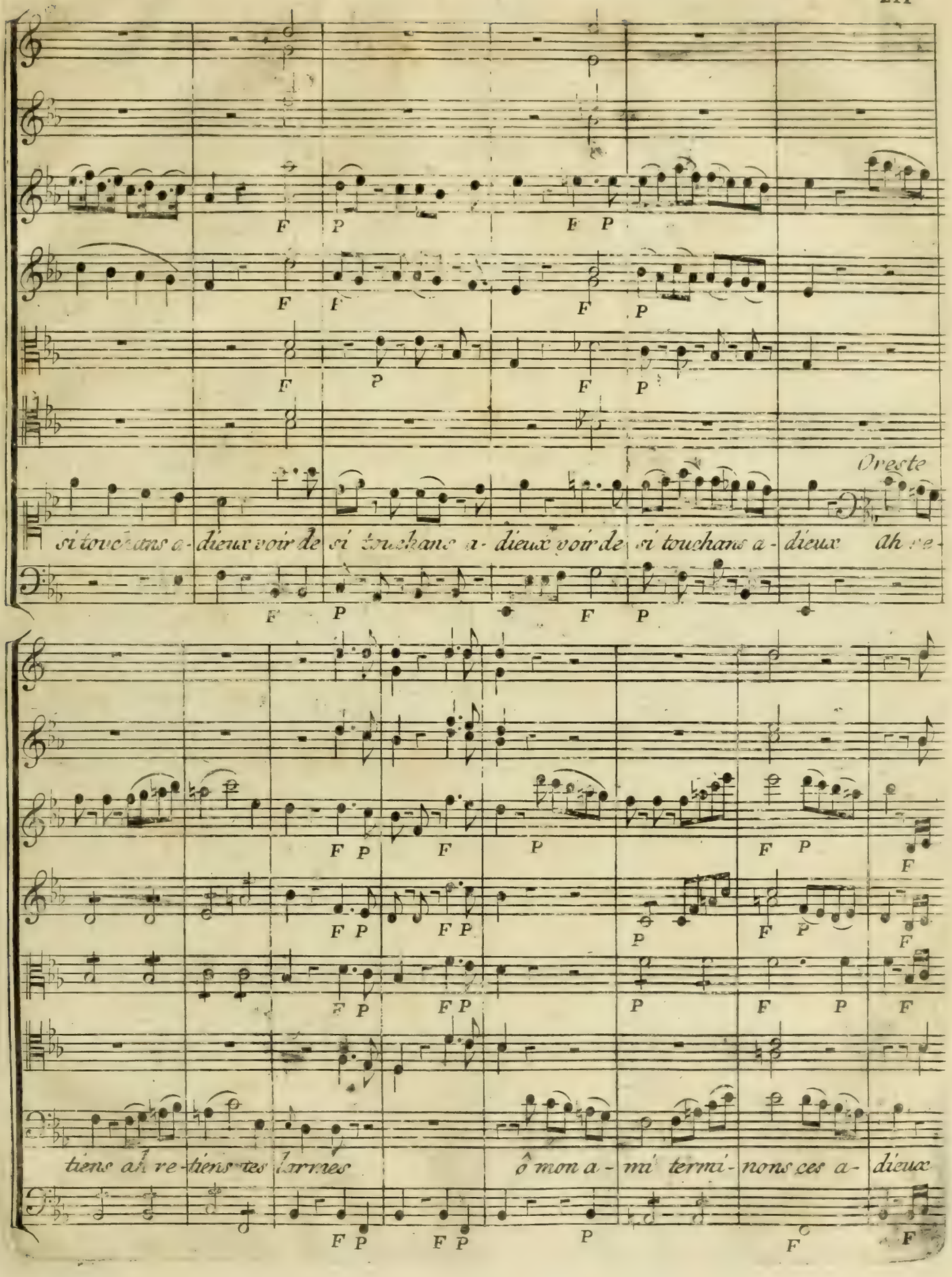
Si mon coeur res-sent leurs al-larmes ah pardon-nez

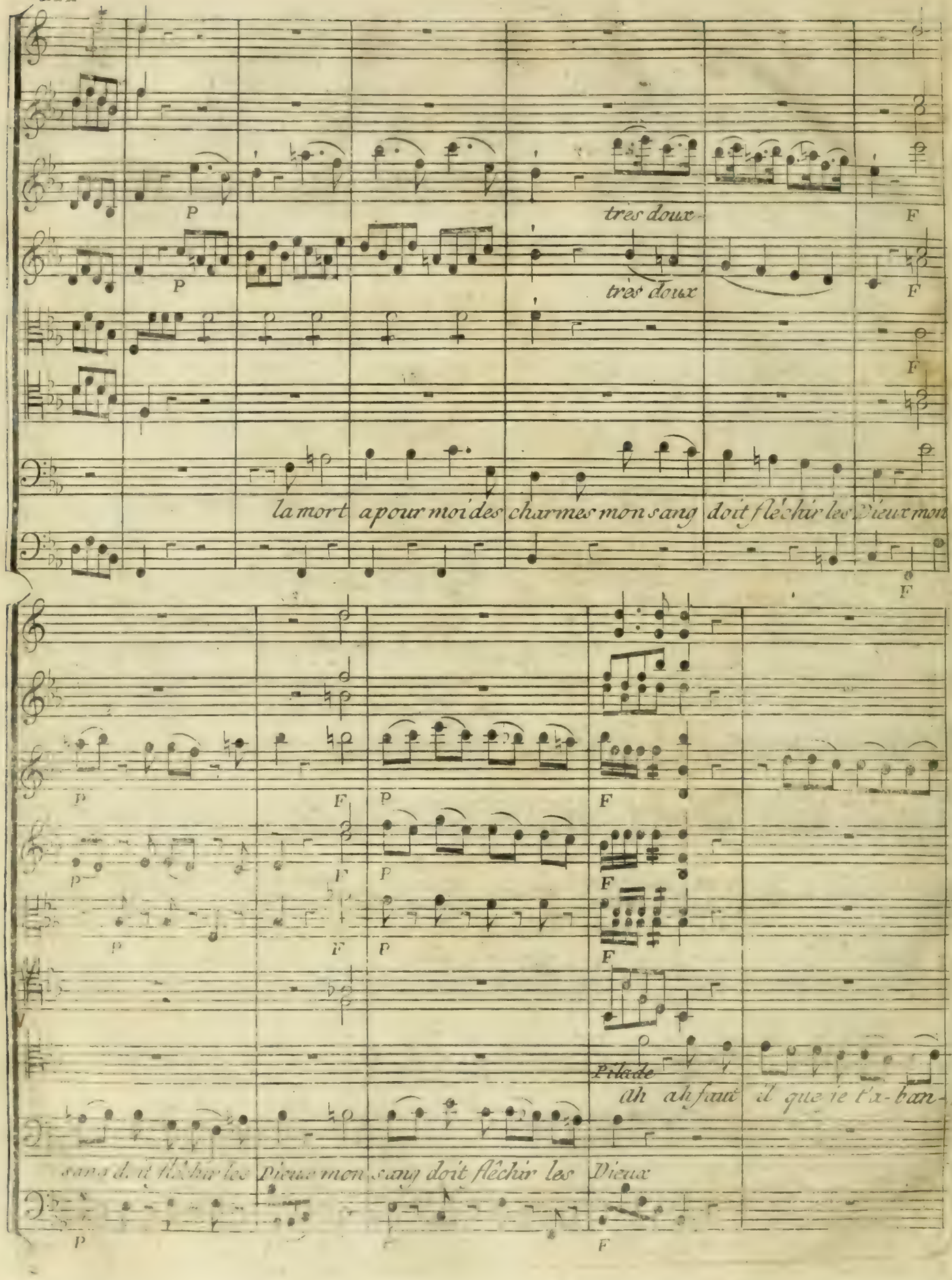
très doux

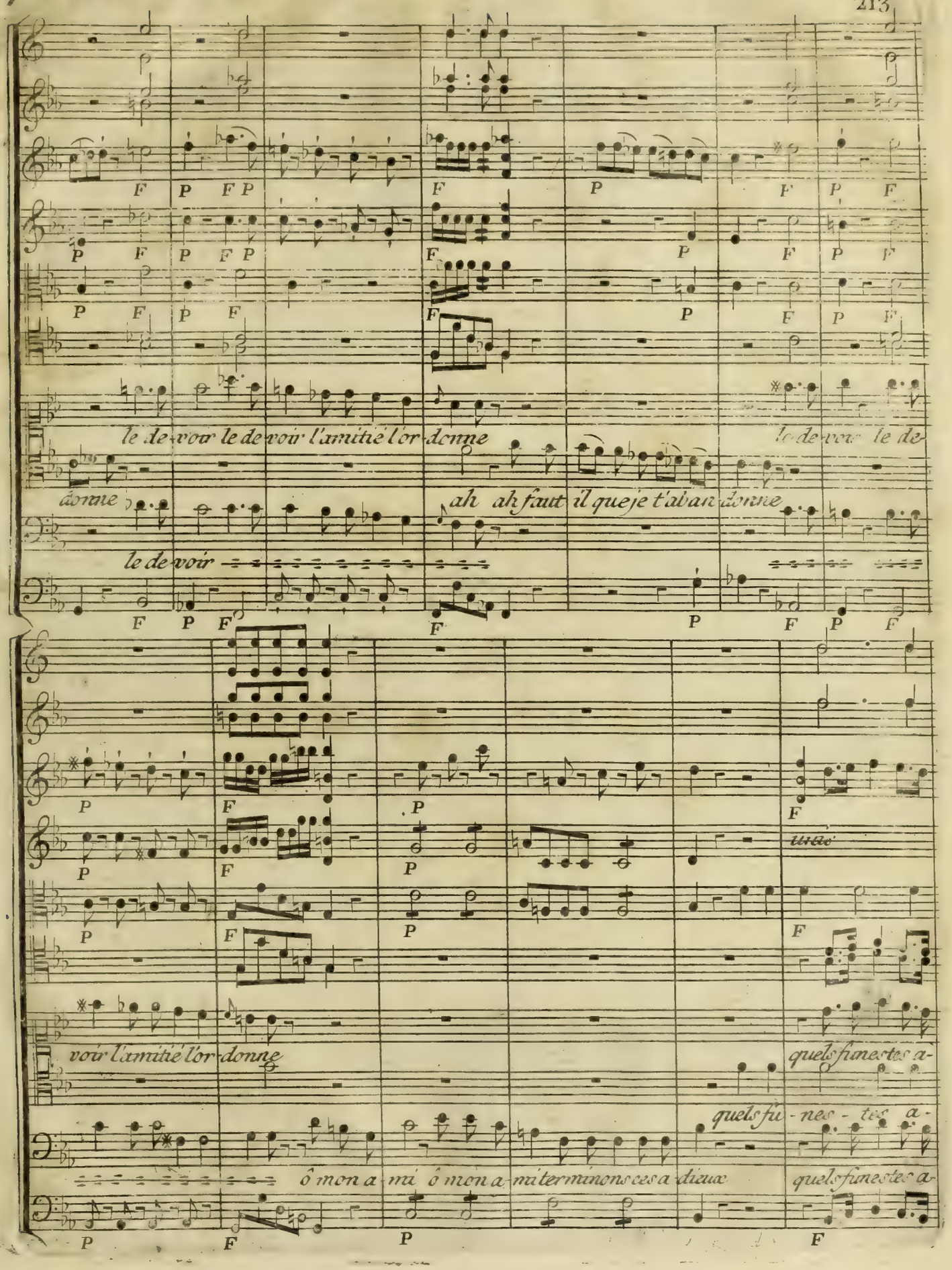
très doux

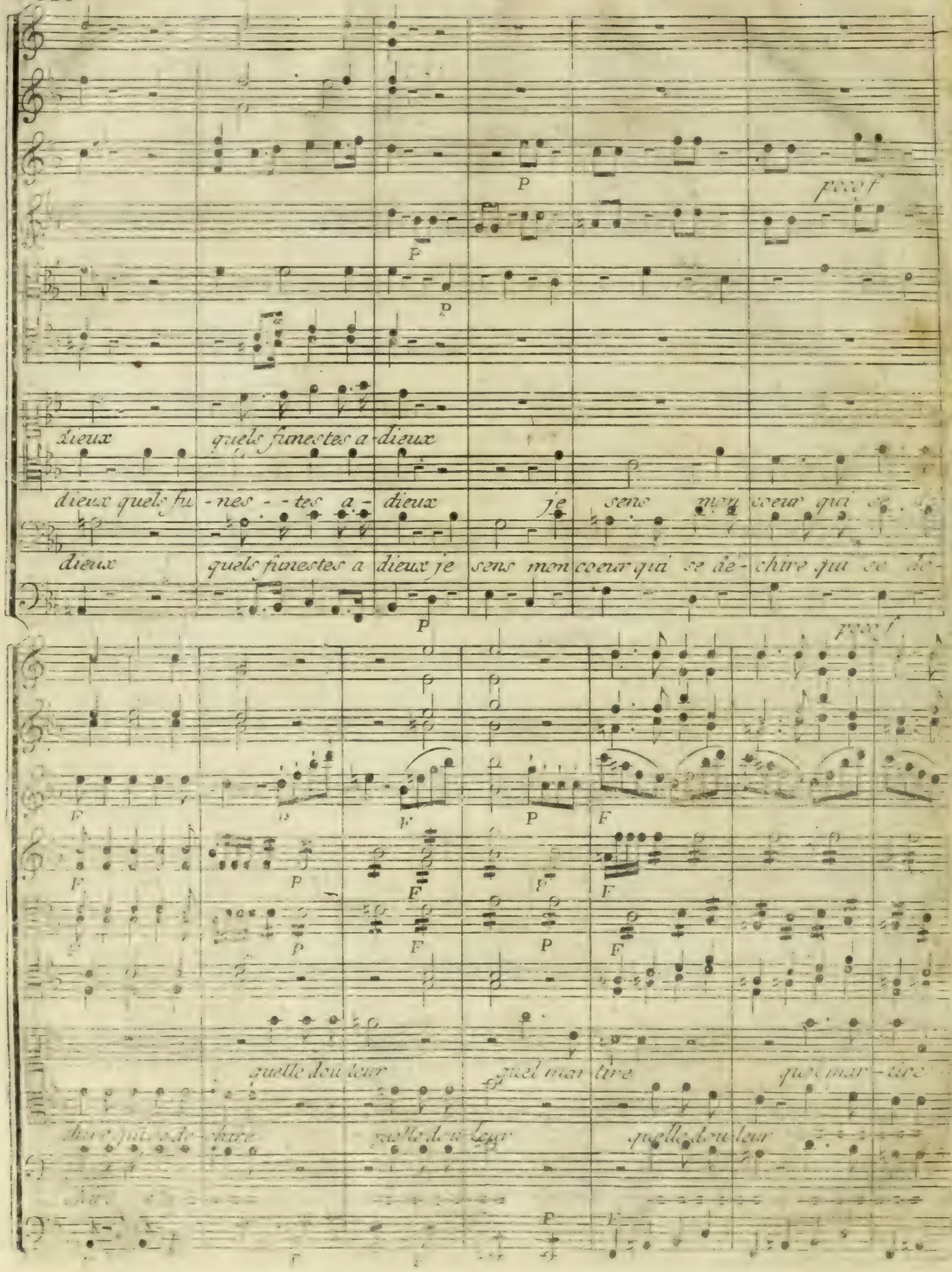
puis je sans verser des larmes voir de

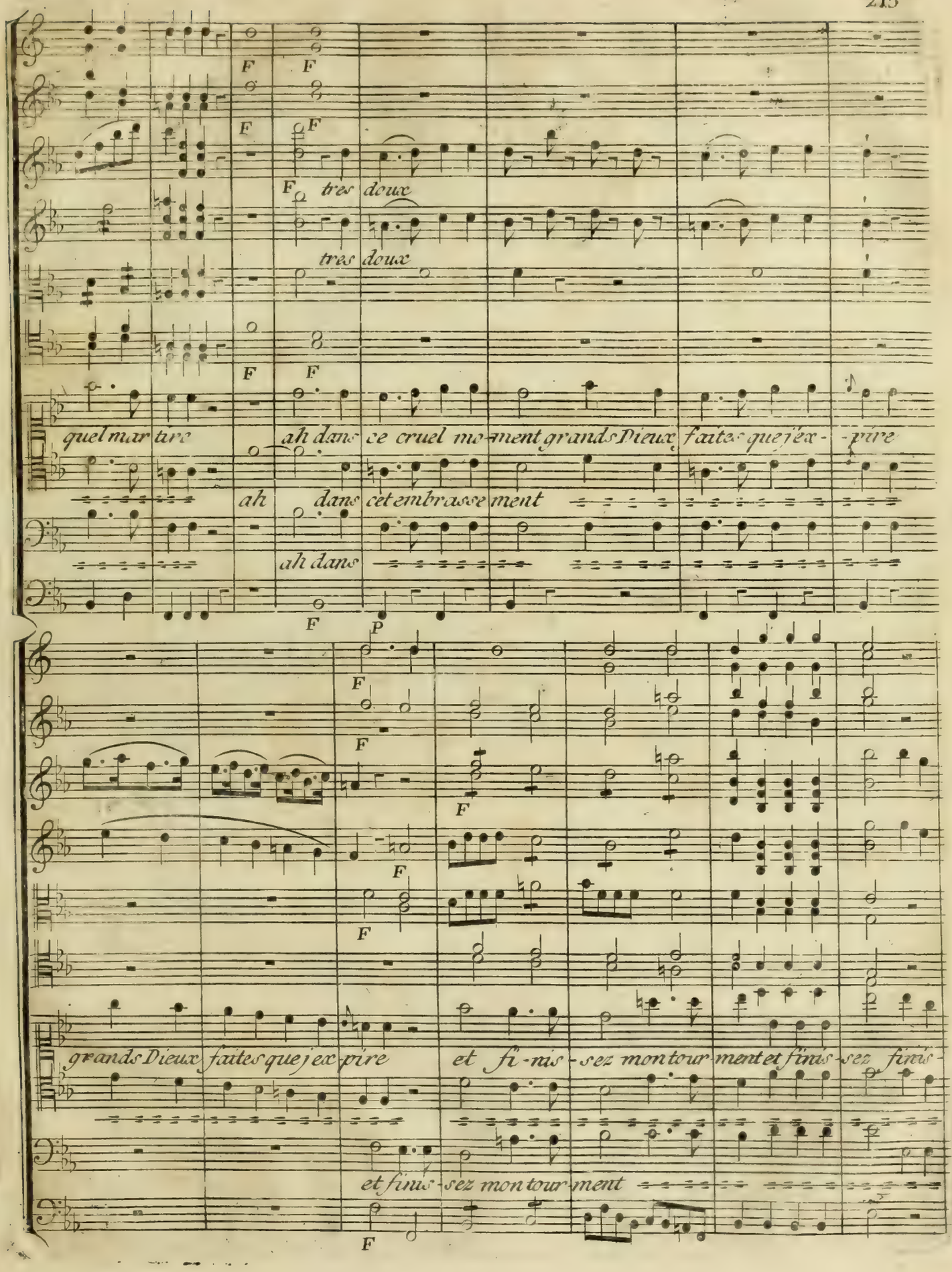


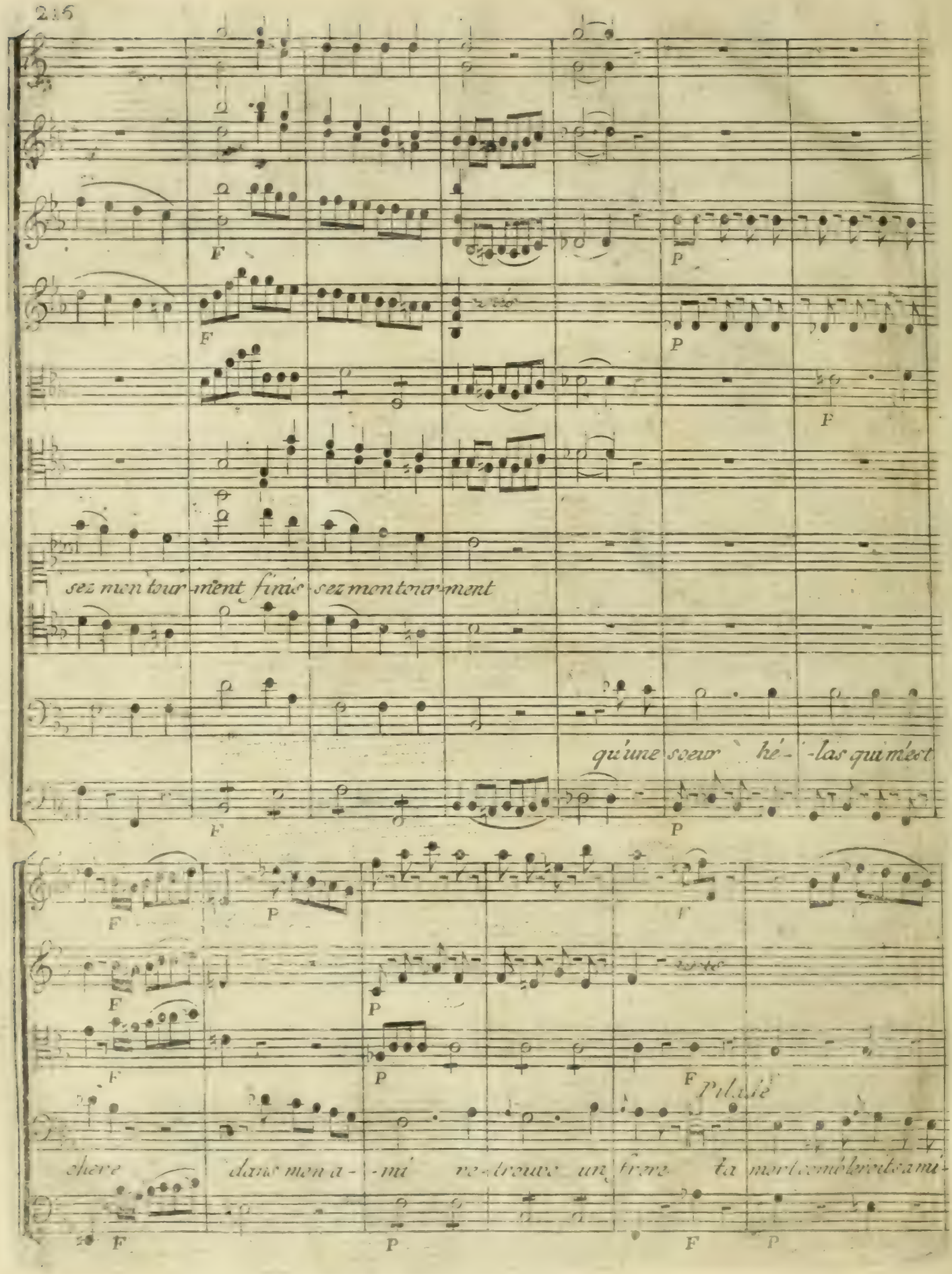

Oreste
si touchans a-dieux voir de si touchans a-dieux voir de si touchans a-dieux ah re-
tiens ah re-tiens tes larmes ô mon a-mi termi-nons ces a-dieux

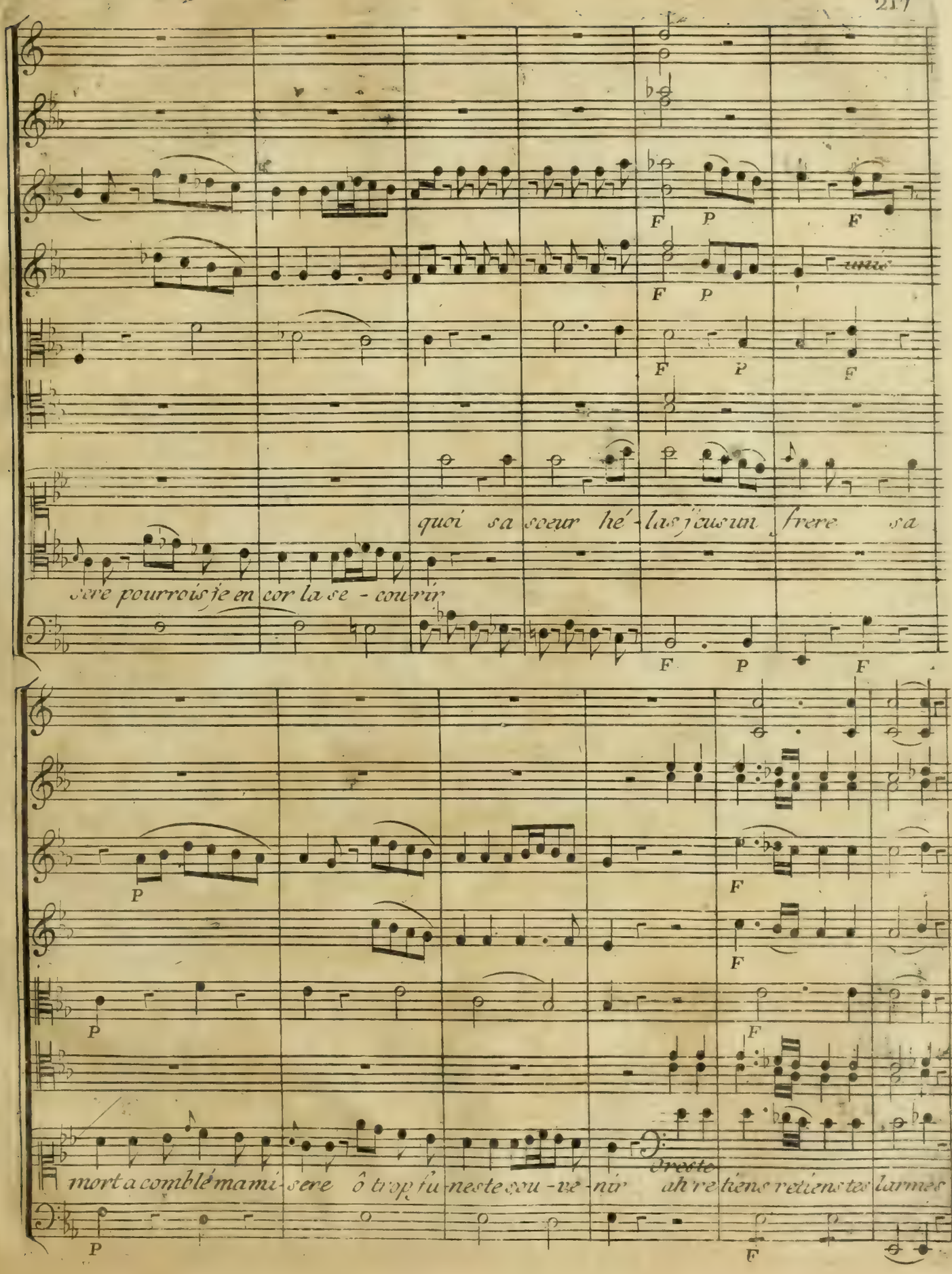

P
tres doux
F
P
tres doux
F
F
la mort a pour moi des charmes mon sang doit fléchir les Dieux mon
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
Pilade
Ah ah faut il que je t'a-ban-
sang doit fléchir les Dieux mon sang doit fléchir les Dieux
P
F

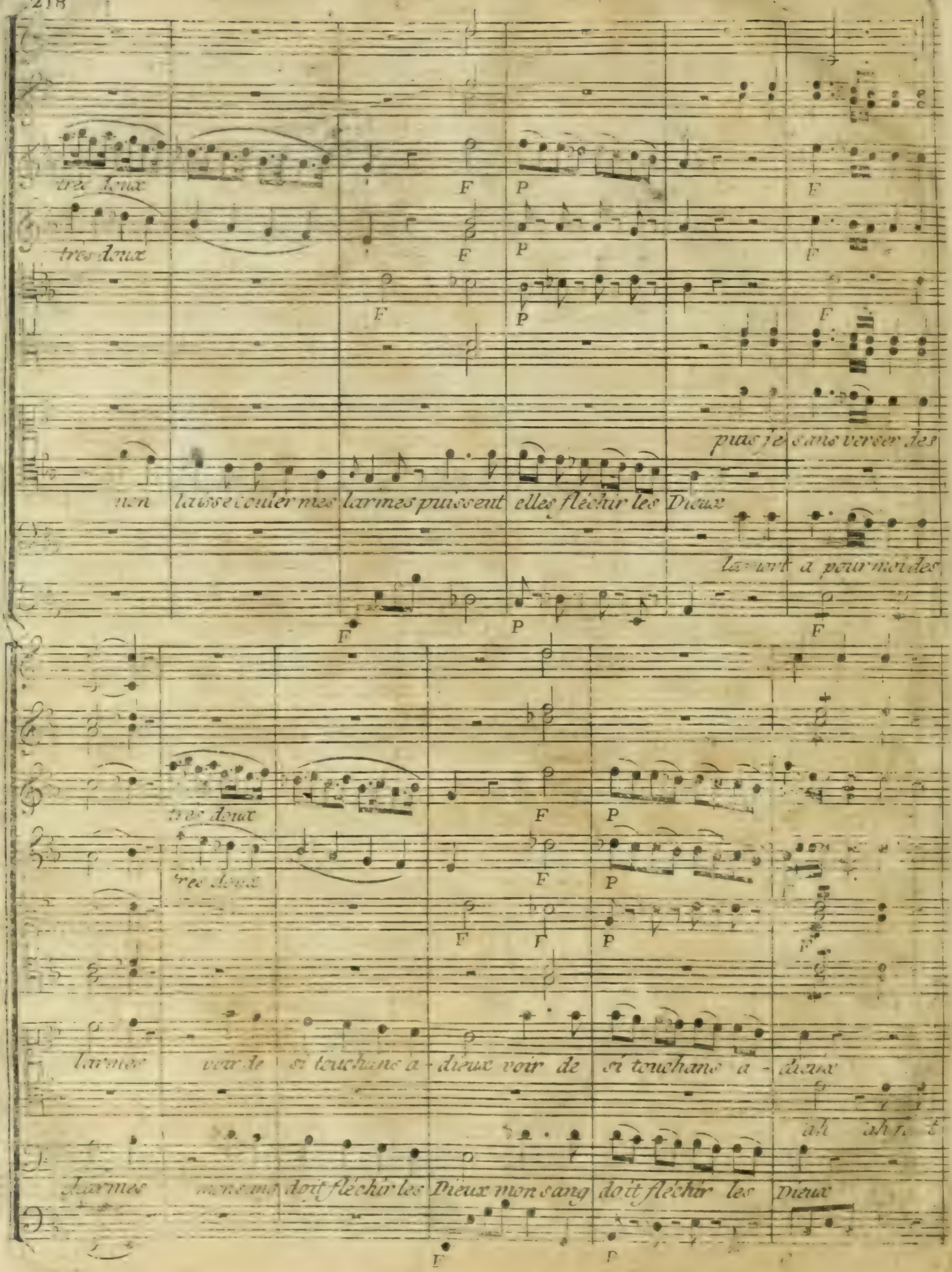

le de-voir le de-voir l'amitié l'or-donne
le de-voir le de-
donne
ah ah faut il que je t'aban-donne
le de-voir
voir l'amitié l'or-donne
quels fu-nes-tes a-
quels fu-nes-tes a-
ô mon a-mi ô mon a-mi terminons ces a-dieux
quels fu-nes-tes a-

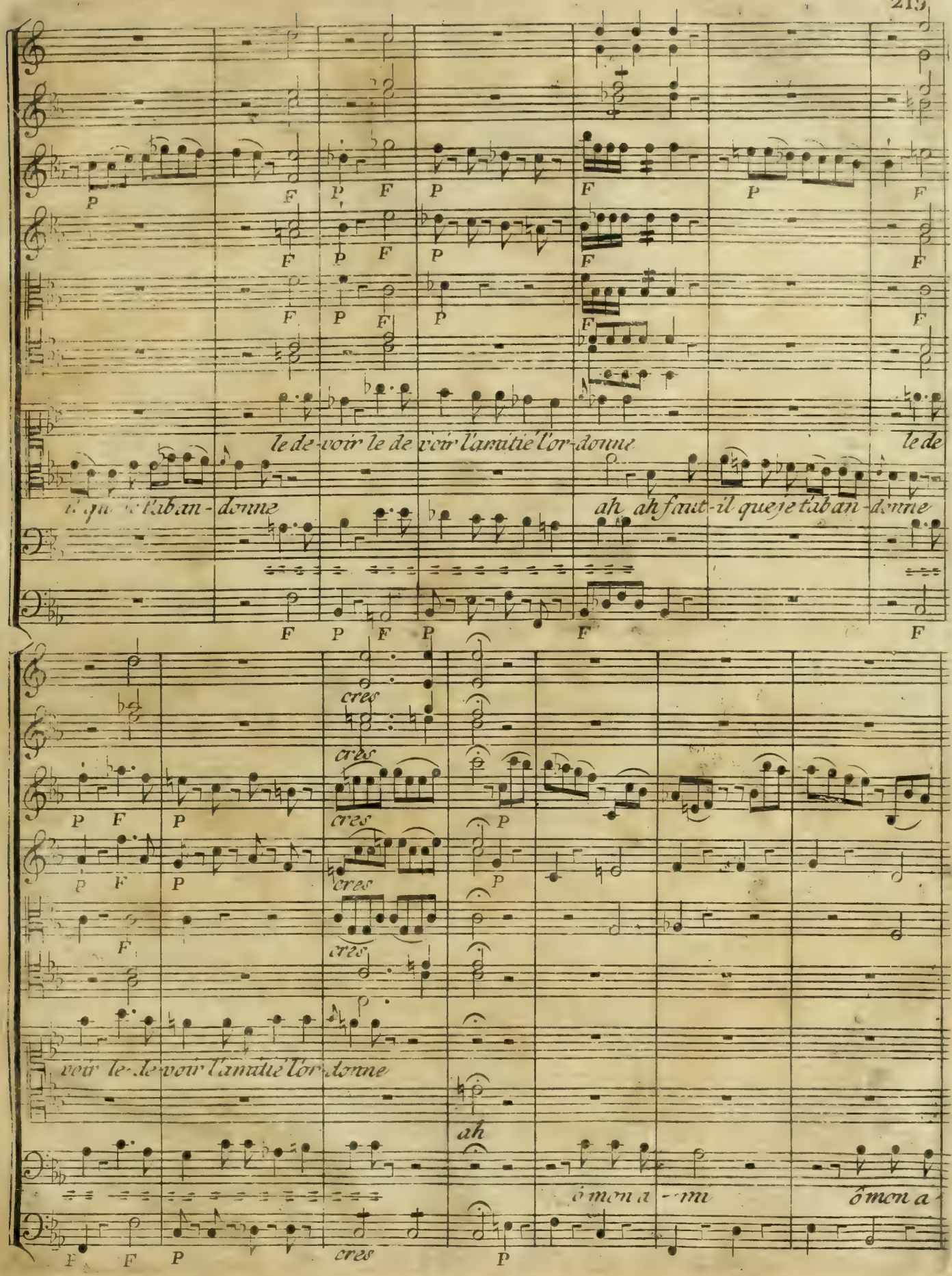

dieux quels funestes a-dieux
dieux quels fu-nes--tes a-dieux je sens mon coeur qui se
dieux quels funestes a dieux je sens mon coeur qui se dé-chire qui se dé-
quelle douleur
quel martire
que martire
quelle douleur
quelle douleur

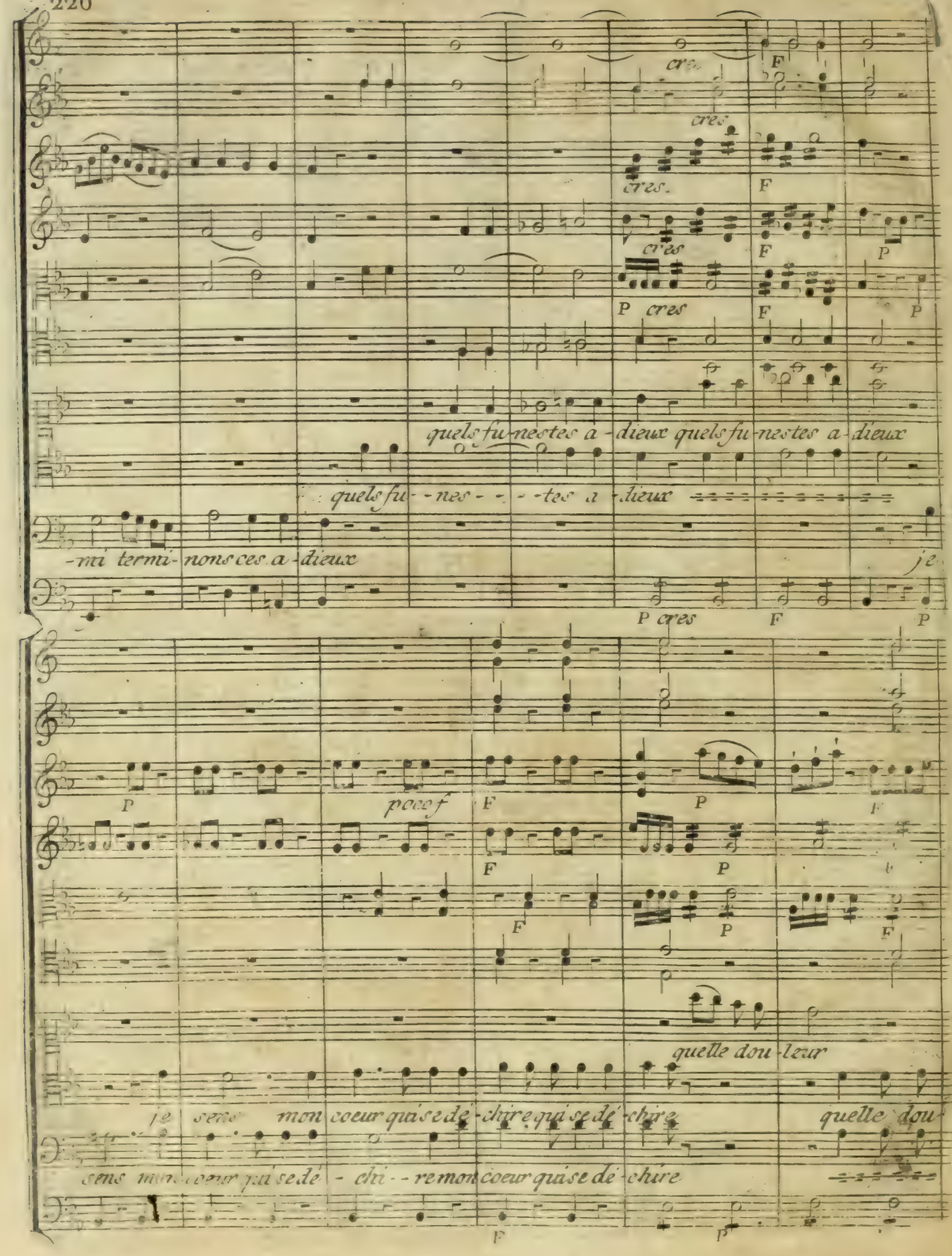

F
F
F
F
F tres doux
tres doux
F
F
quel mar tire
ah dans ce cruel mo-ment grands Dieux faites que j'ex- -pire
ah dans cet embrassement
ah dans
F
P
F
F
F
F
F
grands Dieux faites que j'ex pire
et fi-nis-sez mon tour-ment et finis-sez finis-
et finis-sez mon tour-ment
F

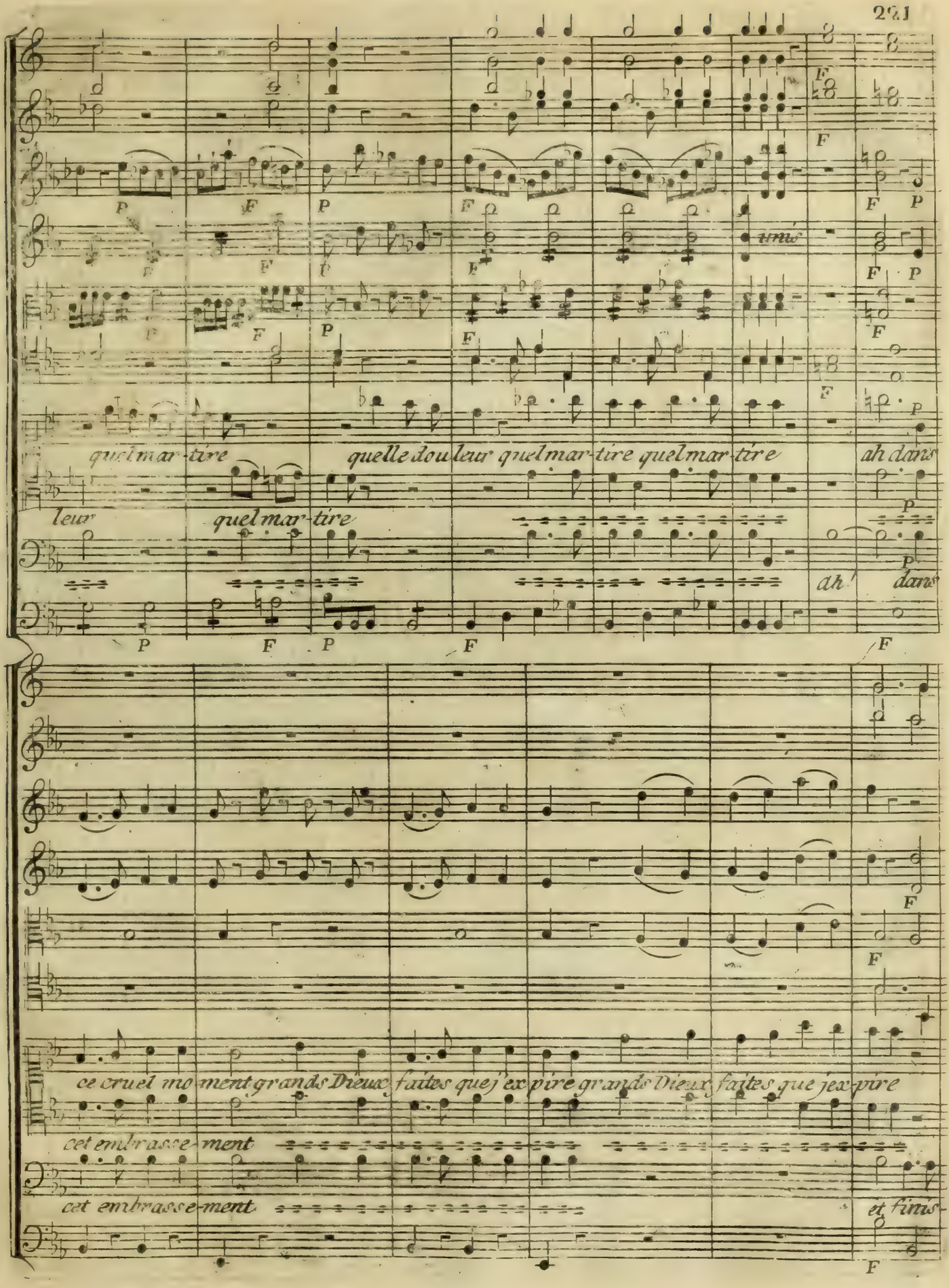

sez mon tour-ment finis sez mon tour-ment
qu'une soeur hé-las qui m'est
chere dans mon a-mi re-trouve un frere ta mort combleroit sa mi-

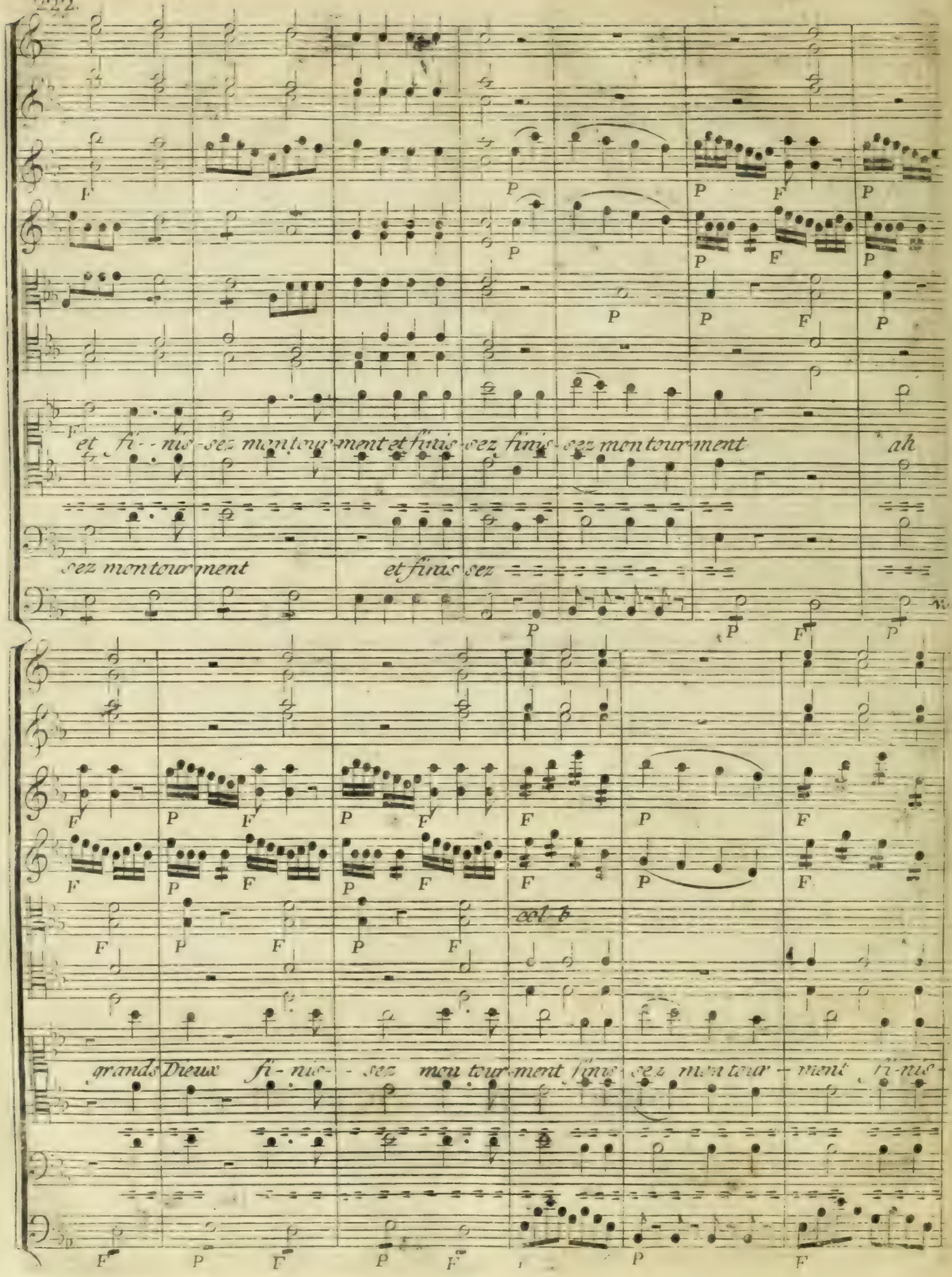

F P F
F P
F P F
quoi sa soeur hé-las j'eus un frere sa
sœre pourrois je en cor la se-couvrir
F P F
P
F
P
F
mort a comblé ma mi-sere ô trop fu-neste sou-ve-nir
Presto
ah re tiens retiens tes larmes
P
F

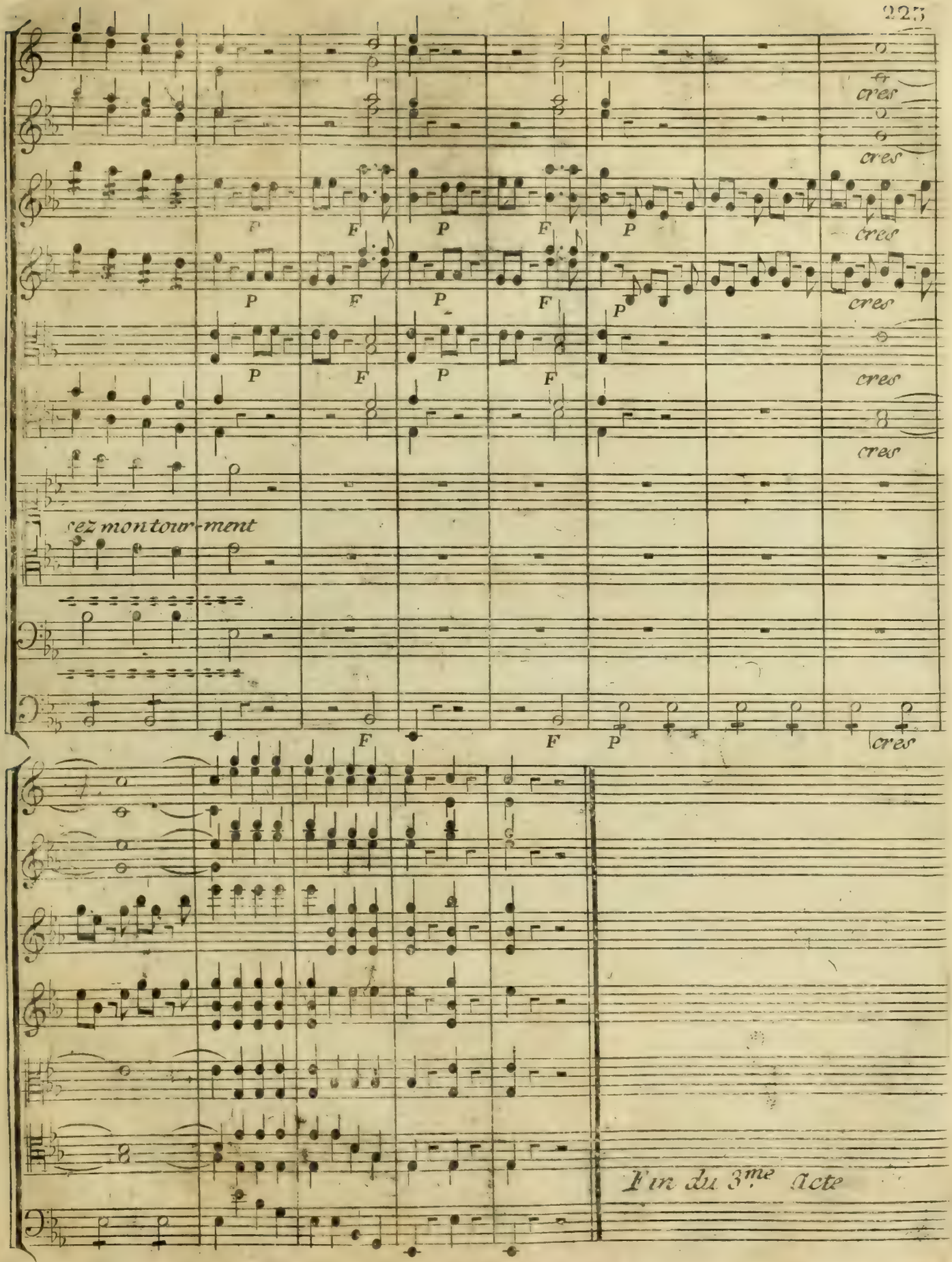

très doux
très doux
puis je sans verser des
laisse couler mes larmes puissent elles fléchir les Dieux
larmes
voir de si touchans a - dieux voir de si touchans a - dieux
larmes
mon sang doit fléchir les Dieux mon sang doit fléchir les Dieux


le de-voir le de voir l'amitié l'or-donne
le de
ah ah faut-il que je t'aban-donne
cres
ah
ô mon a-mi
ô mon a


cres
F
cres
cres.
F
cres
F
P
P cres
F
P
quels fu-nestes a-dieux quels fu-nestes a-dieux
quels fu--nes---tes a-dieux
-mi termi-nons ces a-dieux
je
P cres
F
P
P
pocof
F
P
F
F
P
F
F
P
F
quelle dou-leur
je sens mon coeur qui se dé-chire qui se dé-chire
quelle dou-
sens mon coeur qui se dé--chi--re mon coeur qui se dé-chire
F
p


quel mar-tire
quelle dou-leur quel mar-tire quel mar-tire
ah dans
leur
quel mar-tire
ah!
dans
ce cruel mo-ment grands Dieux faites que j'ex-pire grands Dieux faites que j'ex-pire
cet embrass-e-ment
cet embrass-e-ment
et finis


et fi- - nis-sez mon tour-ment et finis-sez finis-sez mon tour-ment ah
sez mon tour-ment et finis sez
col b
grands Dieux fi- nis- - sez mon tour-ment finis sez mon tour- ment fi-nis


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
P
F
sez mon tour-ment
Fin du 3me Acte

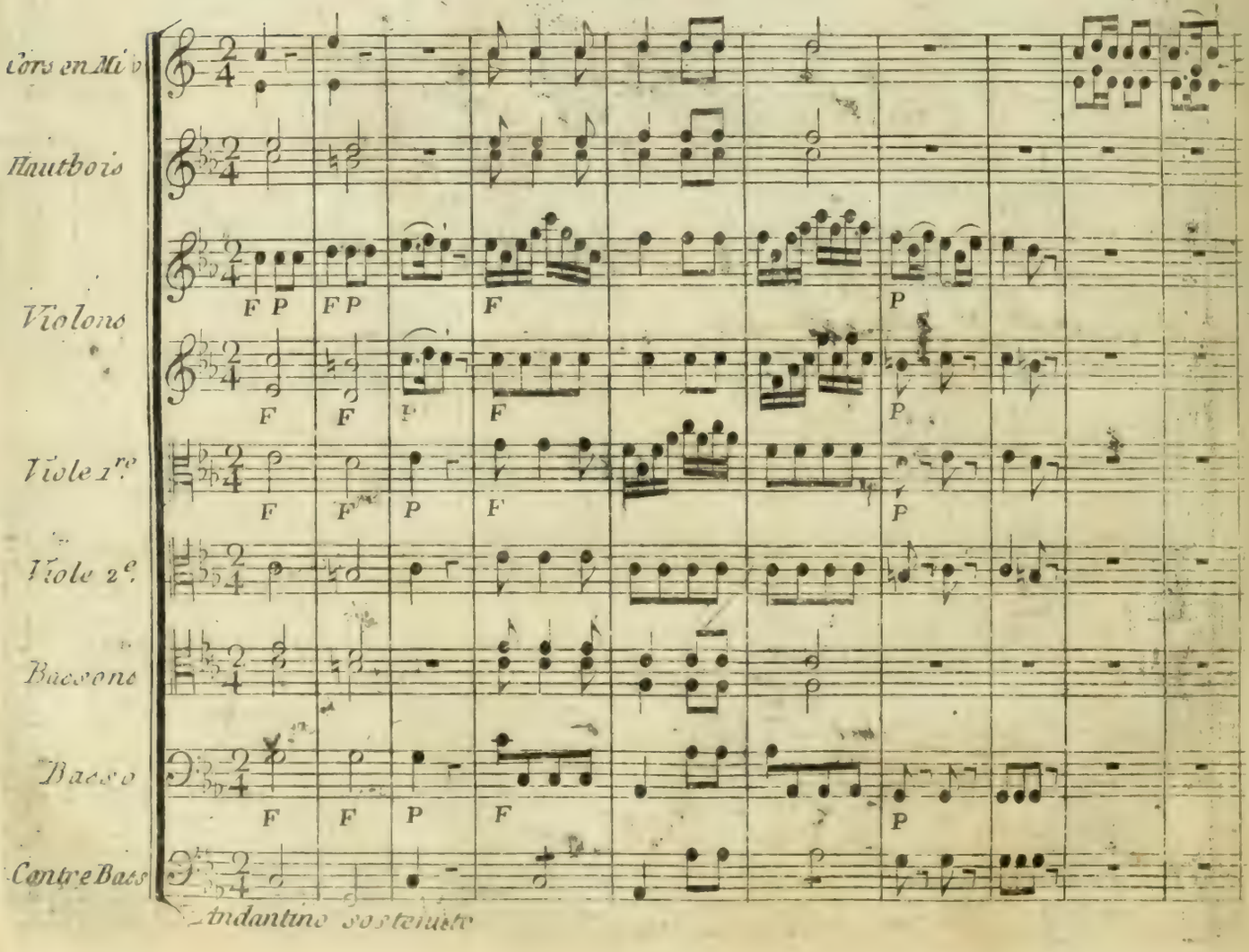
ACTE QUATRIEME.

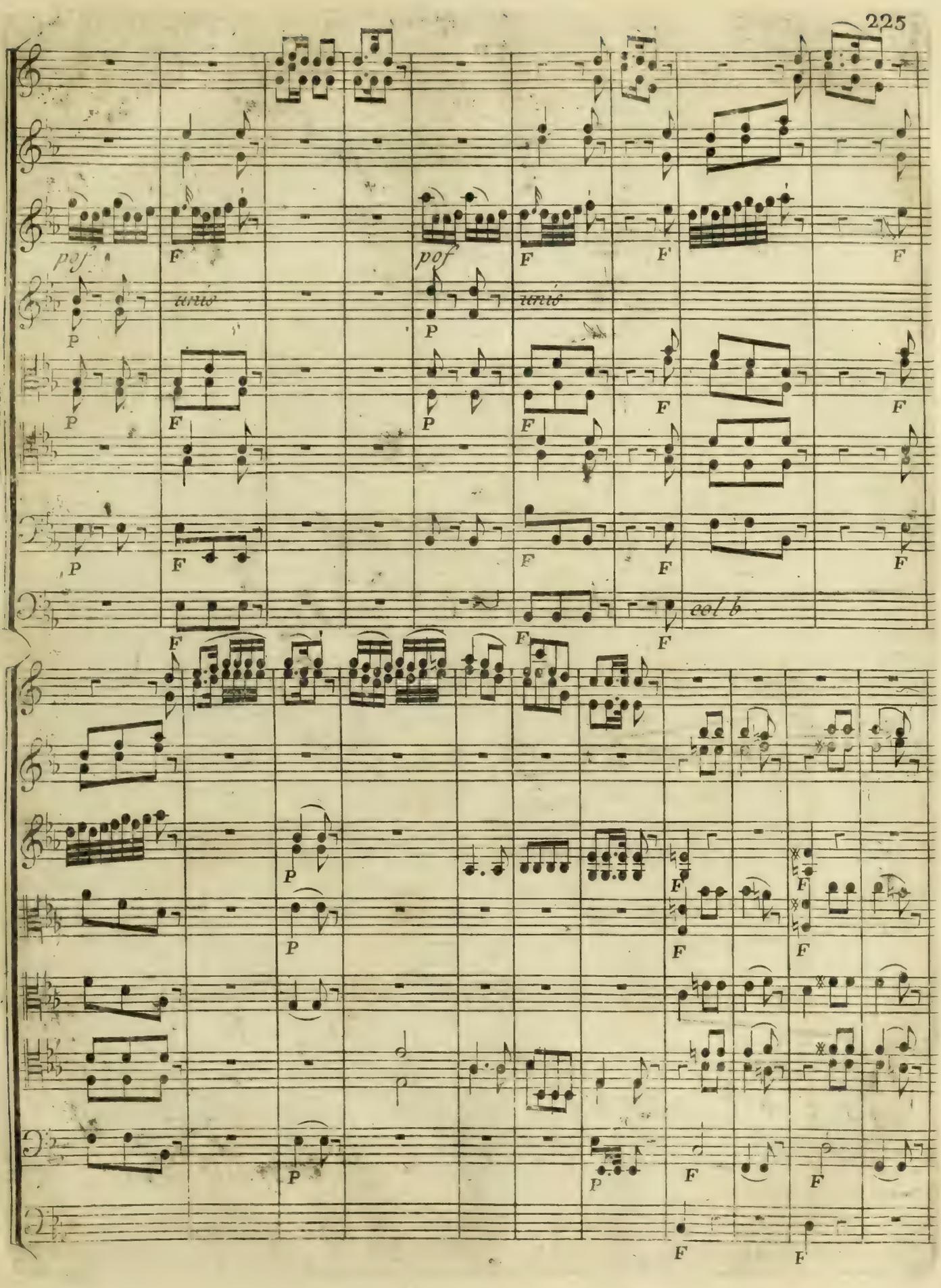
Le Théâtre représente le Temple de Diane.

SCENE I.

Marche de Prêtresses qui apportent des Guirlandes, les Vases, le Couteau sacré, et qui posent le tout dessus et au pied de l'Autel.

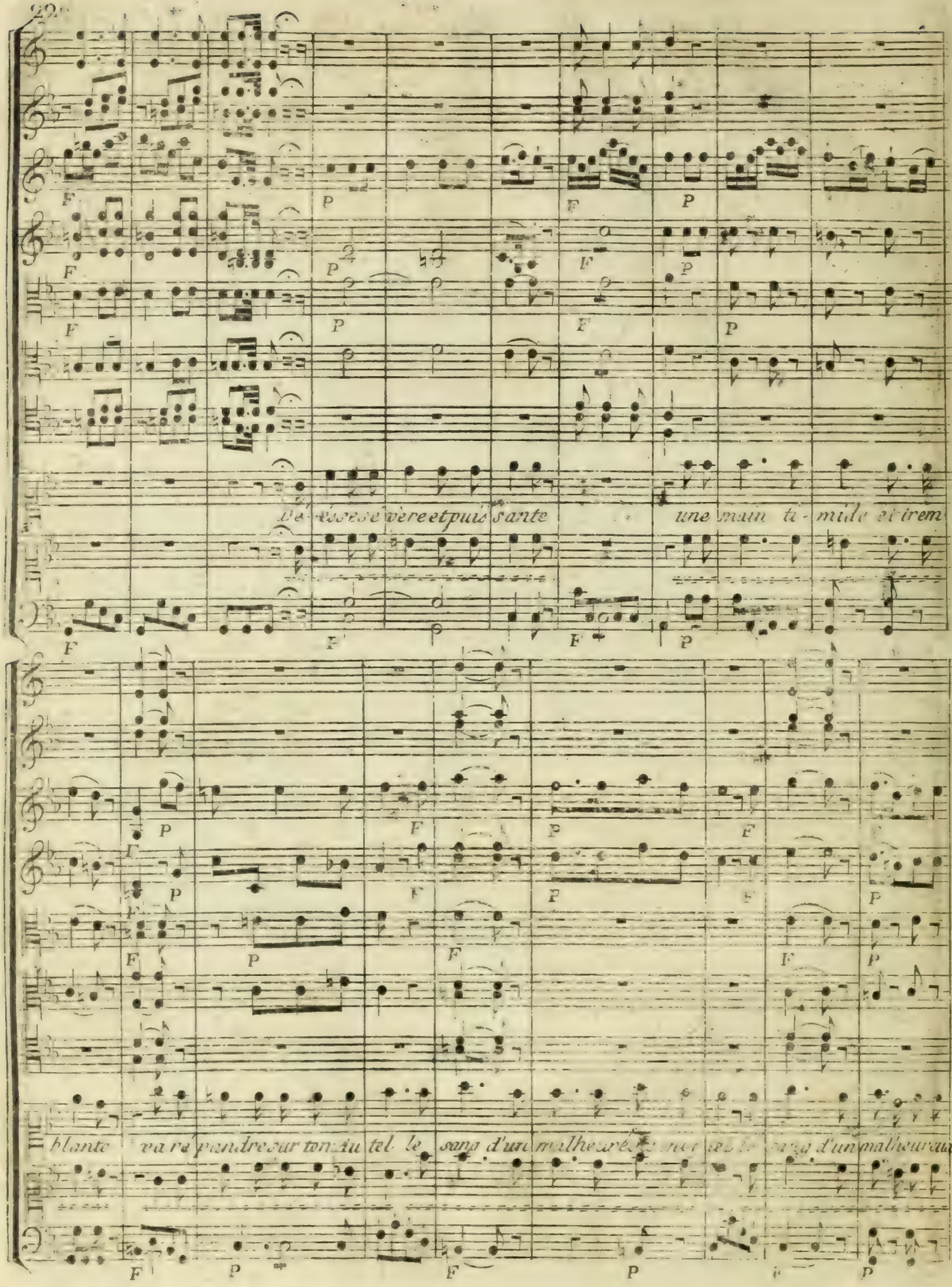
Chœur de Prêtresses.

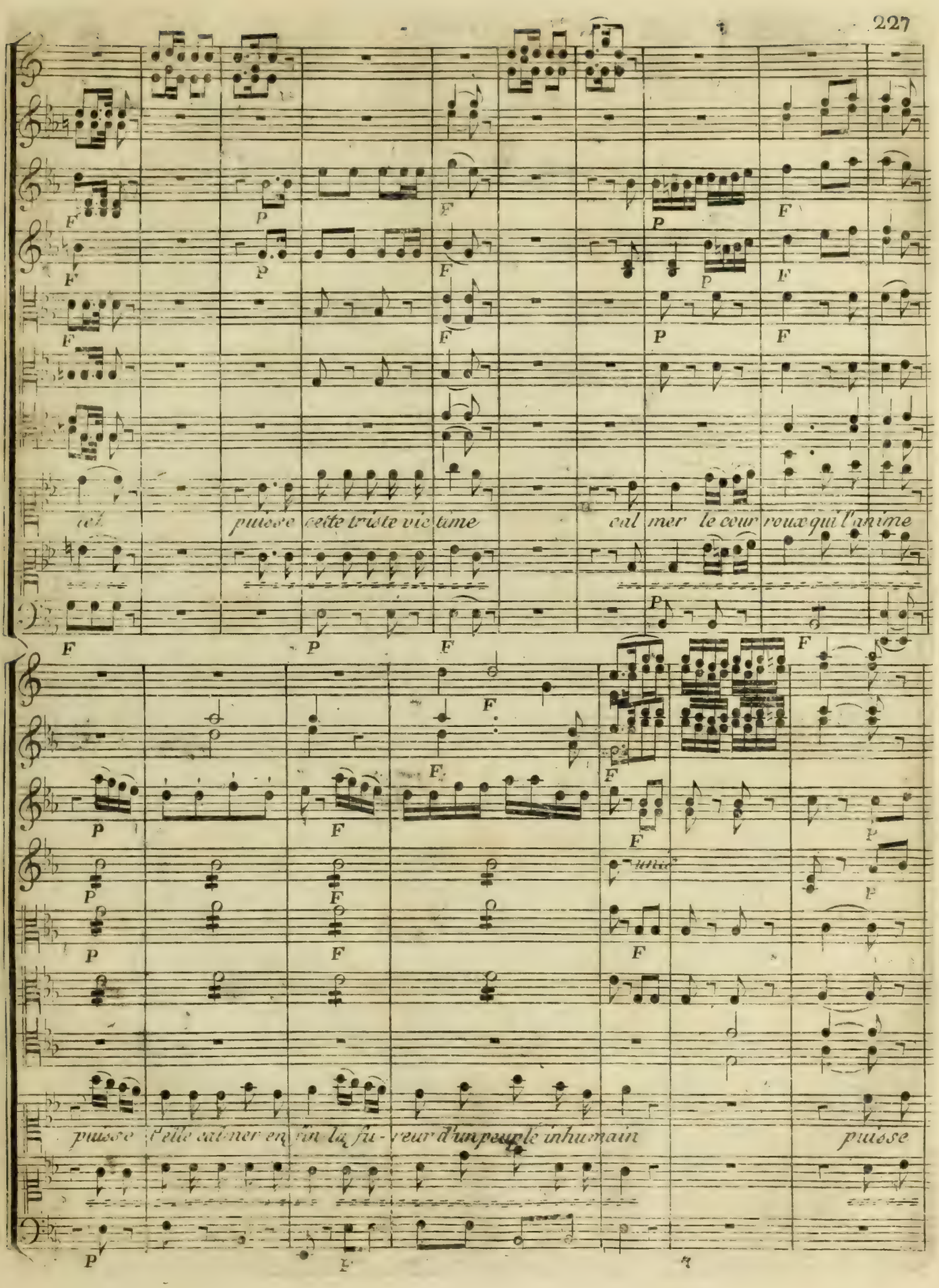


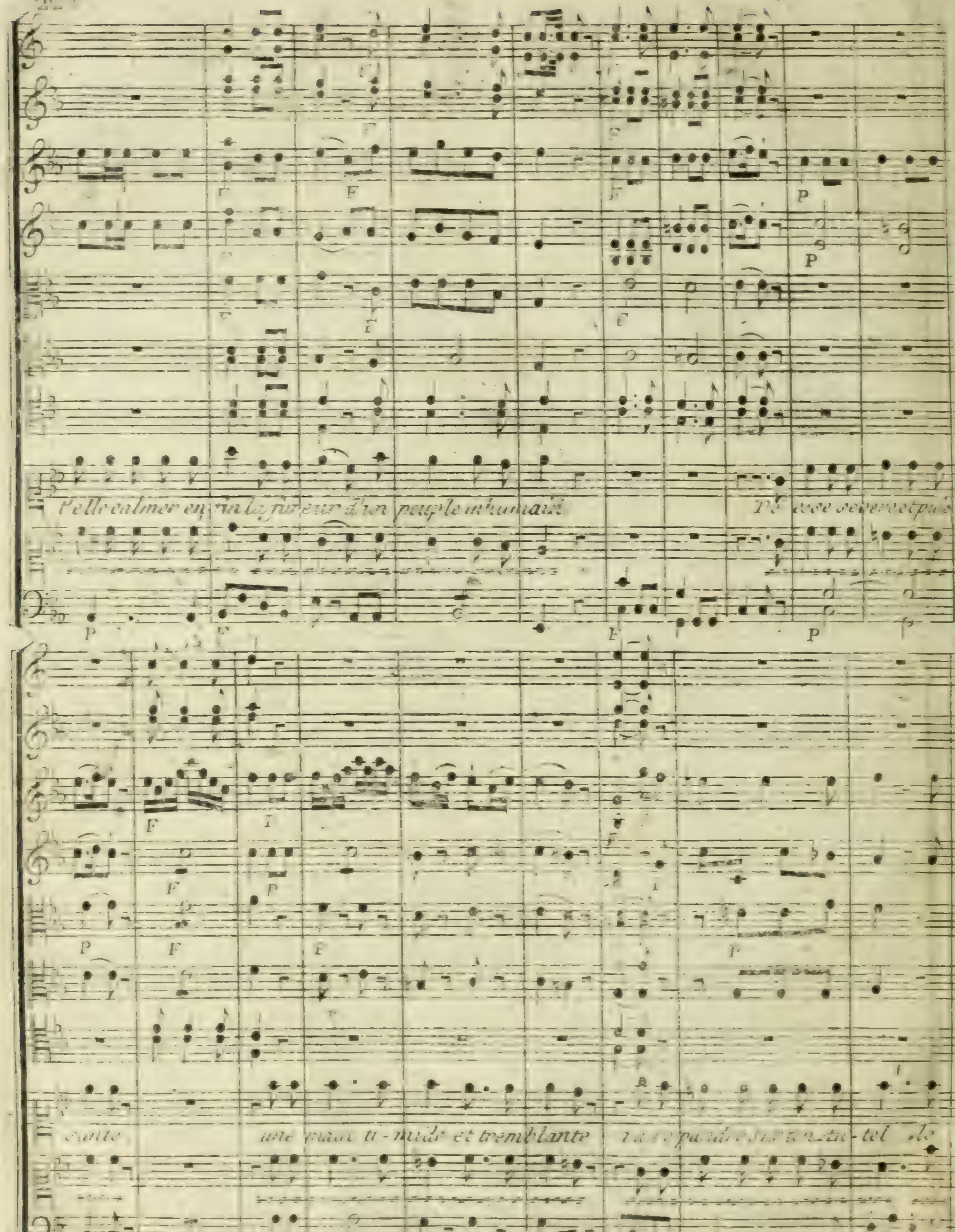

pof
F
unis
P
col b

De-ésse sévère et puissante une main timide et trem-

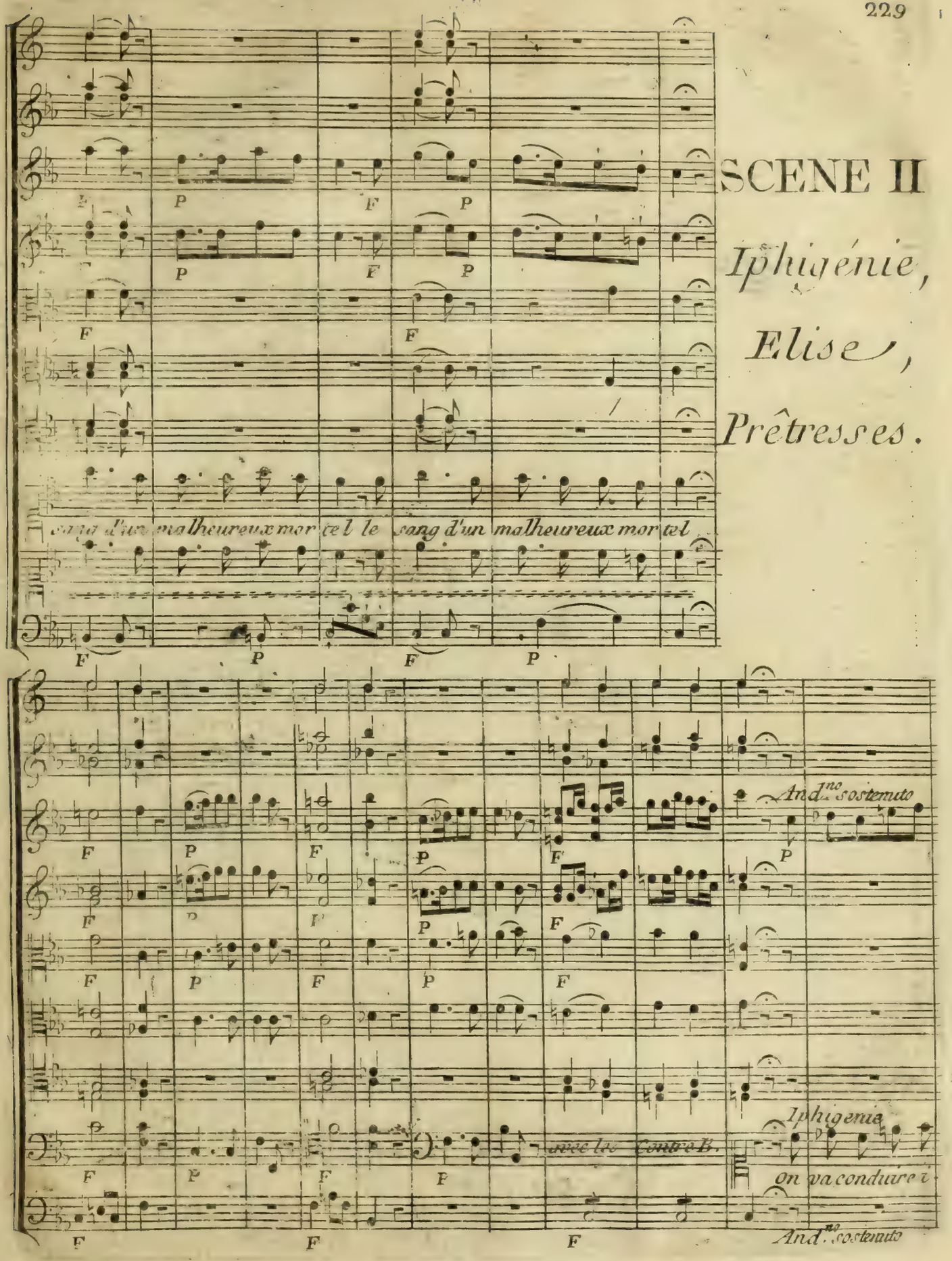
blante va répandre sur ton Autel le sang d'un malheureux [illegible] sang d'un malheureux

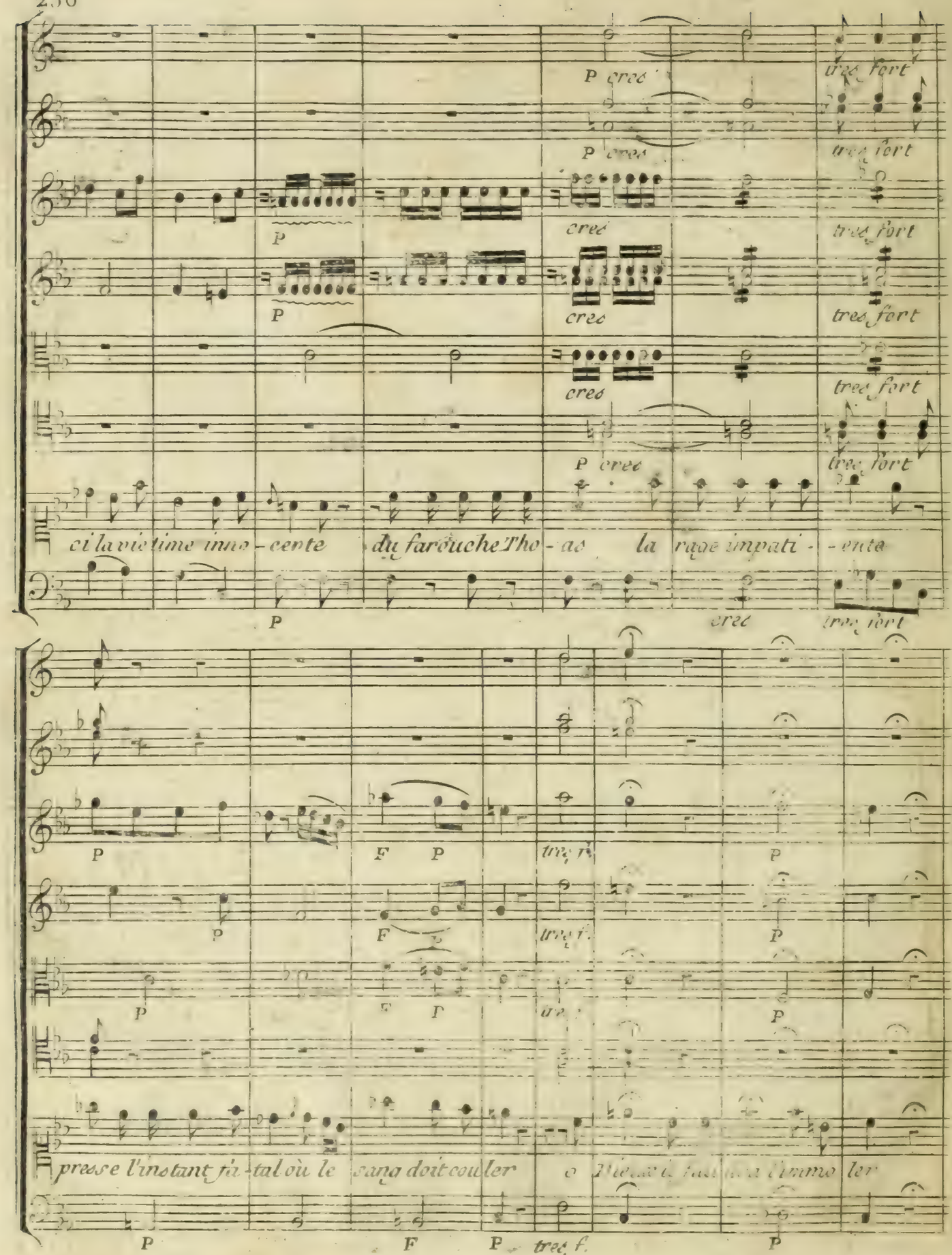



cet
puisse cette triste vic time
cal mer le cour roux qui l'anime
puisse t'elle cal mer en fin la fu - reur d'un peuple inhumain
puisse



t'elle calmer enfin la fureur d'un peuple inhumain
une main ti-mide et tremblante
-tel


SCENE II
Iphigénie,
Elise,
Prêtresses.
sang d'un malheureux mortel le sang d'un malheureux mortel
And.no sostenuto
avec les Contre B.
Iphigenia
On va conduire i
And.no sostenuto


P cresc
très fort
cresc
ci la victime inno - cente du farouche Tho - as la race impati - ente
presse l'instant fa - tal où le sang doit couler
très f.

P cres

P cres

Andantino sostenuto

P cres

F

P cres

F

P

F

dans mon cœur une voix se crette a chaque ins tant crie et re pete

Andantino sostenuto

P

cres

F

P

Andante

P

P

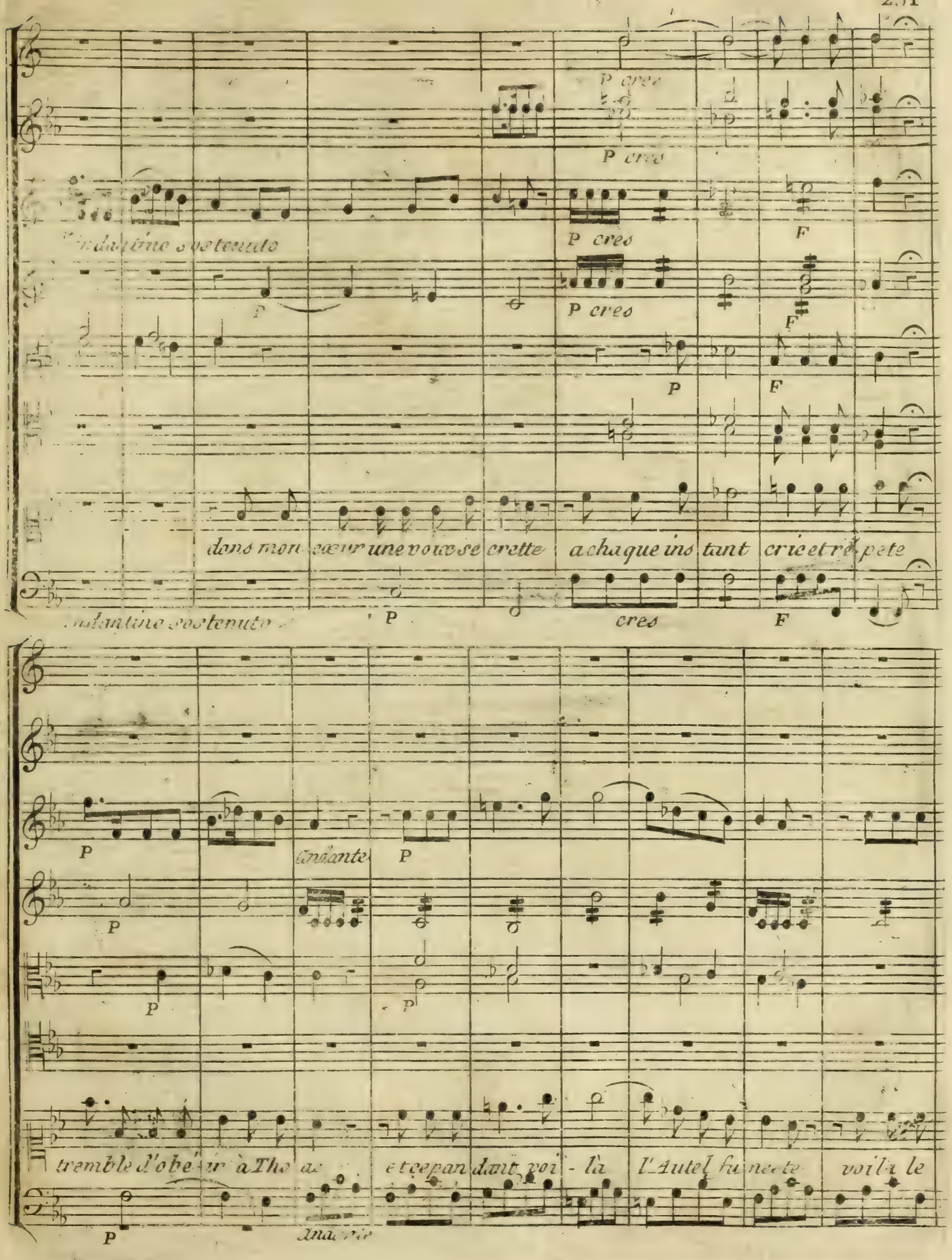
P

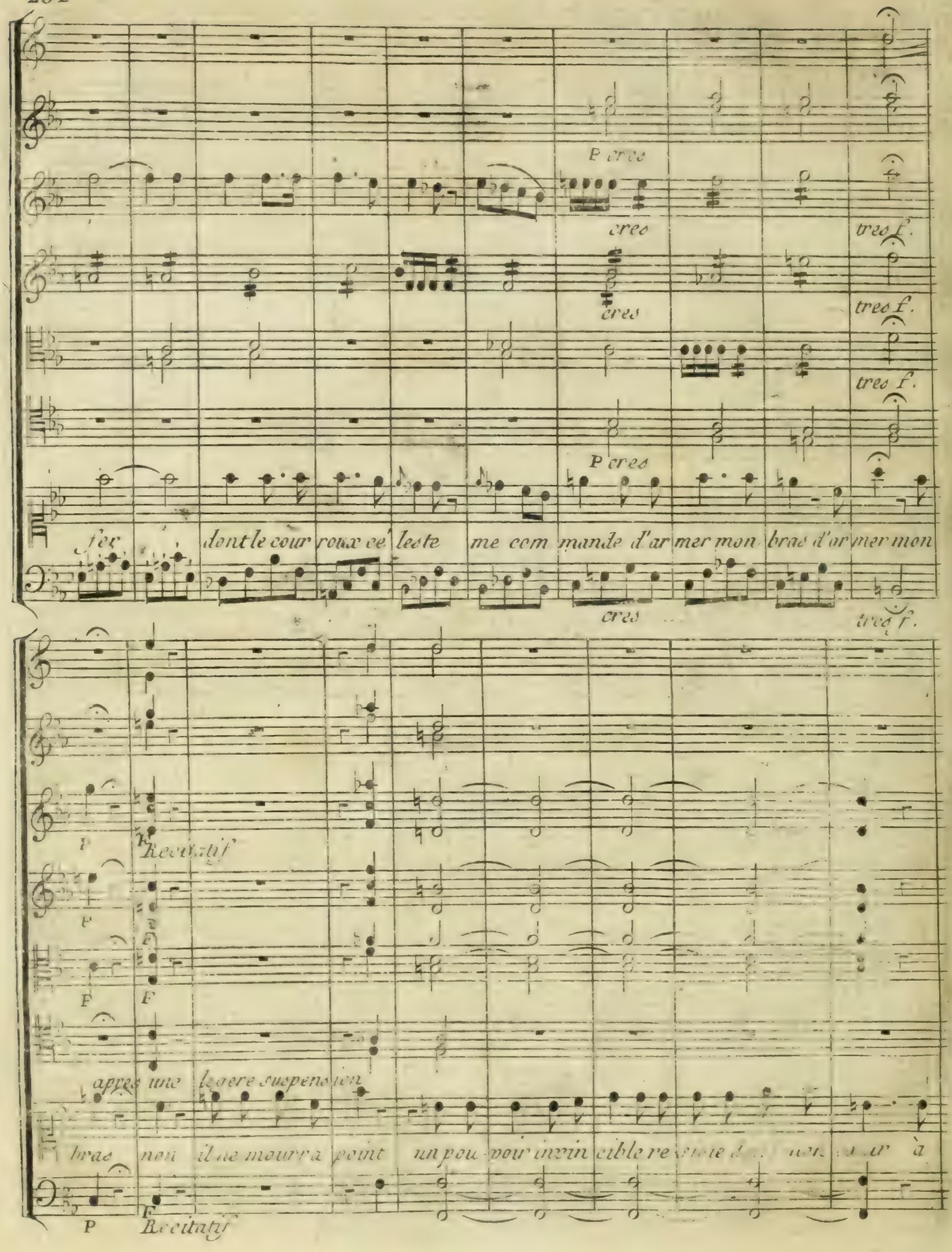
P

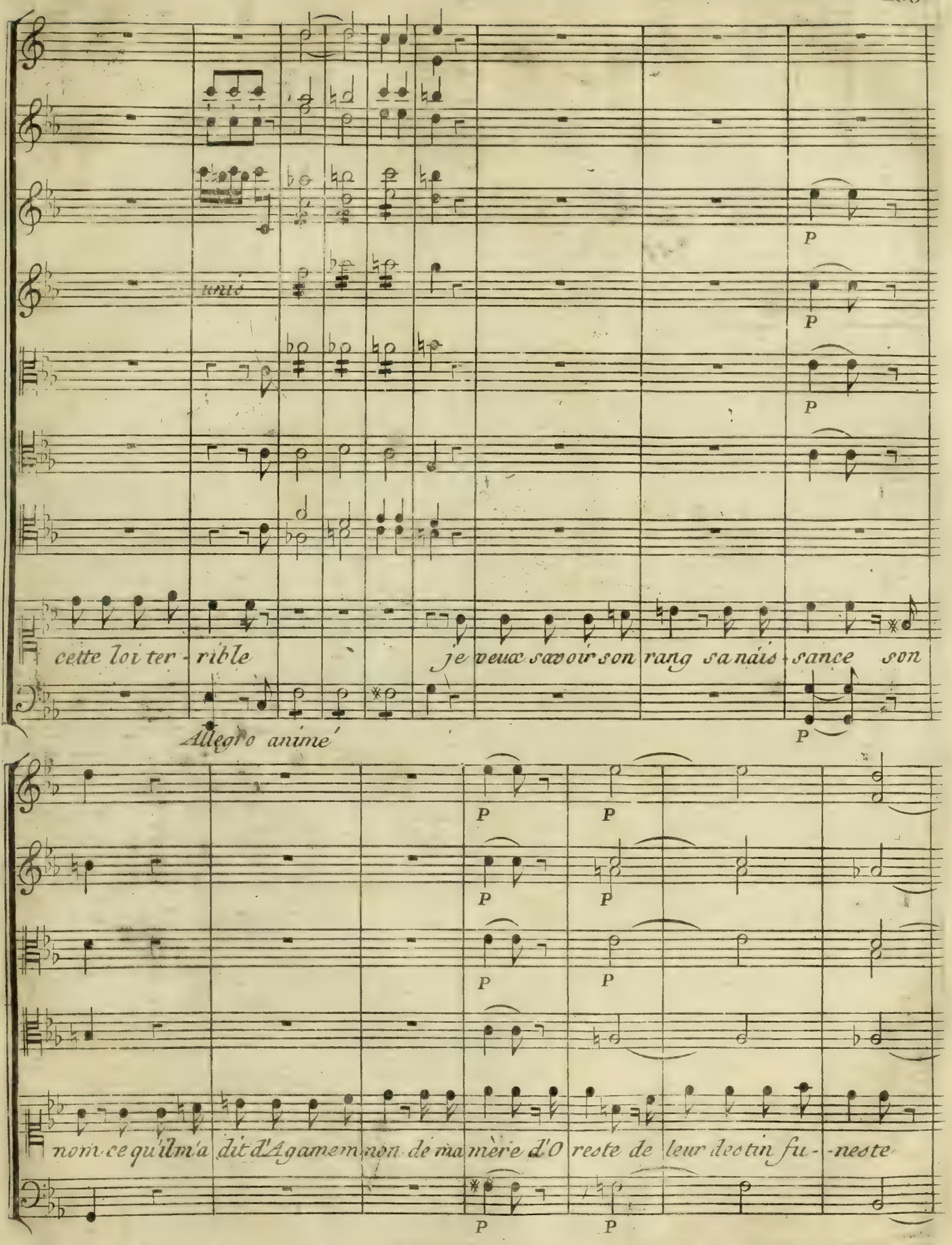
tremble d'obé ir à Tho as et cepan dant voi - là l'Autel fu neste voila le

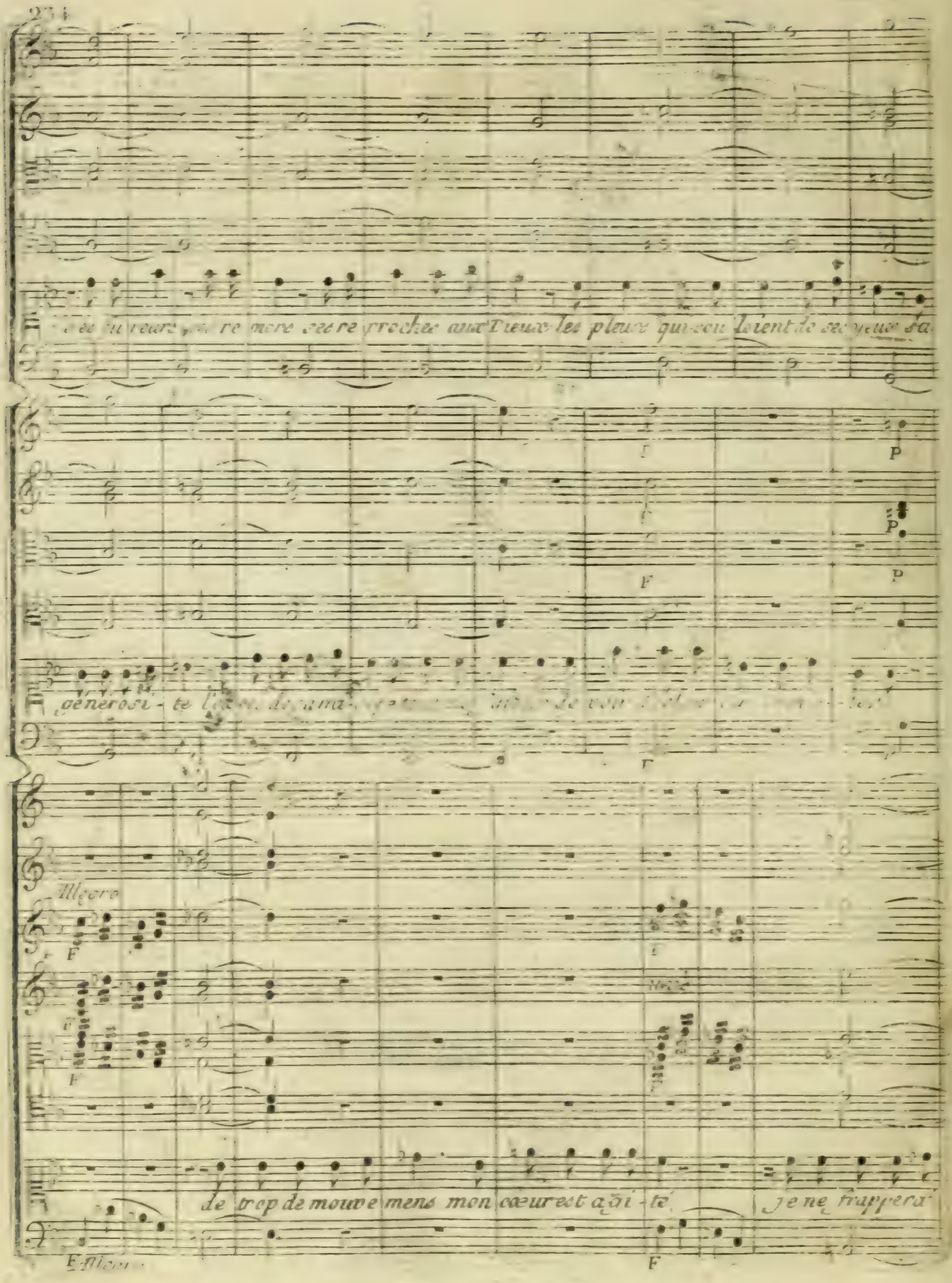
P

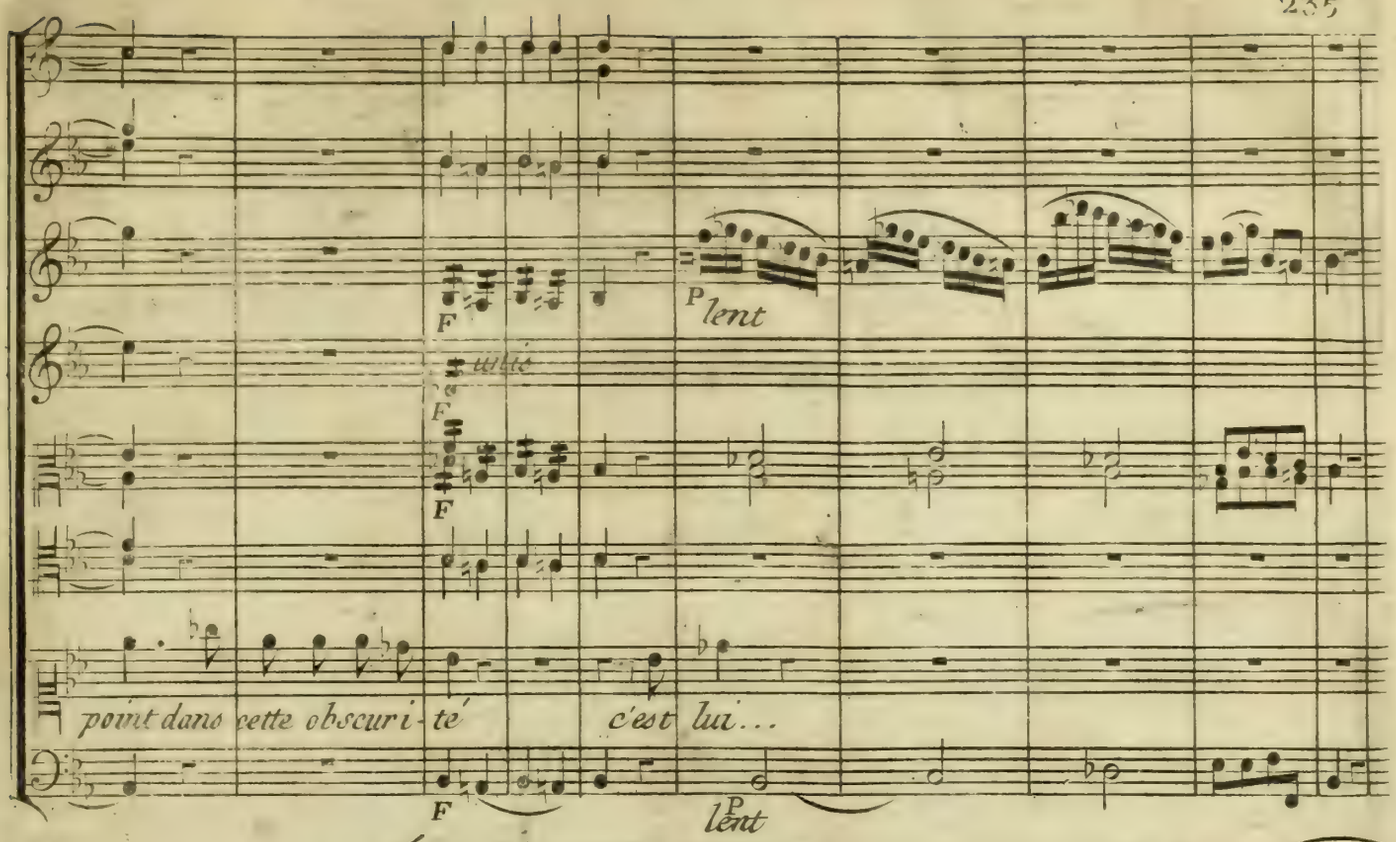
Andante




P cres
cres
tres f.
tres f.
tres f.
P cres
cres
tres f.
fer dont le cour roux ce leste me com mande d'ar mer mon bras d'ar mer mon
P
Recitatif
F
F
F
apres une legere suspension
bras non il ne mourra point un pou voir invin cible re
P
F
Recitatif


cette loi ter - rible
je veux savoir son rang sa nais - sance son
Allegro anime'
nom ce qu'il m'a dit d'Agamem non de ma mère d'O reste de leur destin fu - neste


Allegro
de trop de mouve mens mon cœur est agi - té
je ne frappera

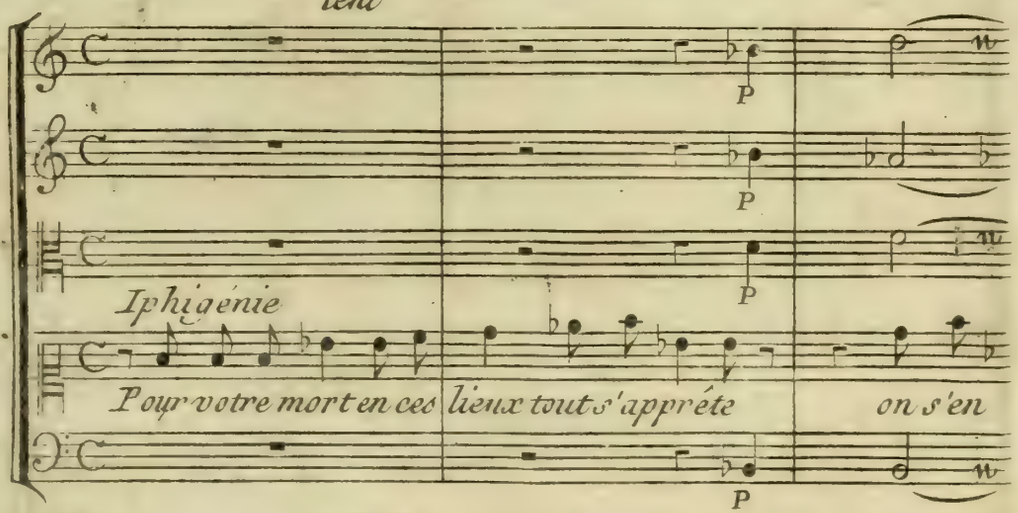


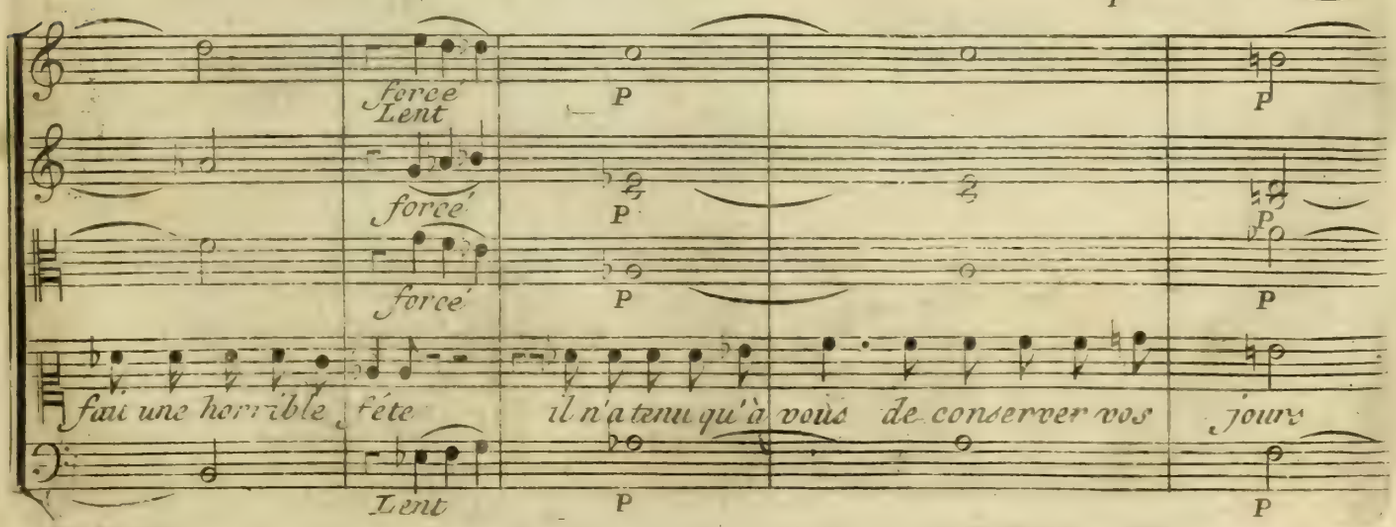
SCENE III

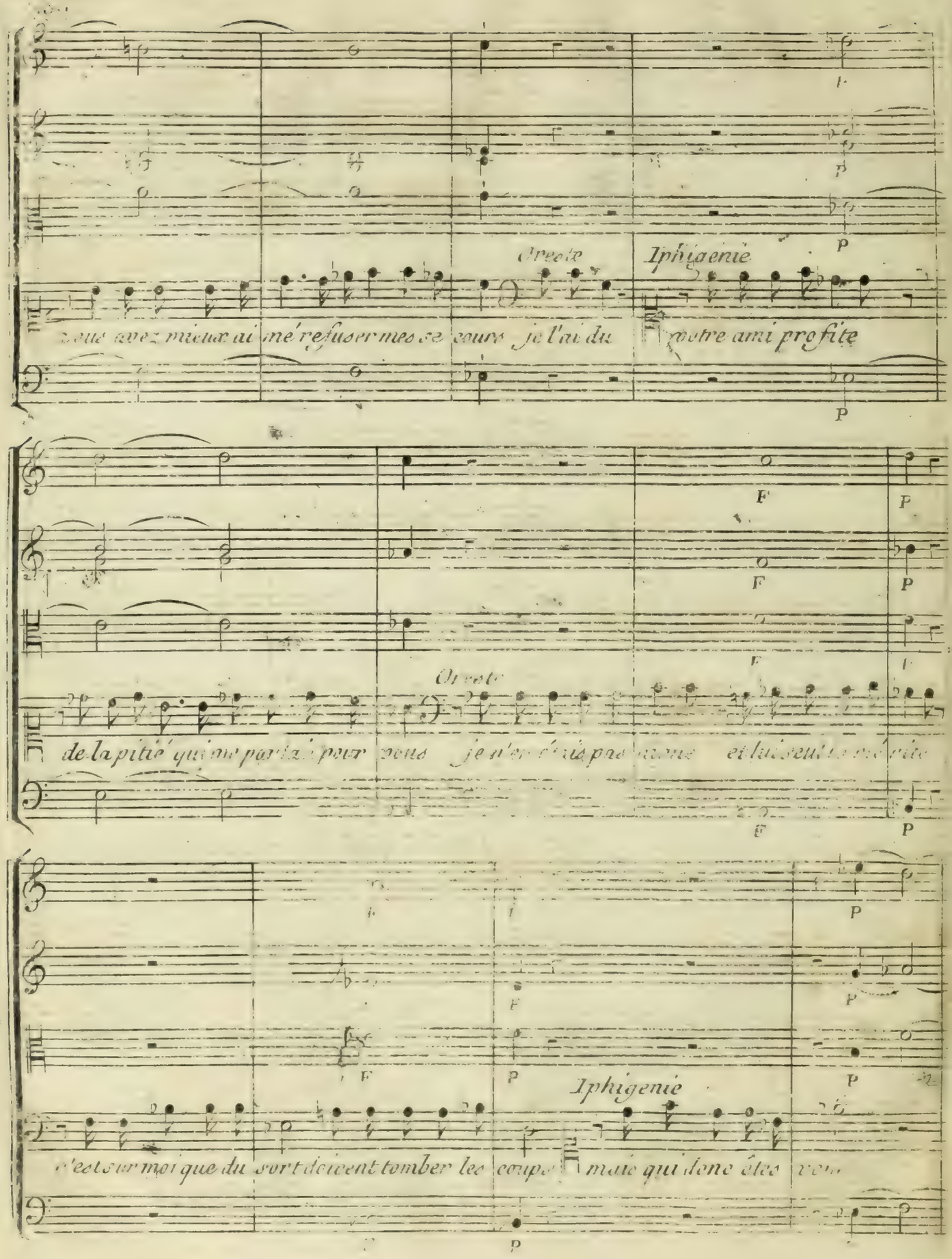
Iphigénie,

Oreste,

Prêtresses.







Oreste

Iphigenie

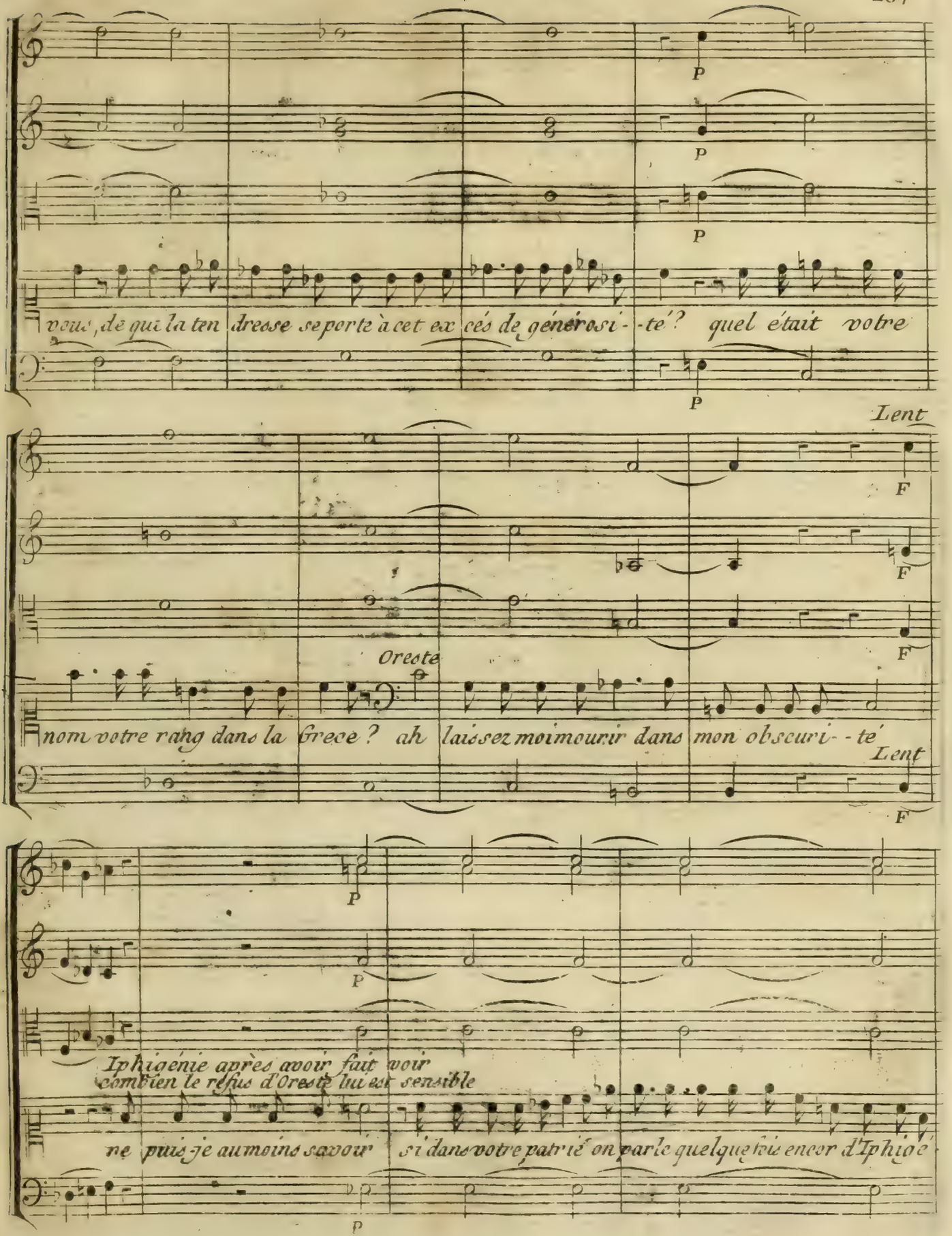
vous avez mieux ai mé refuser mes se cours je l'ai du votre ami profite

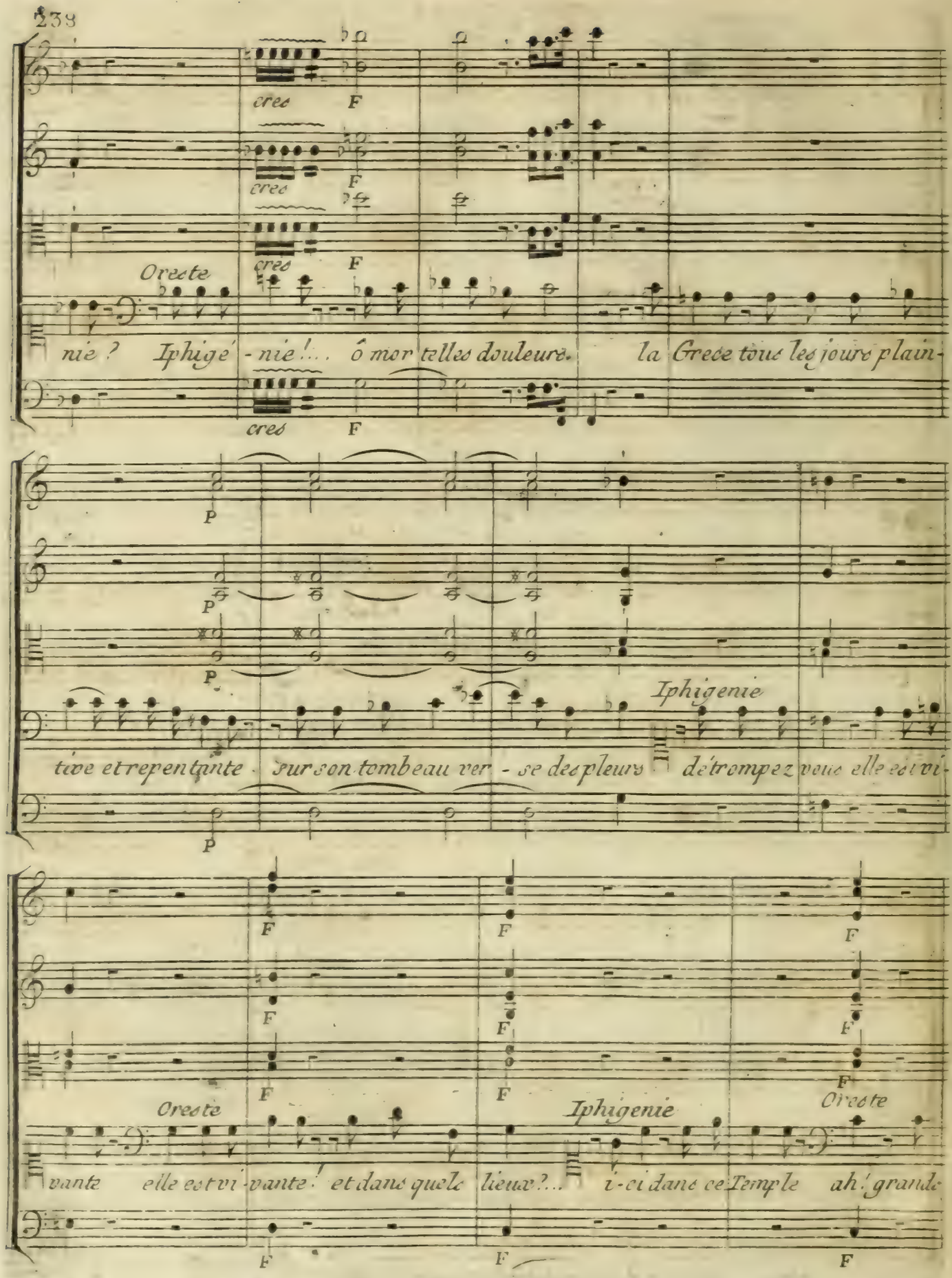
Oreste

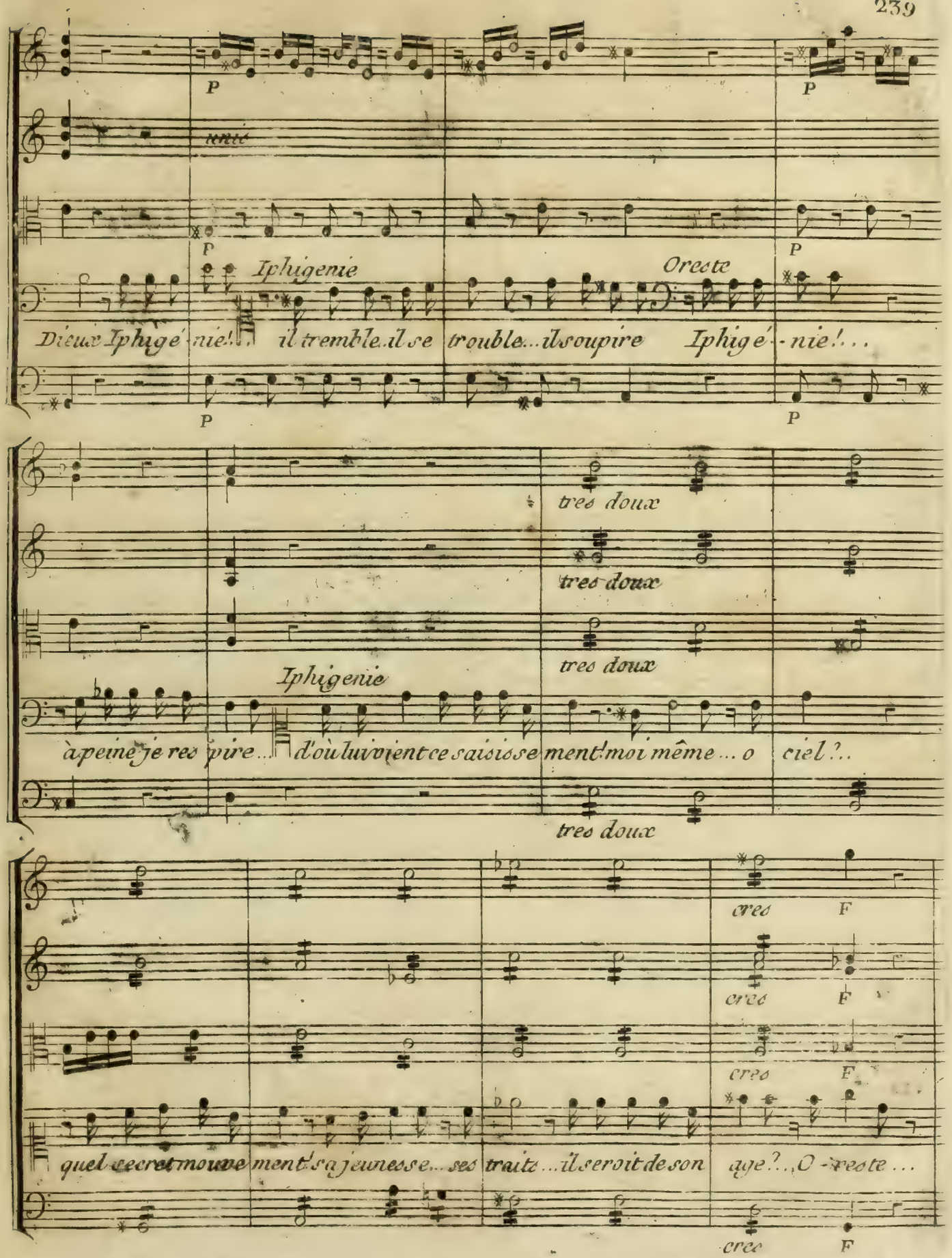
de la pitié qui me parlait pour vous je n'en étais pas digne et lui seul la mérite

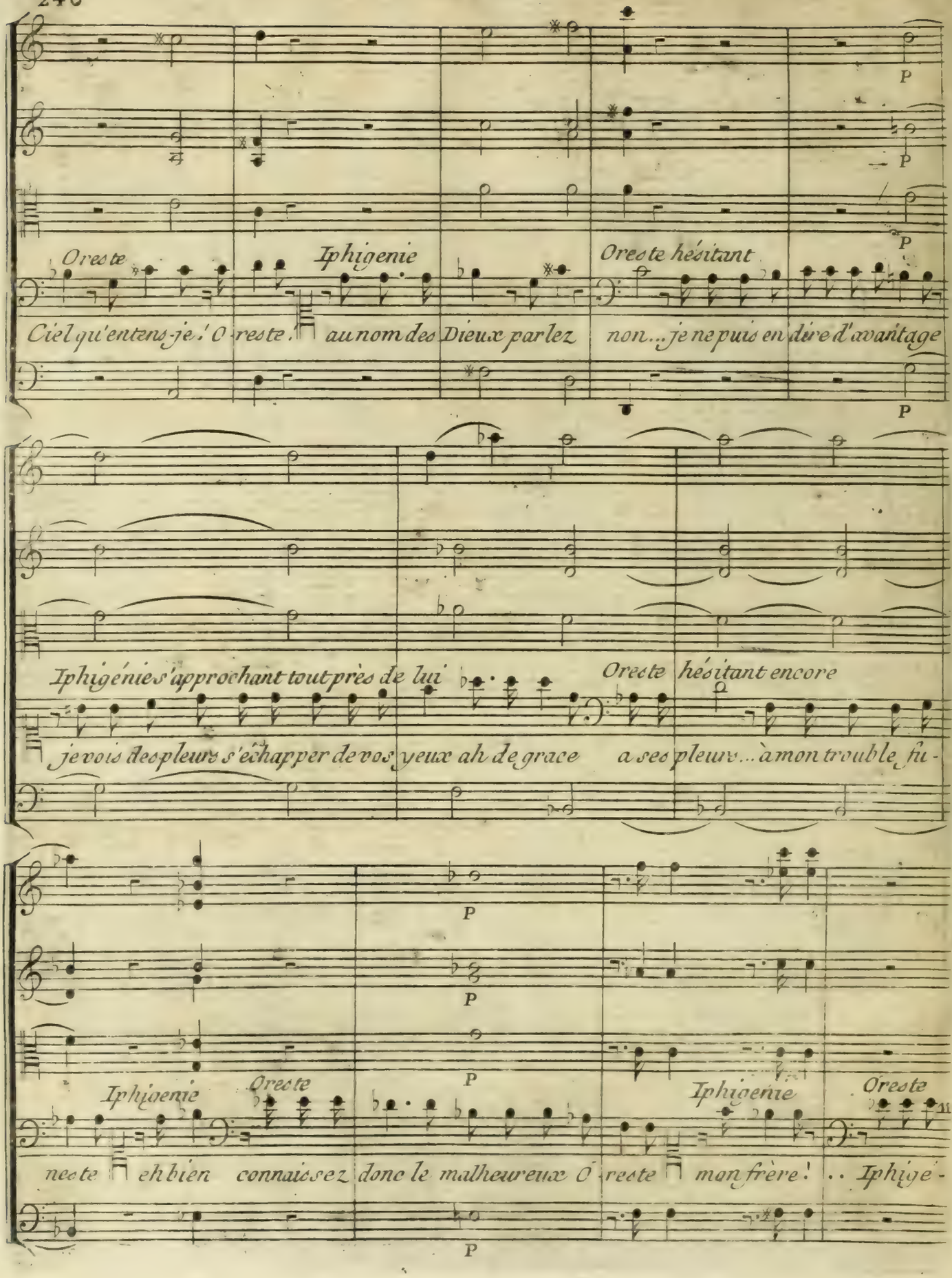
Iphigenie

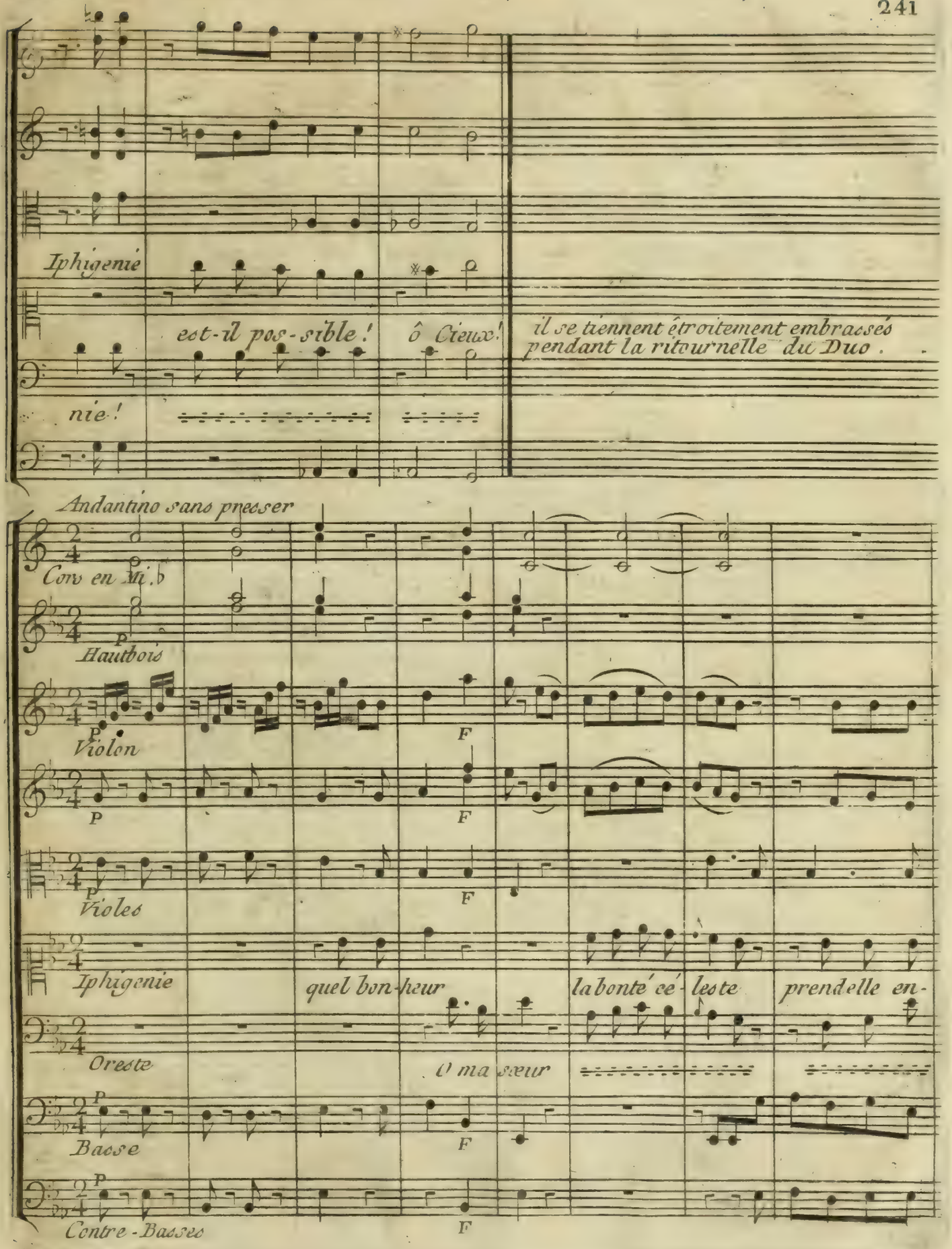
c'est sur moi que du sort doivent tomber les coups mais qui donc êtes vous

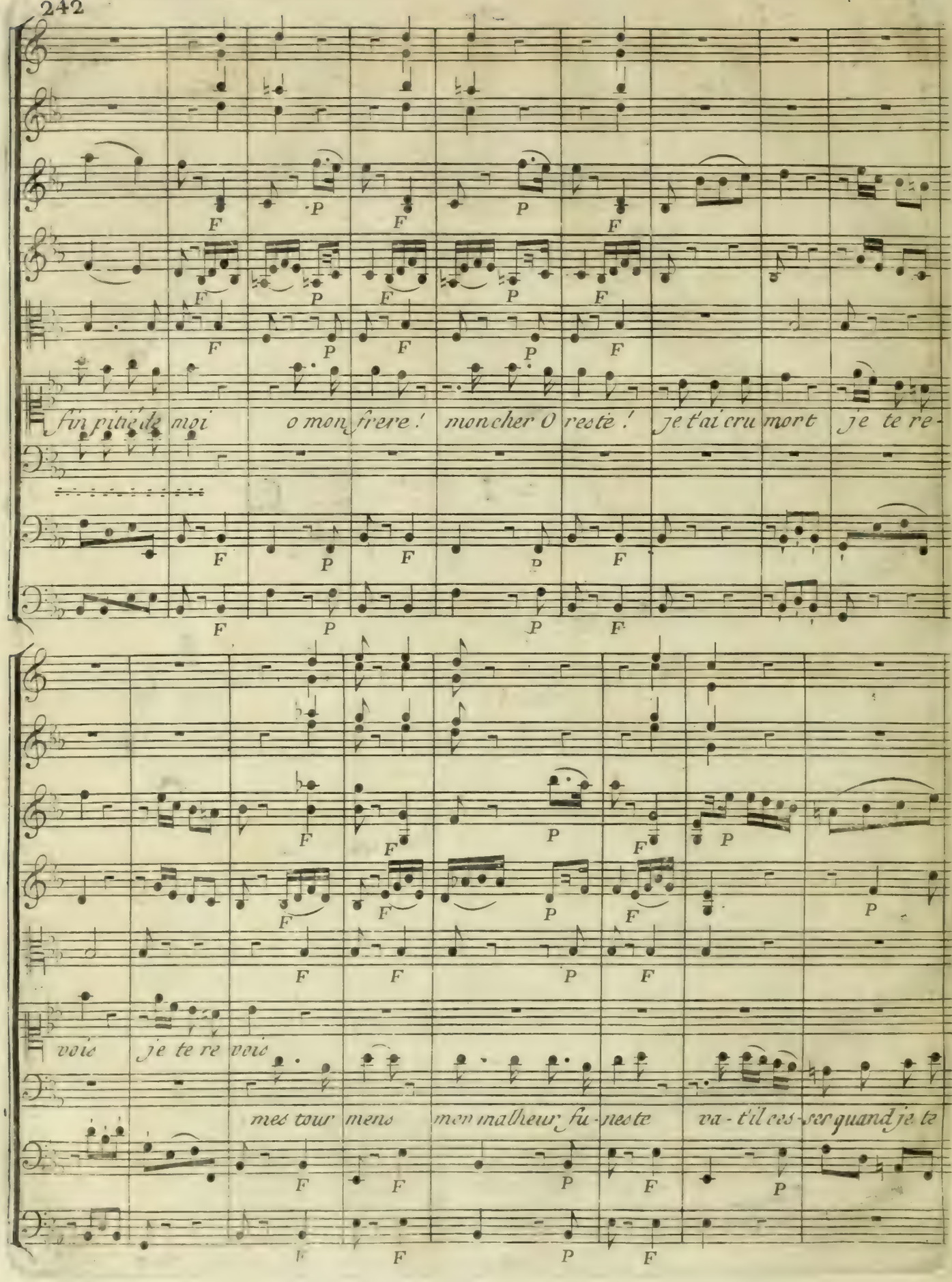

P
P
P
P
vous, de qui la ten dresse se porte à cet ex cés de généro si - - té? quel était votre
Lent
F
F
F
Oreste
nom votre rang dans la Grece? ah laissez moi mourir dans mon obscuri - - té
Lent
F
P
P
Iphigénie après avoir fait voir
combien le refus d'Oreste lui est sensible
ne puis-je au moins savoir si dans votre patrie on parle quelquefois encor d'Iphigé
p

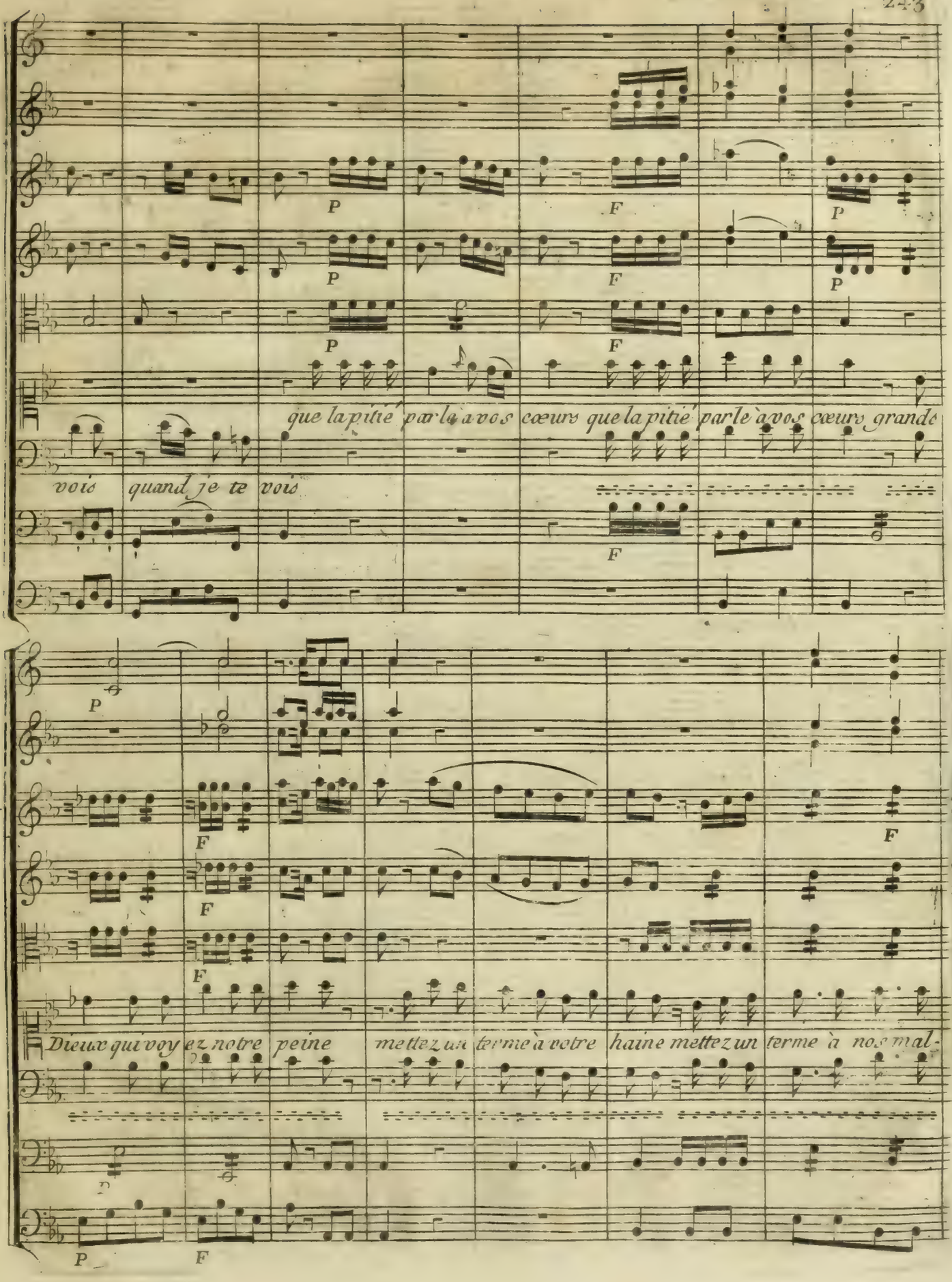

cres
F
Oreste
nie ? Iphigé - nie !... ô mor telles douleurs. la Grece tous les jours plain-
P
Iphigenie
tive et repentante sur son tombeau ver - se des pleurs détrompez vous elle est vi-
Oreste
vante elle est vi - vante ! et dans quels lieux ?... i-ci dans ce Temple ah ! grands

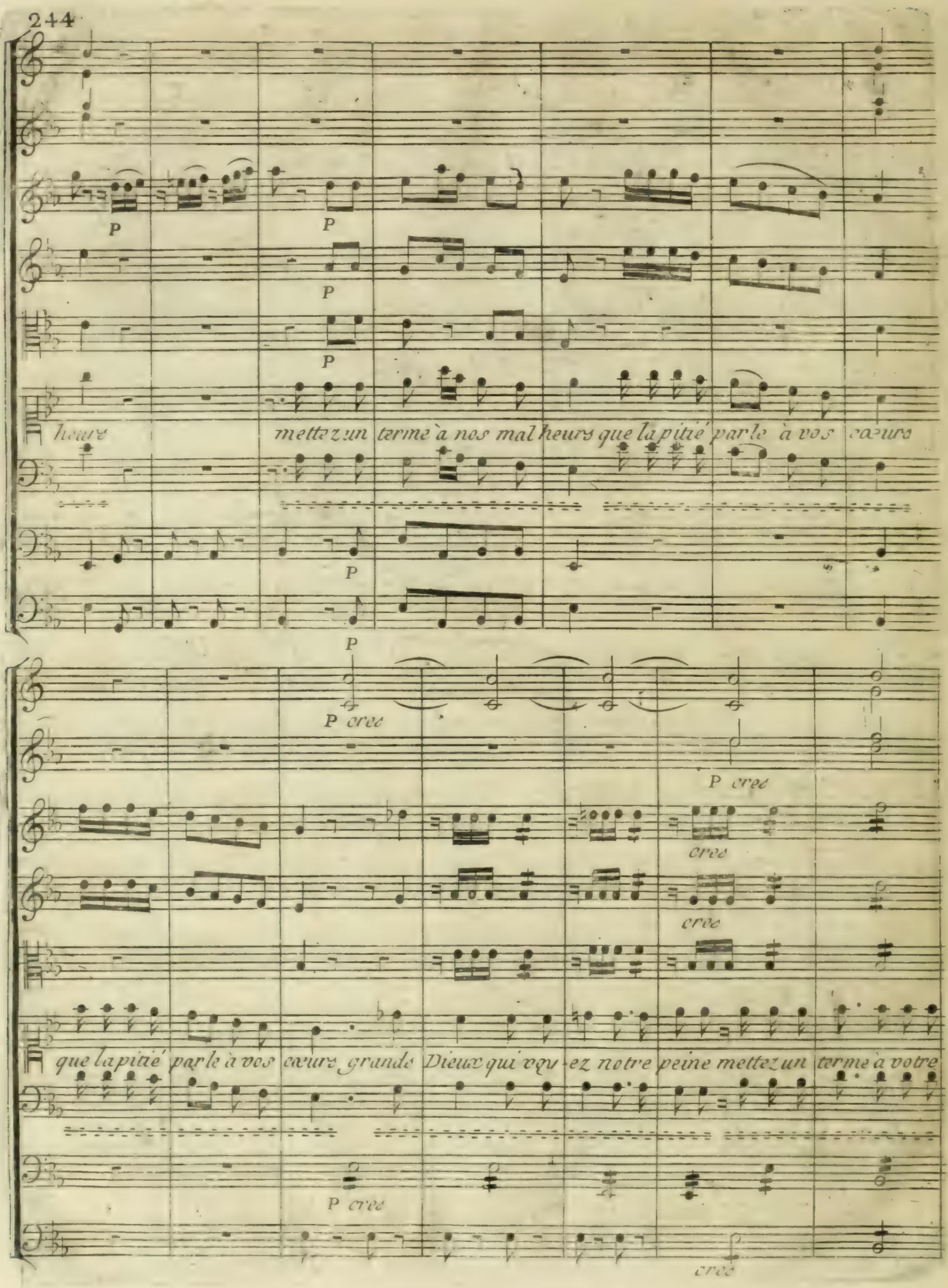

P
unis
Iphigenie
Oreste
Dieux Iphigé-nie!.. il tremble..il se trouble...il soupire Iphigé-nie!...
tres doux
Iphigenie
à peine je res pire... d'où lui vient ce saisisse ment! moi même... o ciel?..
cres
F
quel secret mouve ment! sa jeunesse... ses traits...il seroit de son age?.. O-reste...

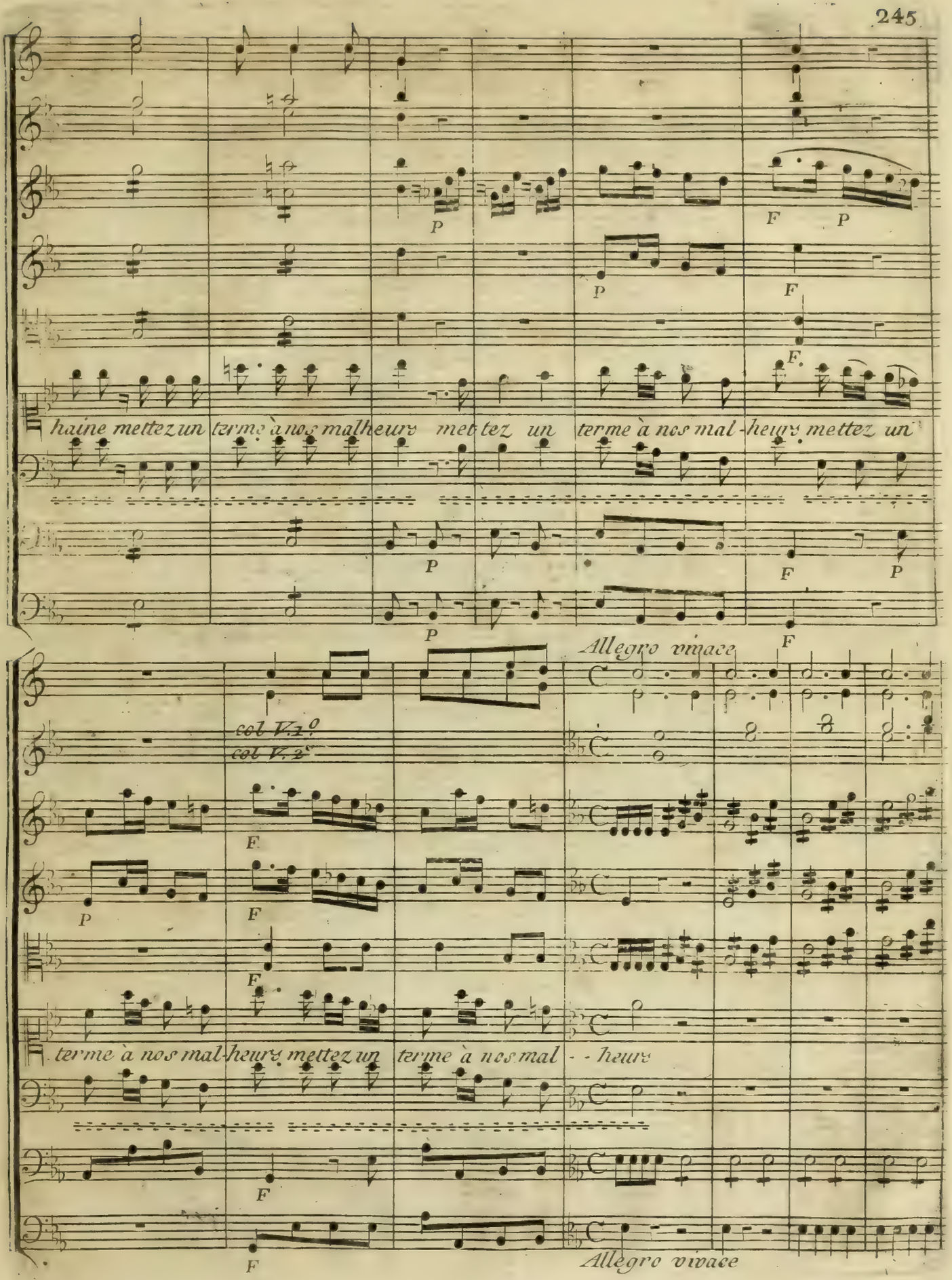

Oreste
Iphigenie
Oreste hésitant
Ciel qu'entens-je! O reste! au nom des Dieux parlez non... je ne puis en dire d'avantage
Iphigénie s'approchant tout près de lui
Oreste hésitant encore
je vois des pleurs s'échapper de vos yeux ah de grace a ses pleurs... à mon trouble fu-
Iphigenie
Oreste
Iphigenie
Oreste
neste eh bien connaissez donc le malheureux O reste mon frère! .. Iphige-


Iphigenie
est-il pos-sible !
ô Cieux!
il se tiennent étroitement embrassés pendant la ritournelle du Duo.
nie !
Andantino sans presser
Cors en Mi.b
Hautbois
Violon
Violes
Iphigenie
quel bon-heur
la bonté cé-leste
prendelle en-
Oreste
O ma sœur
Basse
Contre-Basses
P
F


F P F P F
F P F P F
F P F P F
F P F P F
fin pitié de moi o mon frere! mon cher O reste! je t'ai cru mort je te re-
F P F P F
F P P F
F F P F P
F F P F P
F F P F
voie je te re voie
mes tour mens mon malheur fu-neste va-t'il ces-ser quand je te
F F P F P
F F P F


que la pitié parle à vos cœurs que la pitié parle à vos cœurs grande
vois quand je te vois
Dieux qui voyez notre peine mettez un terme à votre haine mettez un terme à nos mal-


P
P
P
P
P
heure
mettez un terme à nos malheurs que la pitié parle à vos cœurs
P
P cres
P cres
cres
cres
que la pitié parle à vos cœurs grands Dieux qui voyez notre peine mettez un terme à votre
P cres
cres

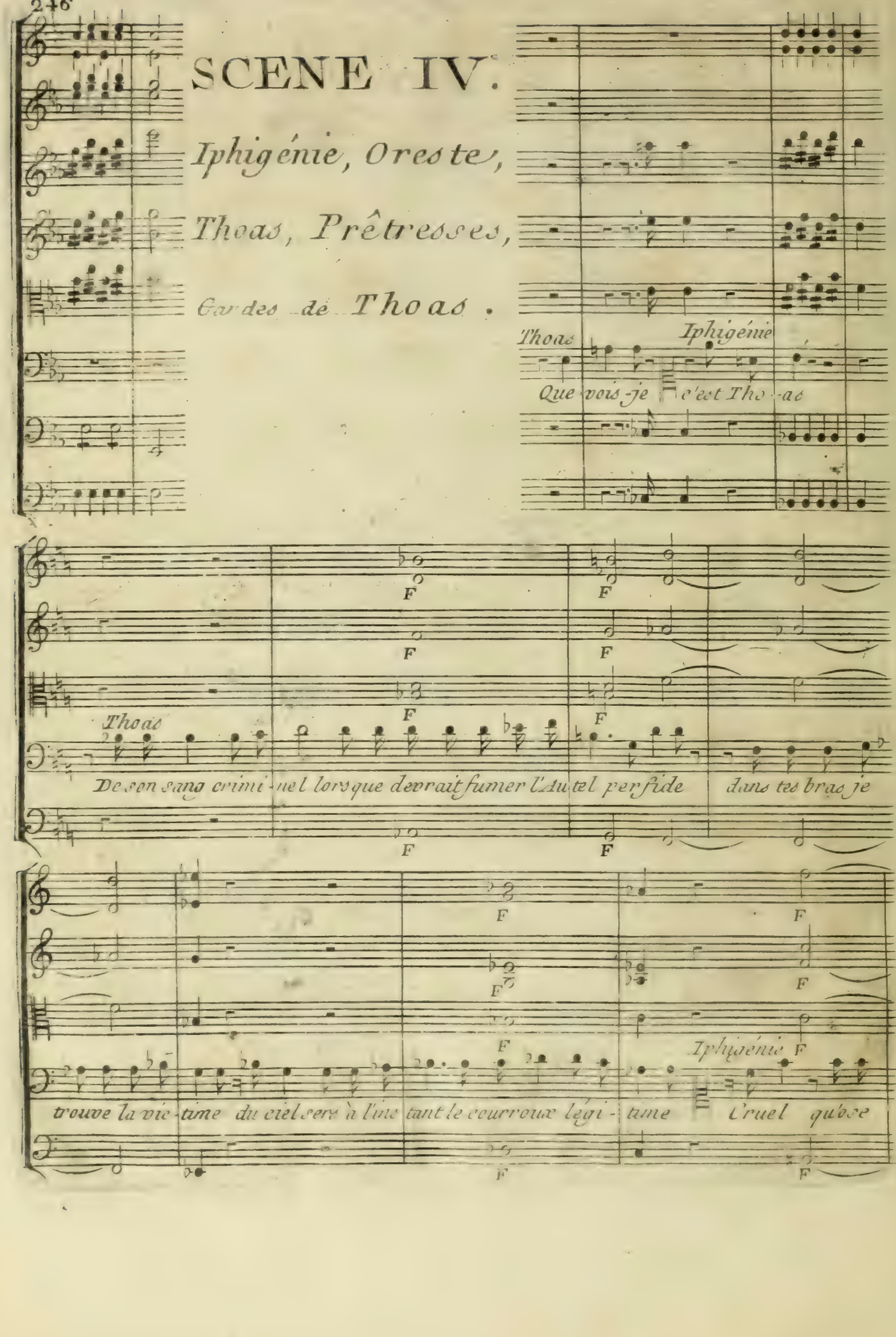

haine mettez un terme à nos malheurs mettez un terme à nos mal-heurs mettez un
Allegro vivace
col V.to
col V.te
terme à nos mal-heurs mettez un terme à nos mal - - heurs
Allegro vivace

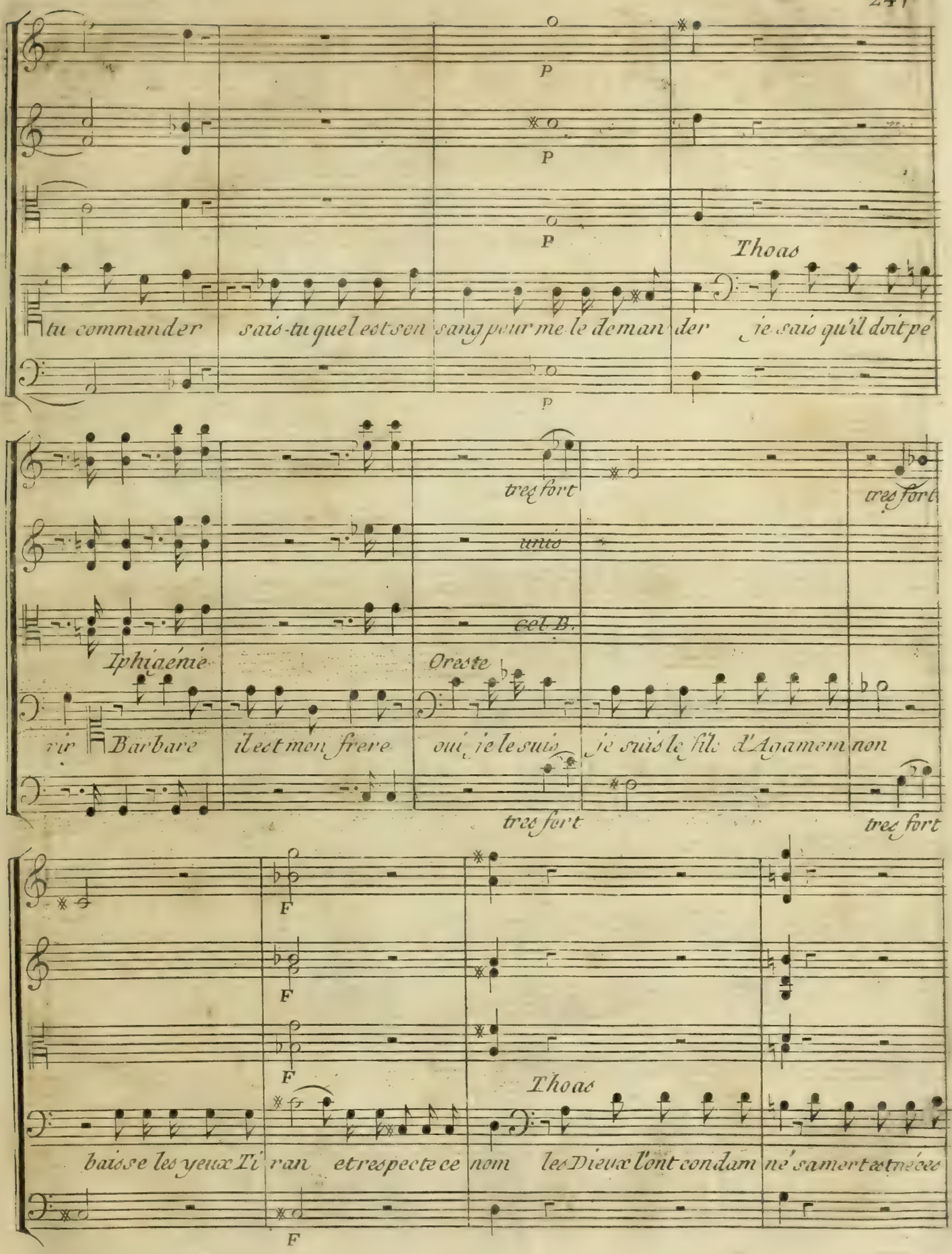
SCENE IV.

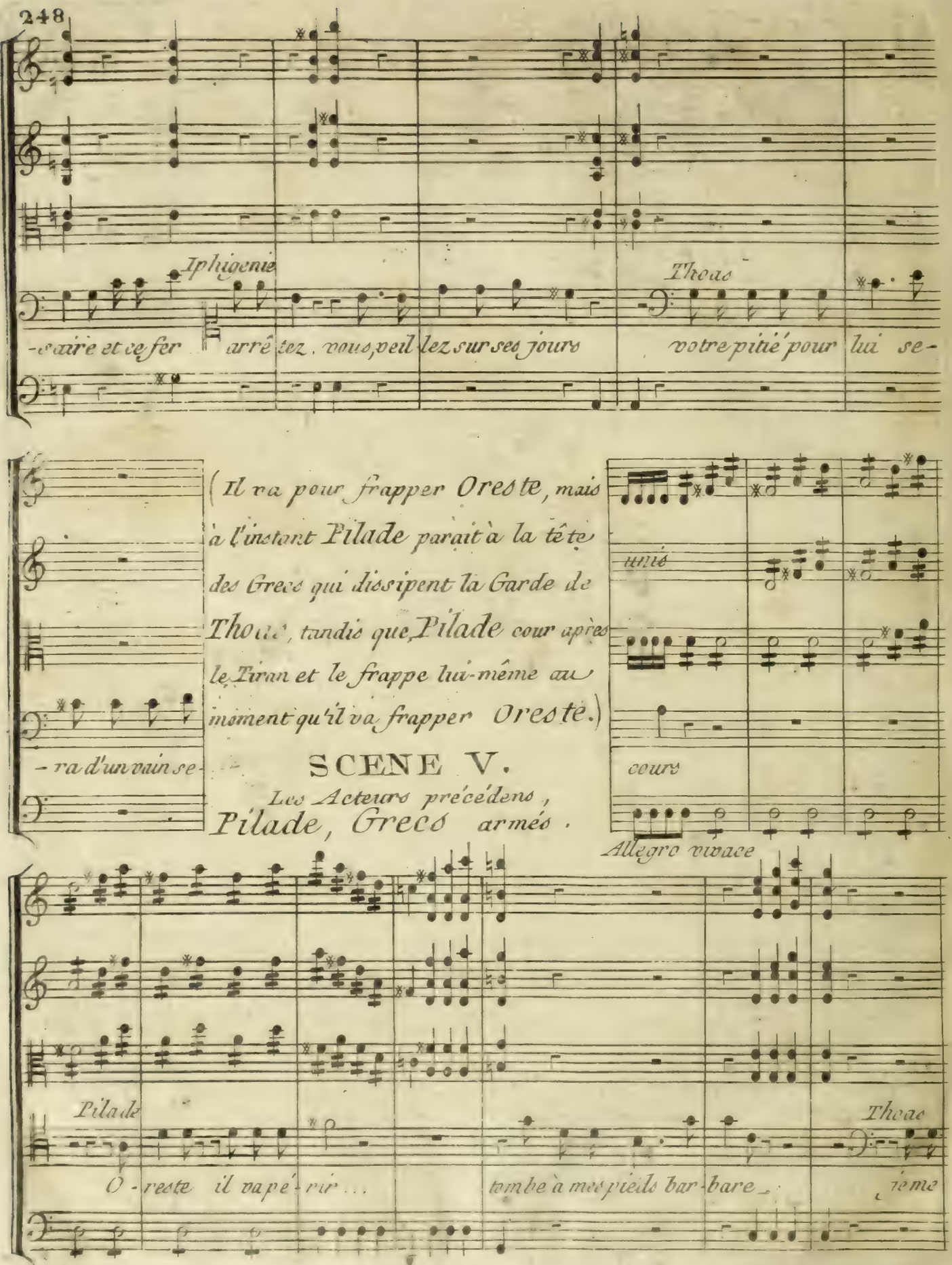
Iphigénie, Oreste,

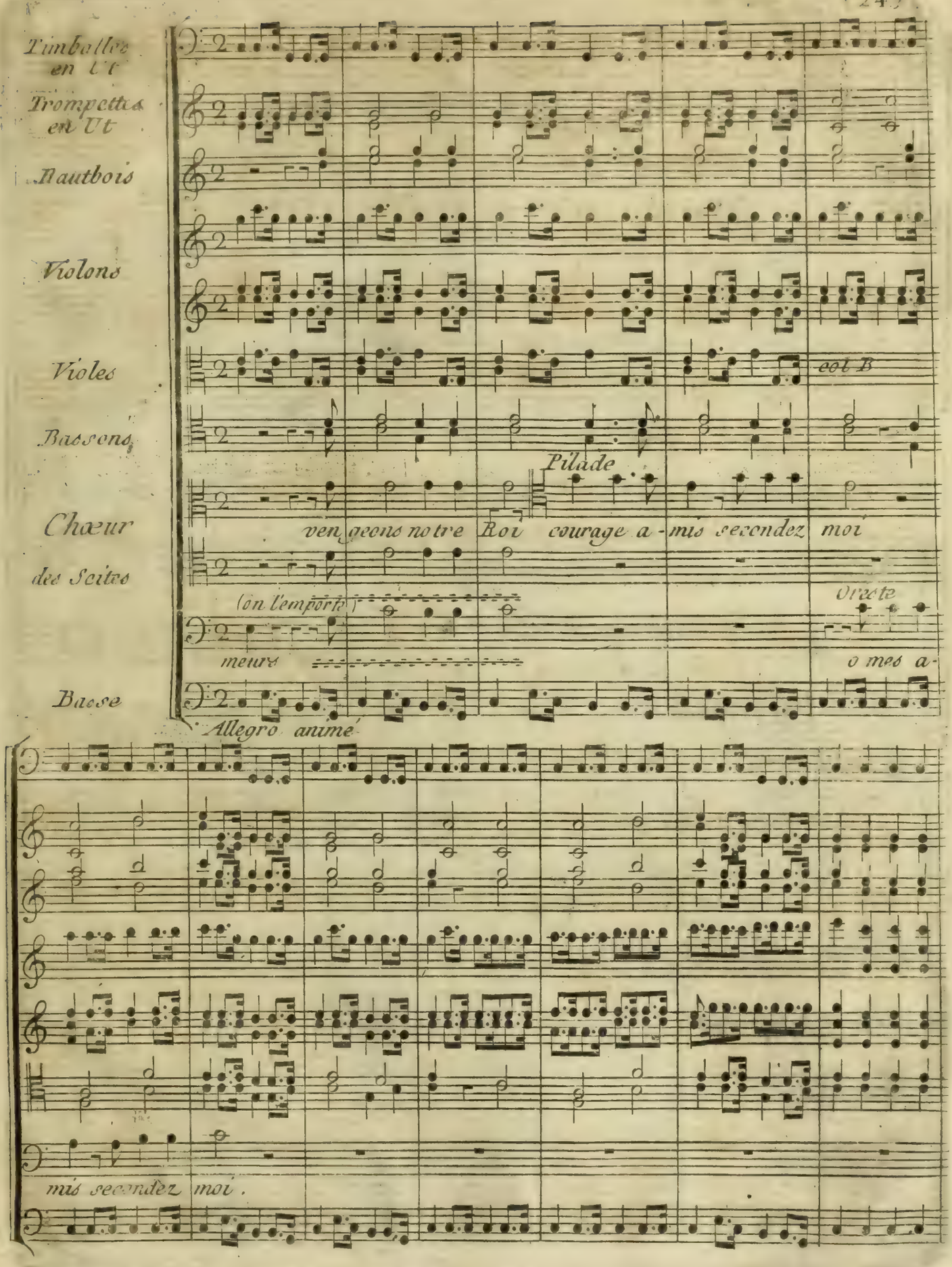
Thoas, Prêtresses,

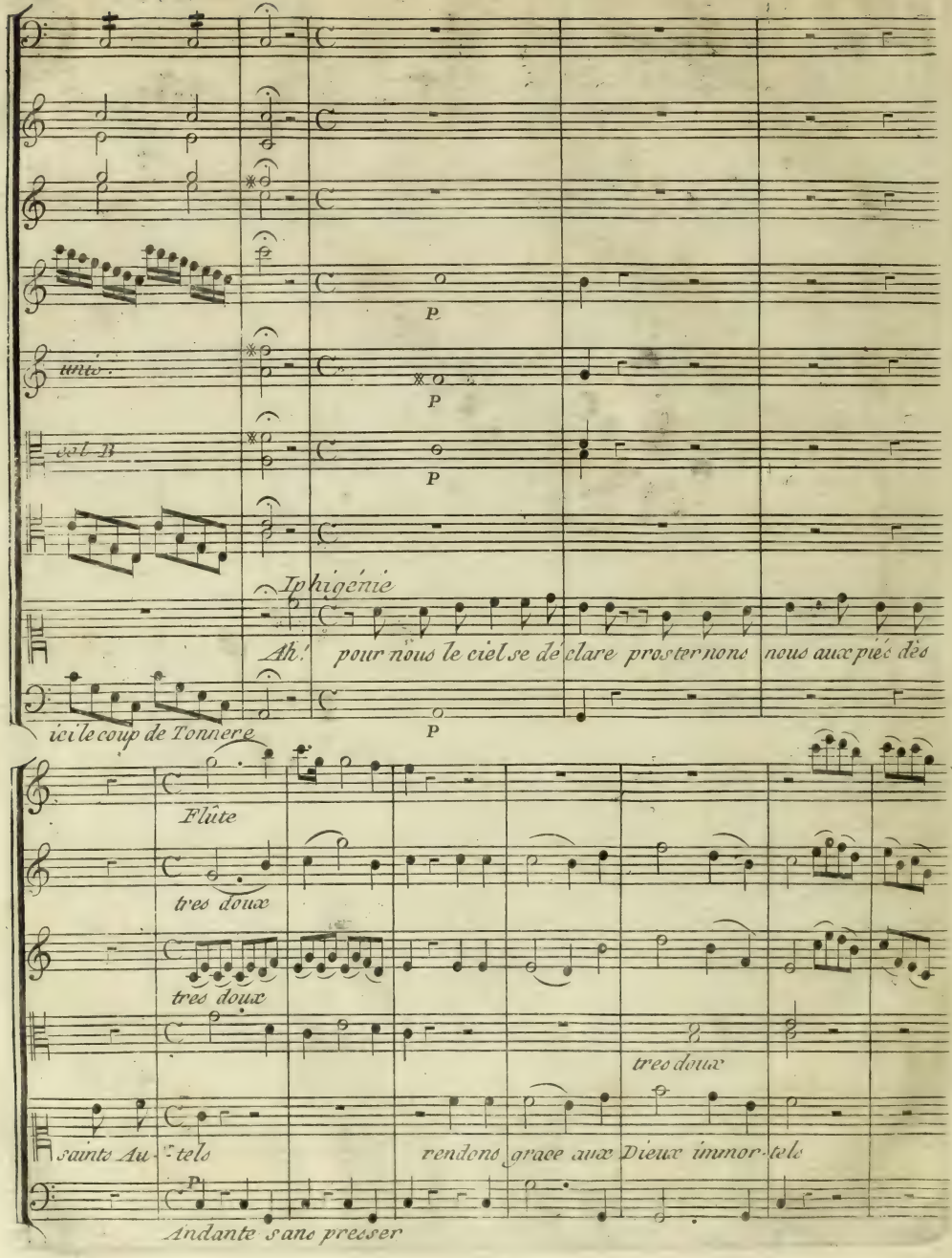
Gardes de Thoas.

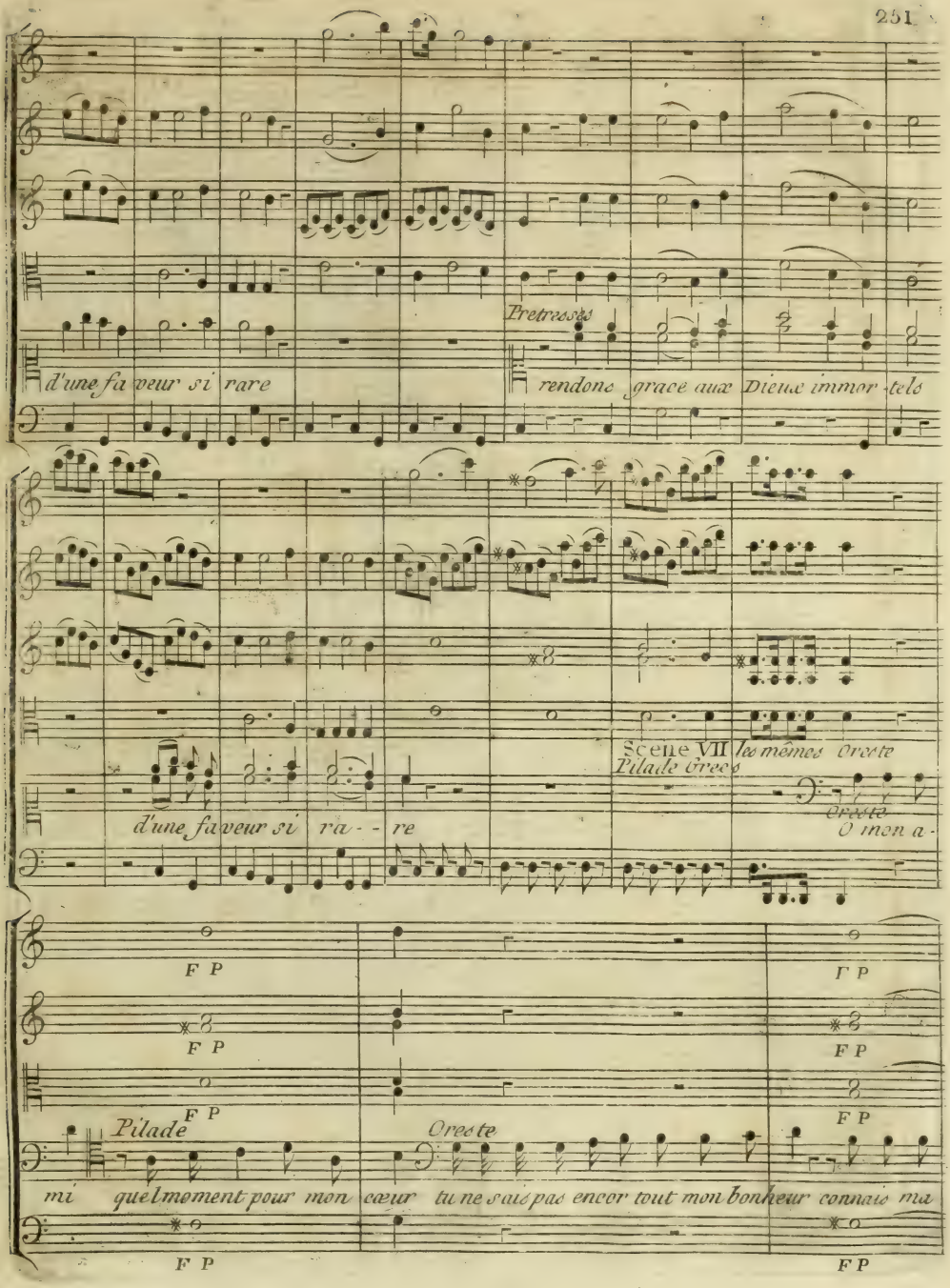


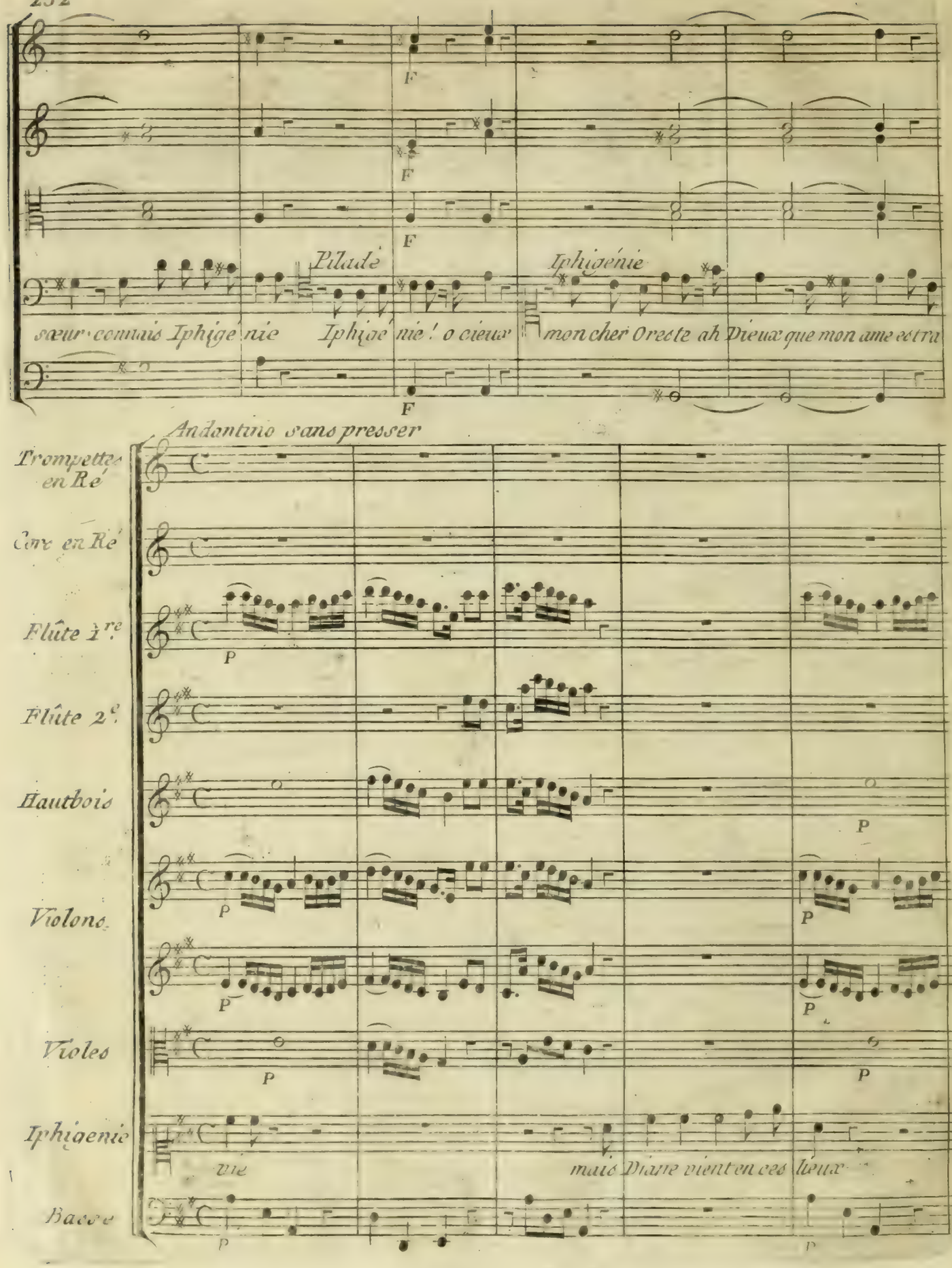

P
P
P
Thoas
tu commander sais-tu quel est son sang pour me le demander je sais qu'il doit pé
p
tres fort
tres fort
unis
col B.
Iphiaénie
Oreste
vir Barbare il est mon frere oui je le suis je suis le fils d'Agamemnon
tres fort
tres fort
F
F
F
Thoas
baise les yeux Ti ran et respecte ce nom les Dieux l'ont condam né sa mort est mécon
F

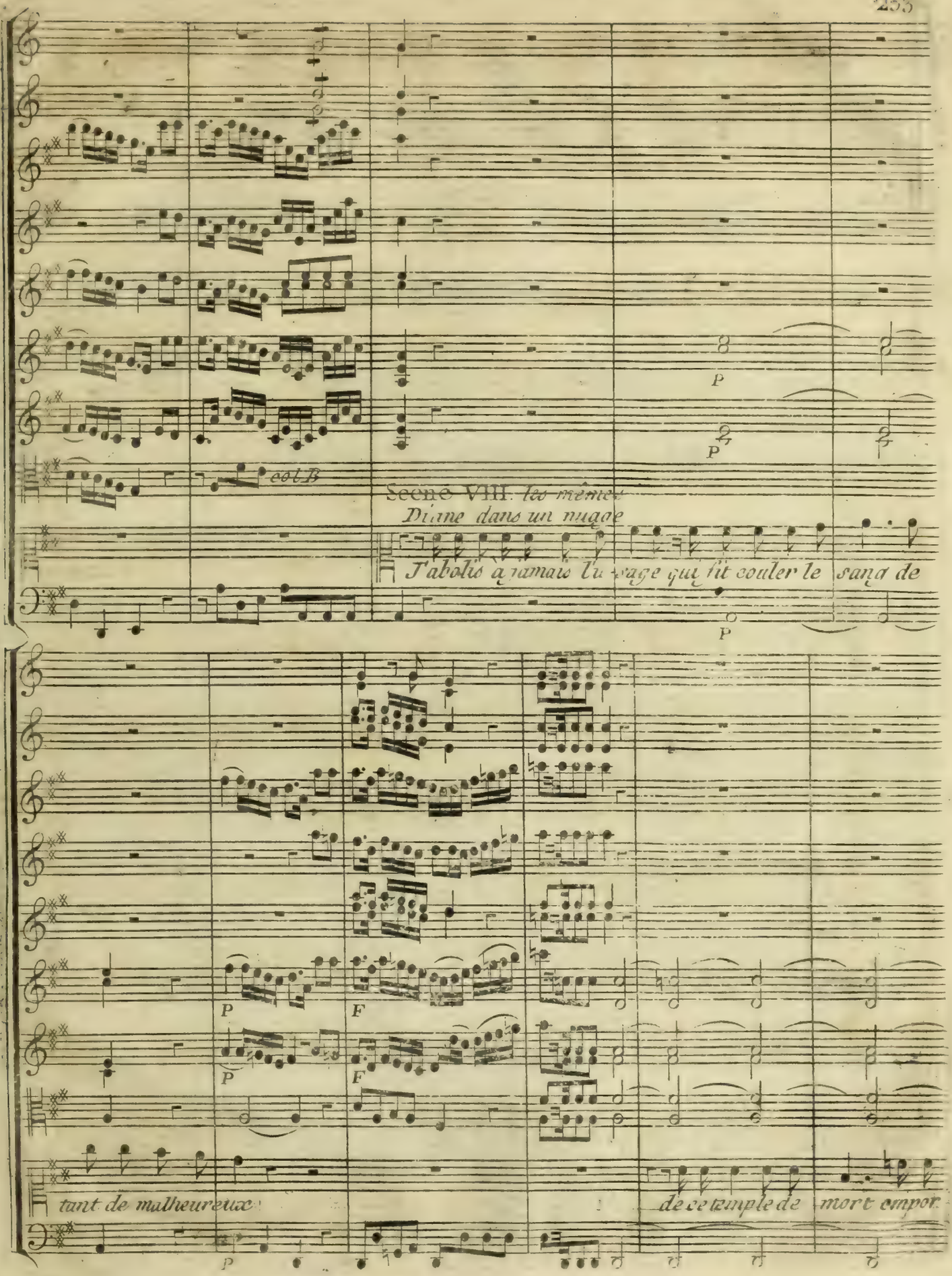

Iphigenie
-saire et ce fer arrêtez, vous, veillez sur ses jours
Thoas
votre pitié pour lui se-
(Il va pour frapper Oreste, mais à l'instant Pilade parait à la tête des Grecs qui dissipent la Garde de Thoas, tandis que Pilade court après le Tiran et le frappe lui-même au moment qu'il va frapper Oreste.)
-ra d'un vain se-
SCENE V.
Les Acteurs précédens, Pilade, Grecs armés.
unis
cours
Allegro vivace
Pilade
O-reste il va pé-rir ...
tombe à mes pieds bar-bare
Thoas
-ième

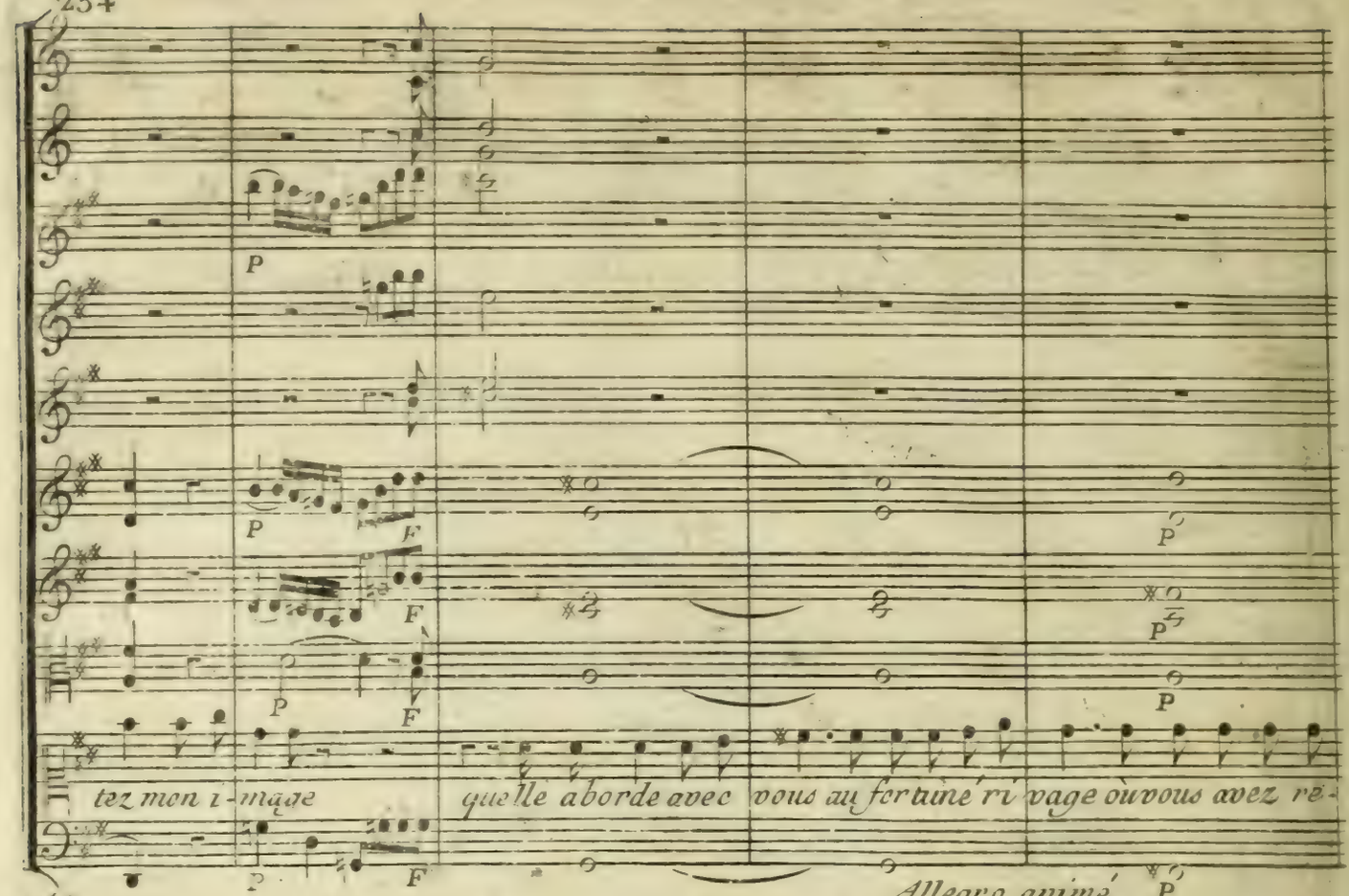

Timballes en Ut
Trompettes en Ut
Hautbois
Violons
Violes
col B
Bassons
Pilade
Chœur des Scites
vengeons notre Roi courage a-mis secondez moi
(on l'emporte)
Oreste
meurs
o mes a-
Basse
Allegro animé
mis secondez moi.


unis.
col B
Iphigénie
Ah! pour nous le ciel se déclare prosternons nous aux piés des
ici le coup de Tonnere
Flûte
tres doux
tres doux
tres doux
saints Au-tels rendons grace aux Dieux immor-tels
Andante sans presser


Pretresses
d'une fa veur si rare
rendons grace aux Dieux immor-tels
Scene VII les mêmes Oreste
Pilade Grecs
d'une faveur si ra - - re
Oreste
O mon a-
F P
Pilade
Oreste
mi quel moment pour mon cœur tu ne sais pas encor tout mon bonheur connais ma


F
F
F
Pilade
Iphigénie
sœur connais Iphigénie
Iphigénie ! o cieux
mon cher Oreste ah Dieux que mon ame est ra
F
Andantino sans presser
Trompettes en Ré
Cors en Ré
Flûte 1re
Flûte 2e
Hautbois
Violons
Violes
Iphigenie
Basse
P
vie
mais Diane vient en ces lieux

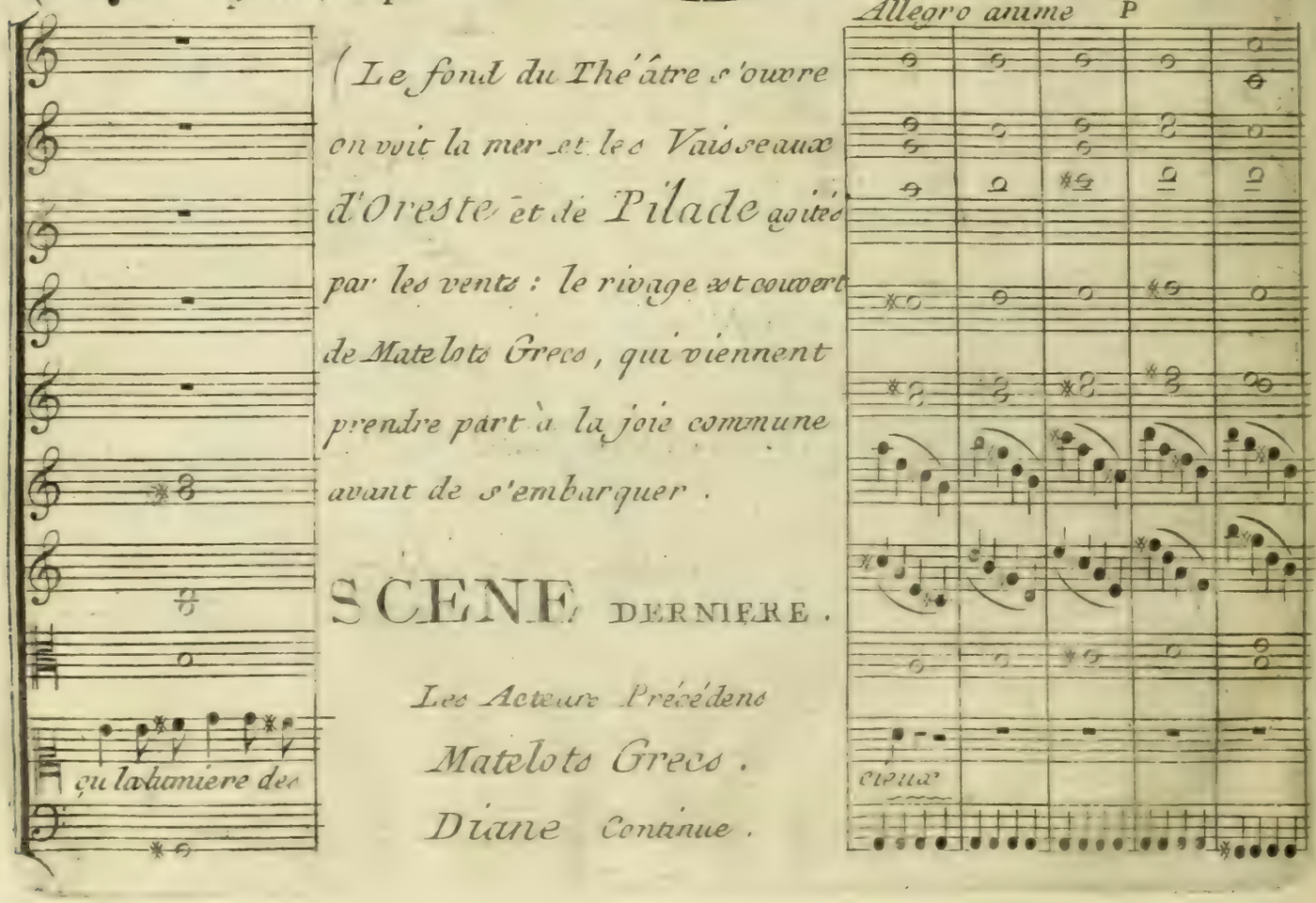

col B
Scene VIII. les mêmes
Diane dans un nuage
J'abolis à jamais l'usage qui fit couler le sang de
P
P
P
F
P
F
tant de malheureux
de ce temple de mort empor

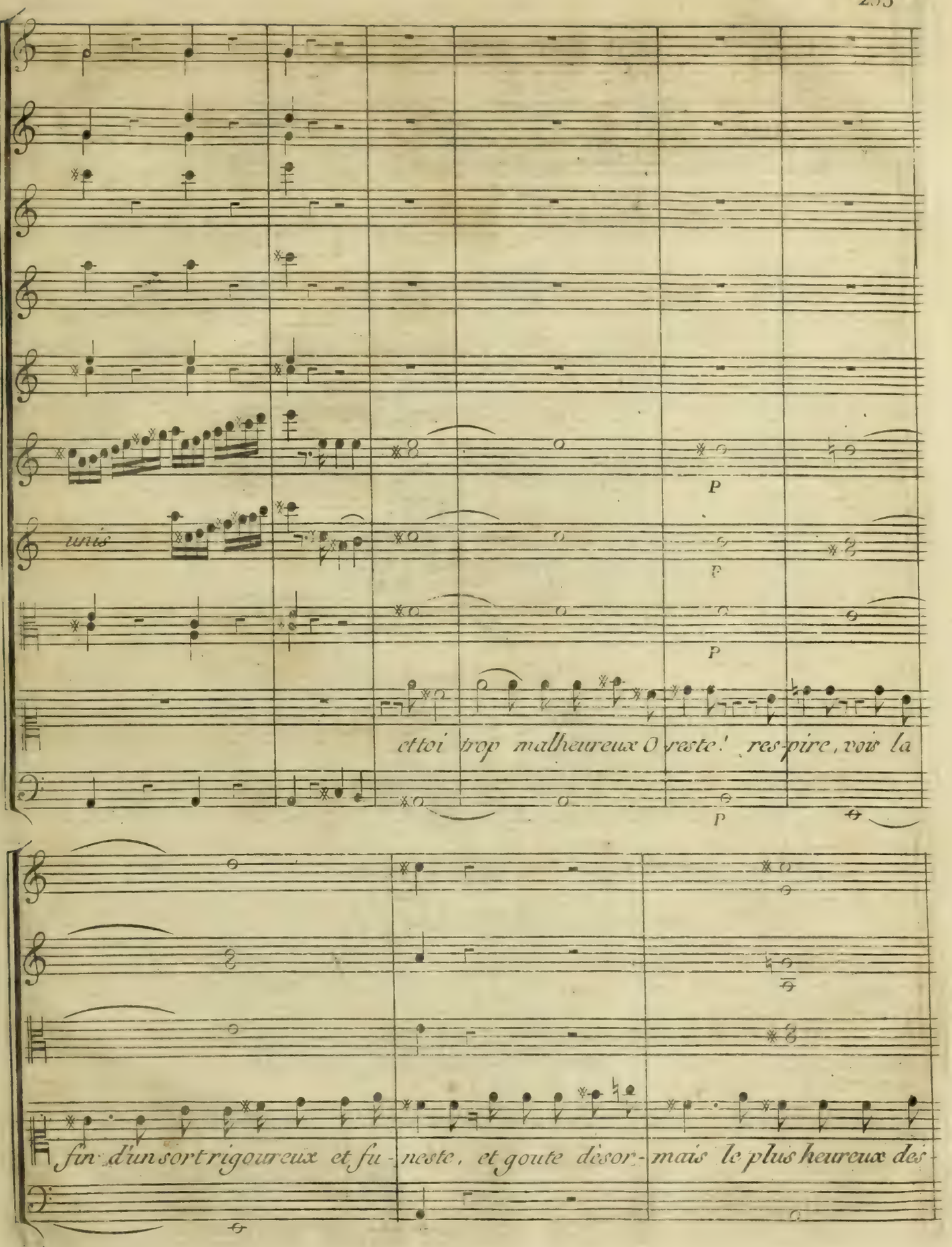


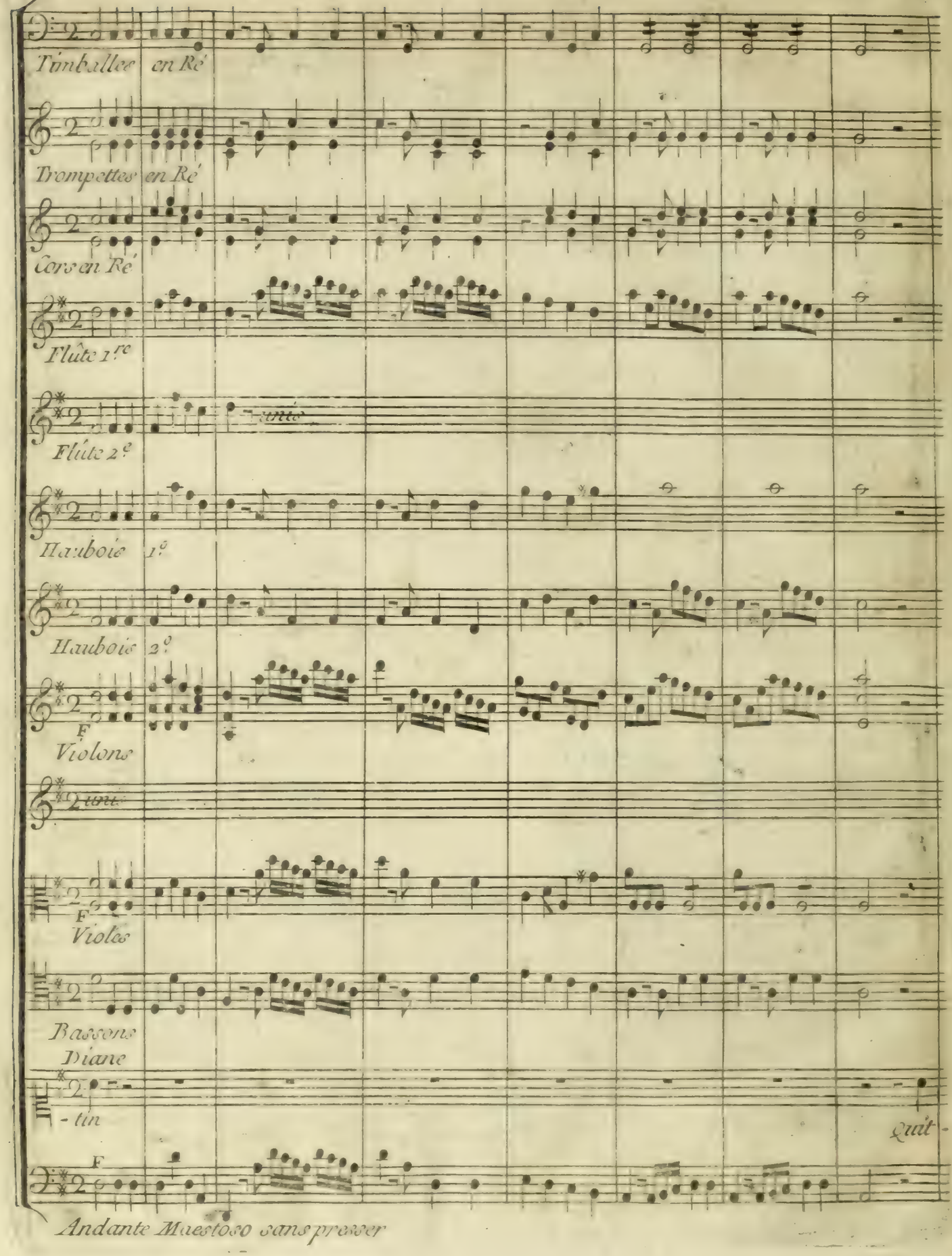
(Le fond du Théâtre s'ouvre on voit la mer et les Vaisseaux d'Oreste et de Pilade agités par les vents : le rivage est couvert de Matelots Grecs, qui viennent prendre part à la joie commune avant de s'embarquer.

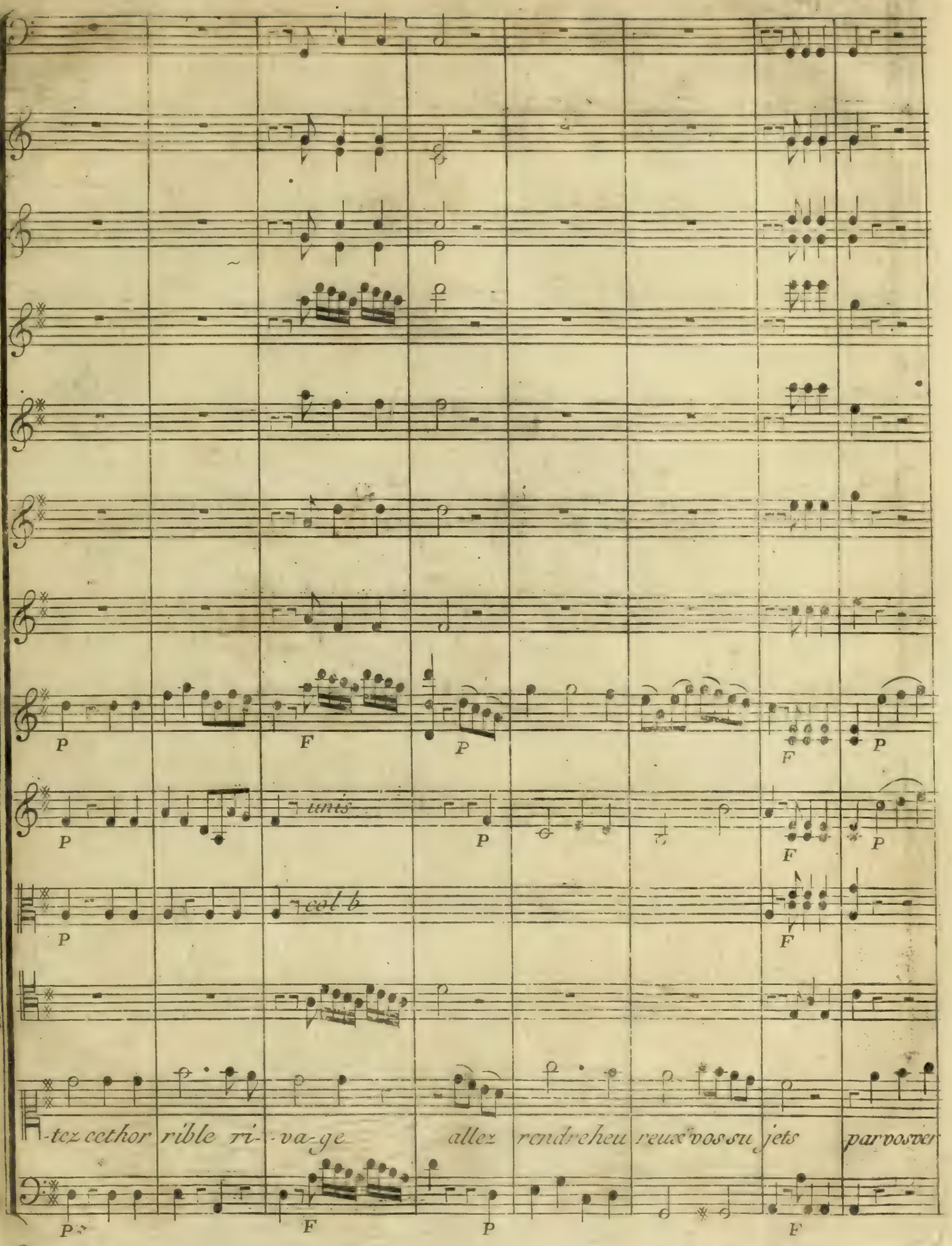
SCENE DERNIERE.

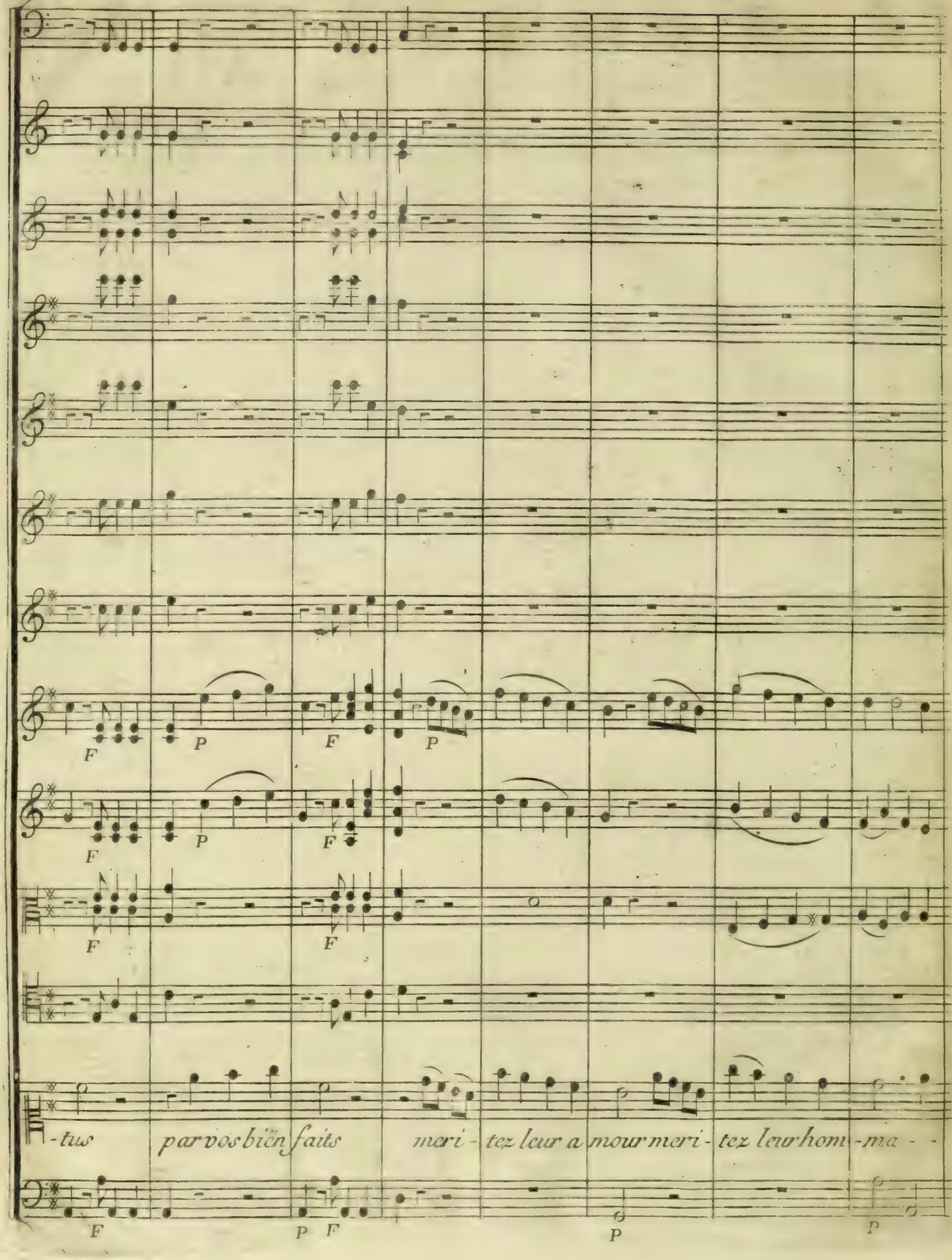
Les Acteurs Précédens
Matelots Grecs.
Diane Continue.

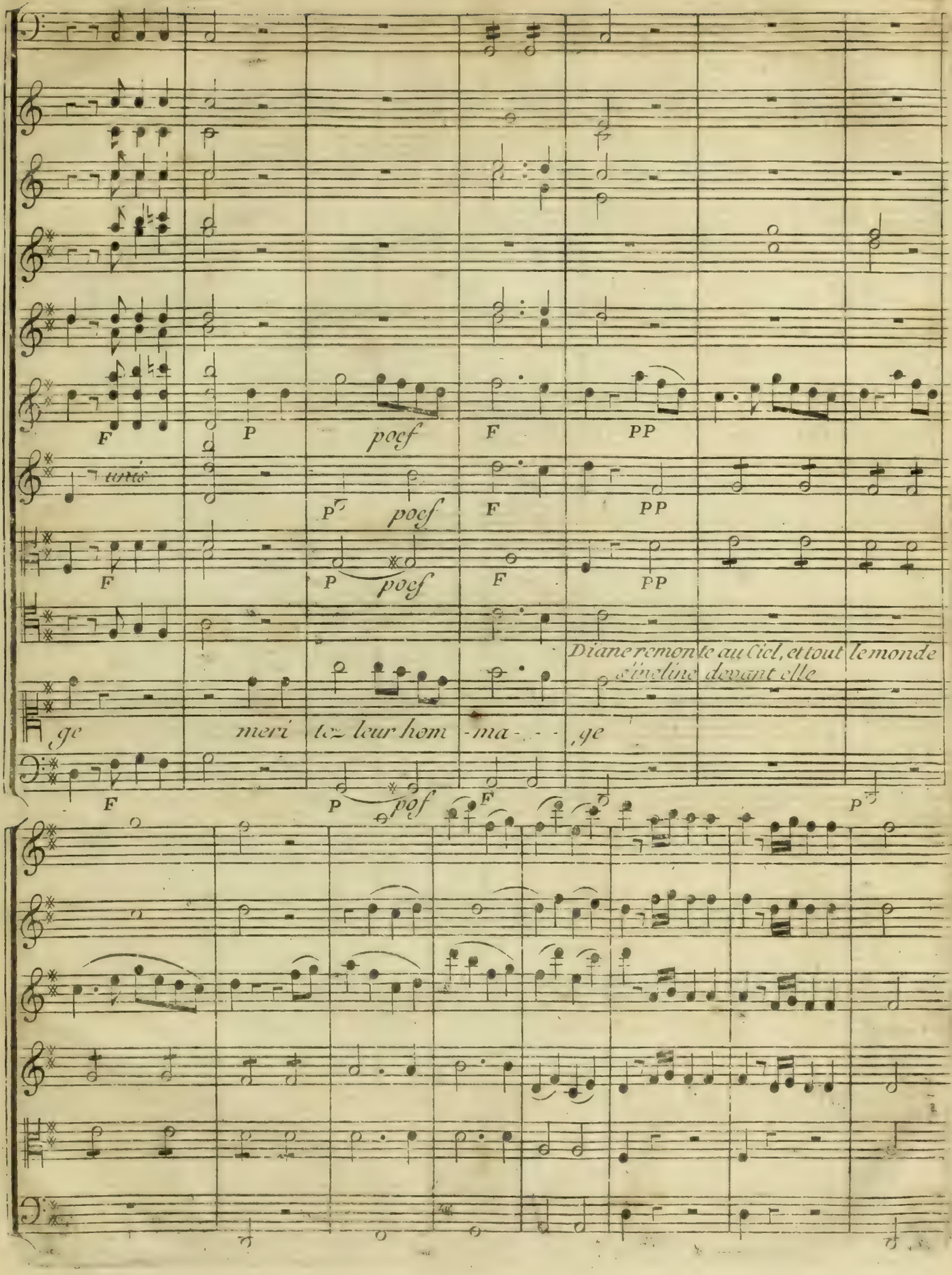


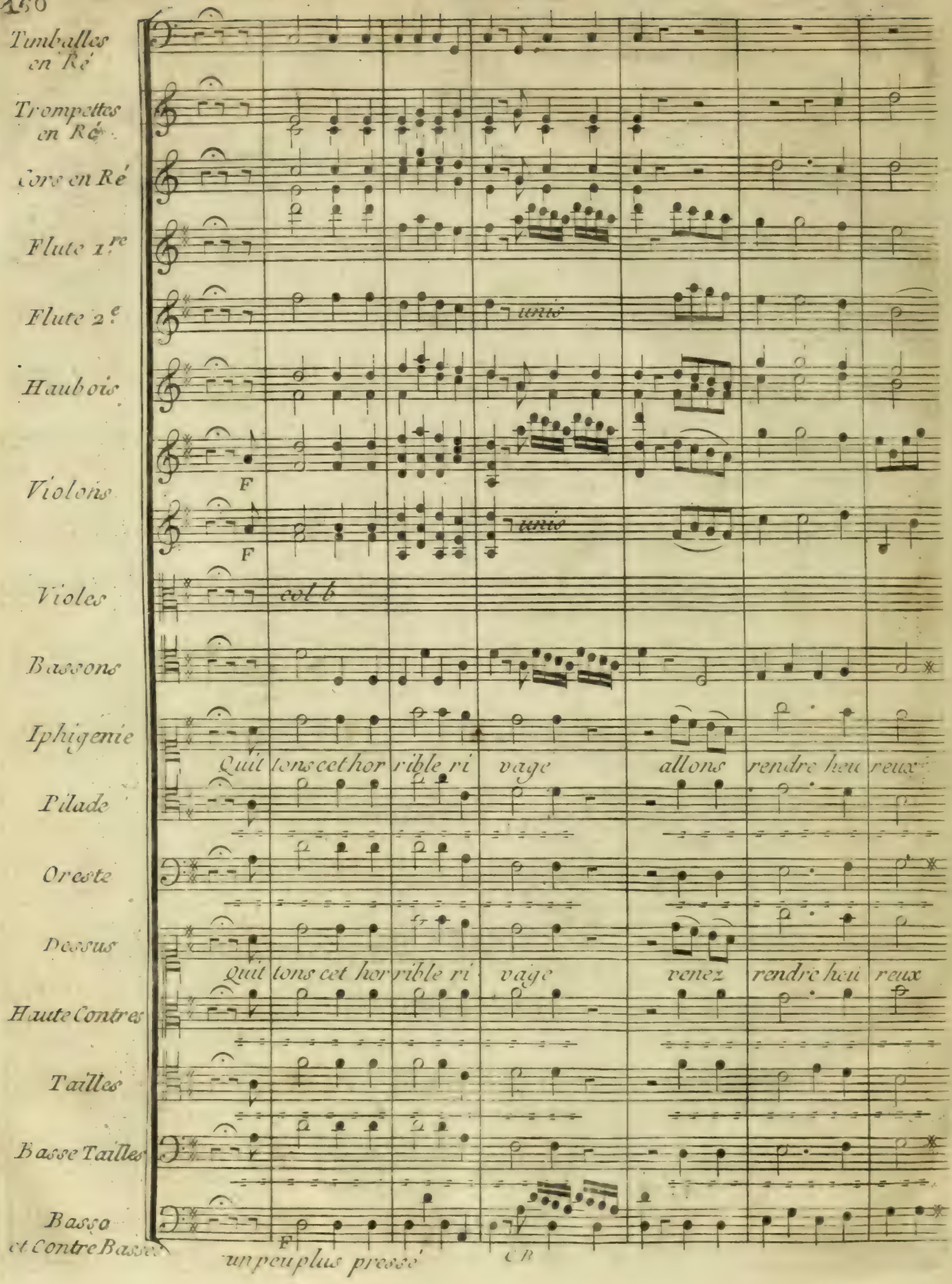

unis
P
P
P
P
et toi trop malheureux O reste! respire, vois la
fin d'un sort rigoureux et fu - neste, et goute désor - mais le plus heureux des

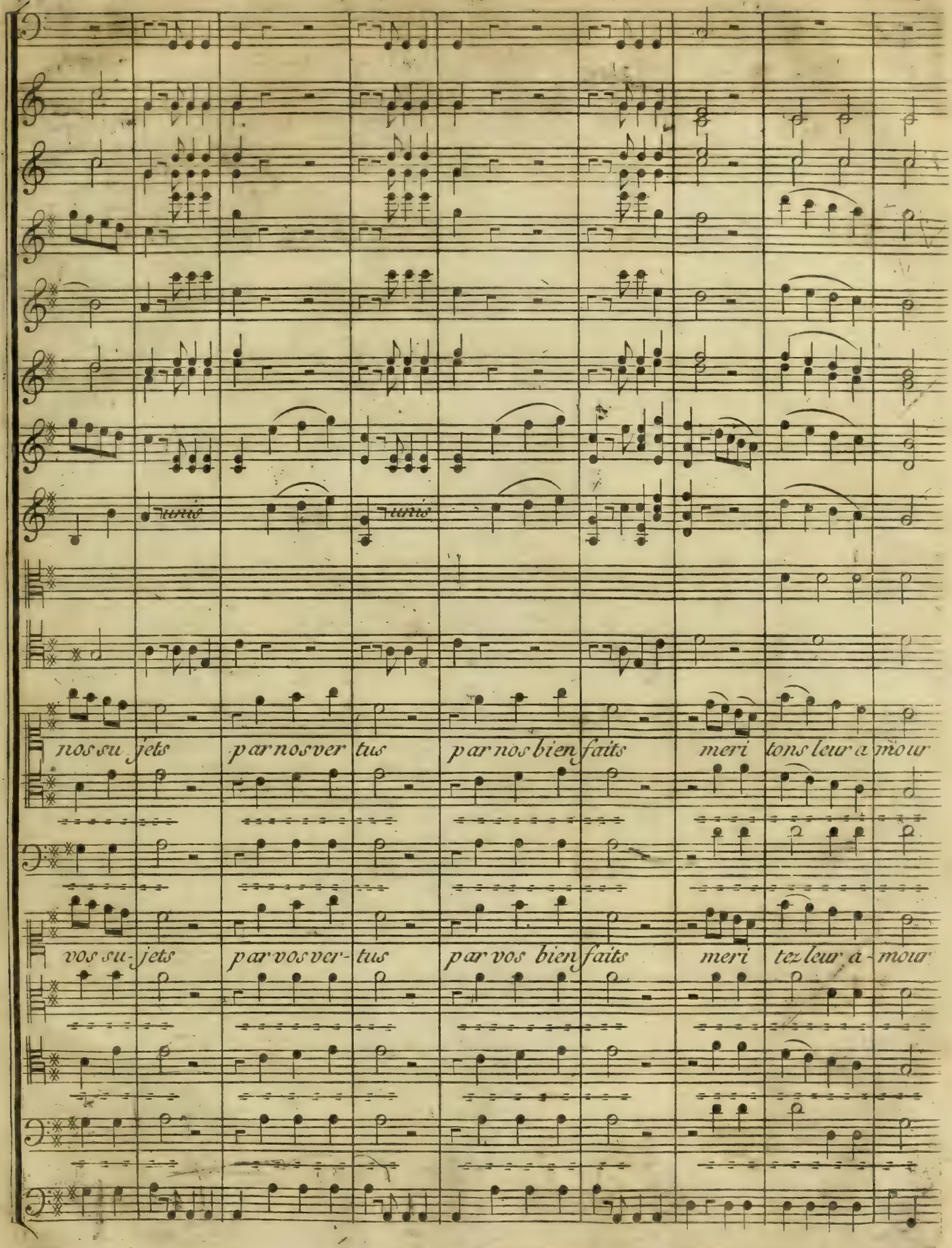

Timballes en Ré
Trompettes en Ré
Cors en Ré
Flûte 1re
Flûte 2e
Hautbois 1e
Hautbois 2e
F
Violons
Violes
Bassons
Diane
- tin
Quit -
F
Andante Maestoso sans presser

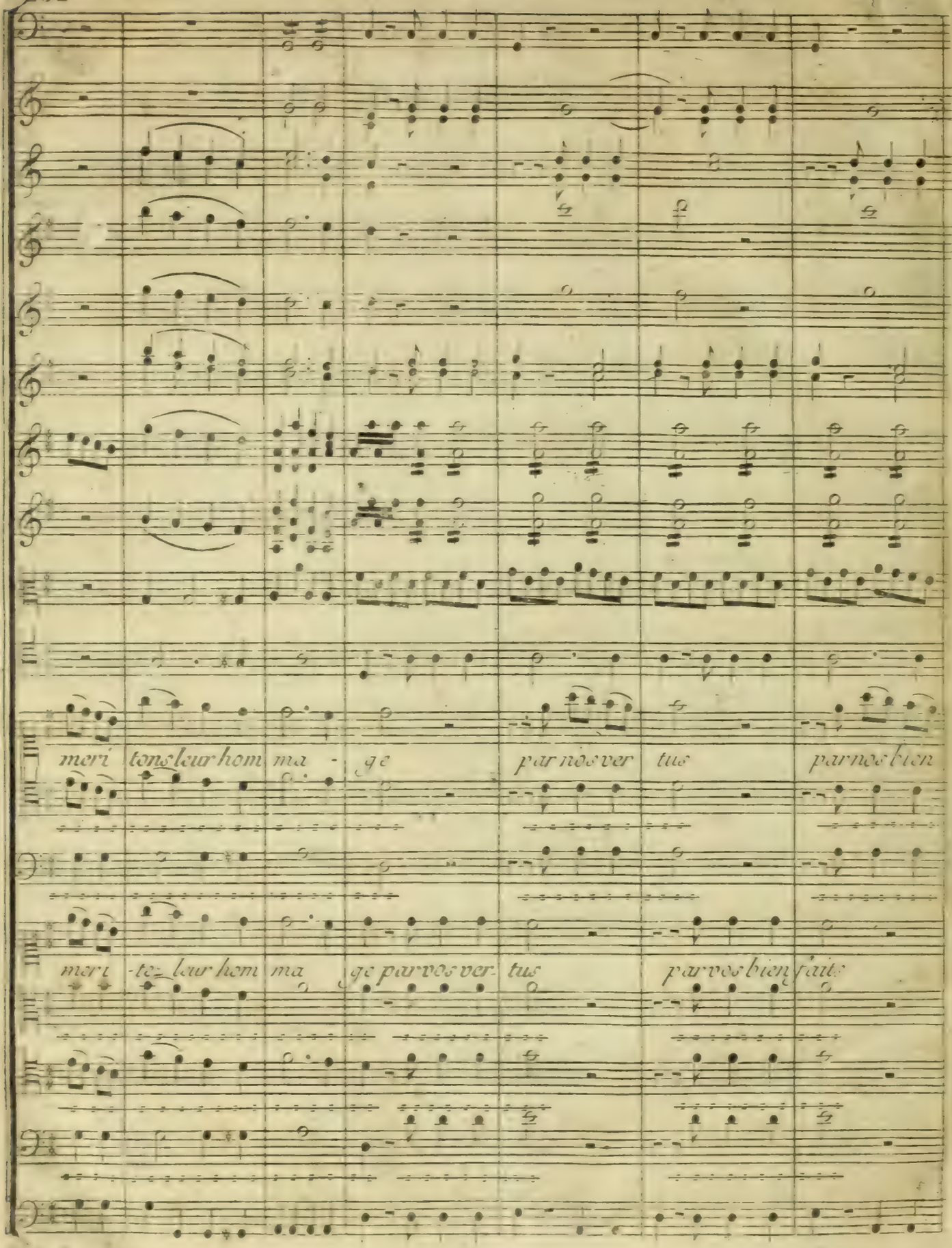

P
F
P
F
P
P
unis
P
F
P
col b
P
F
-tez cethor rible ri- - va-ge
allez rendre heu reux vos su jets
par vos ver
P
F
P
F

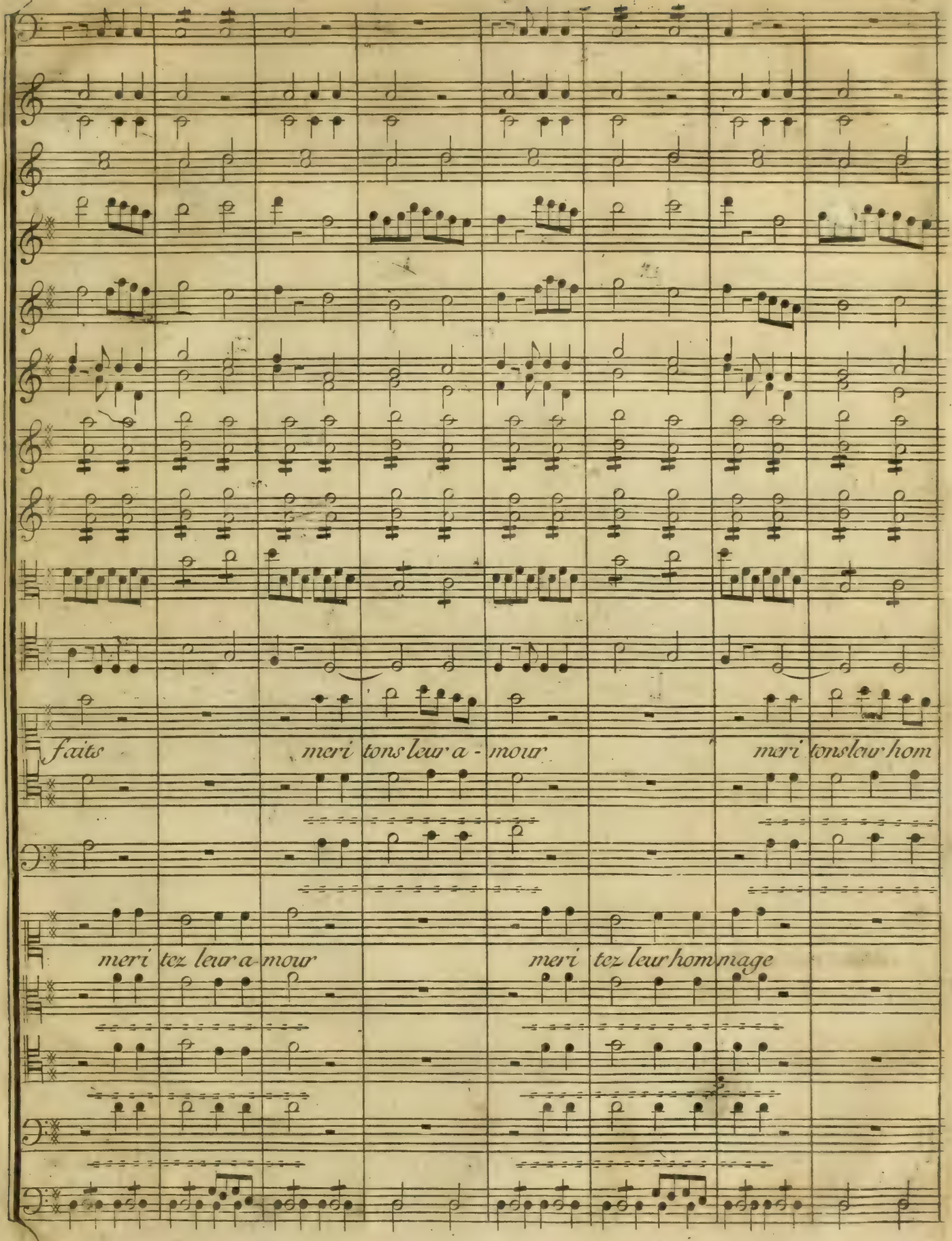

F P F P
F P F
F F
-tus par vos bien faits meri - tez leur a mour meri - tez leur hom - ma - -
F P F P P

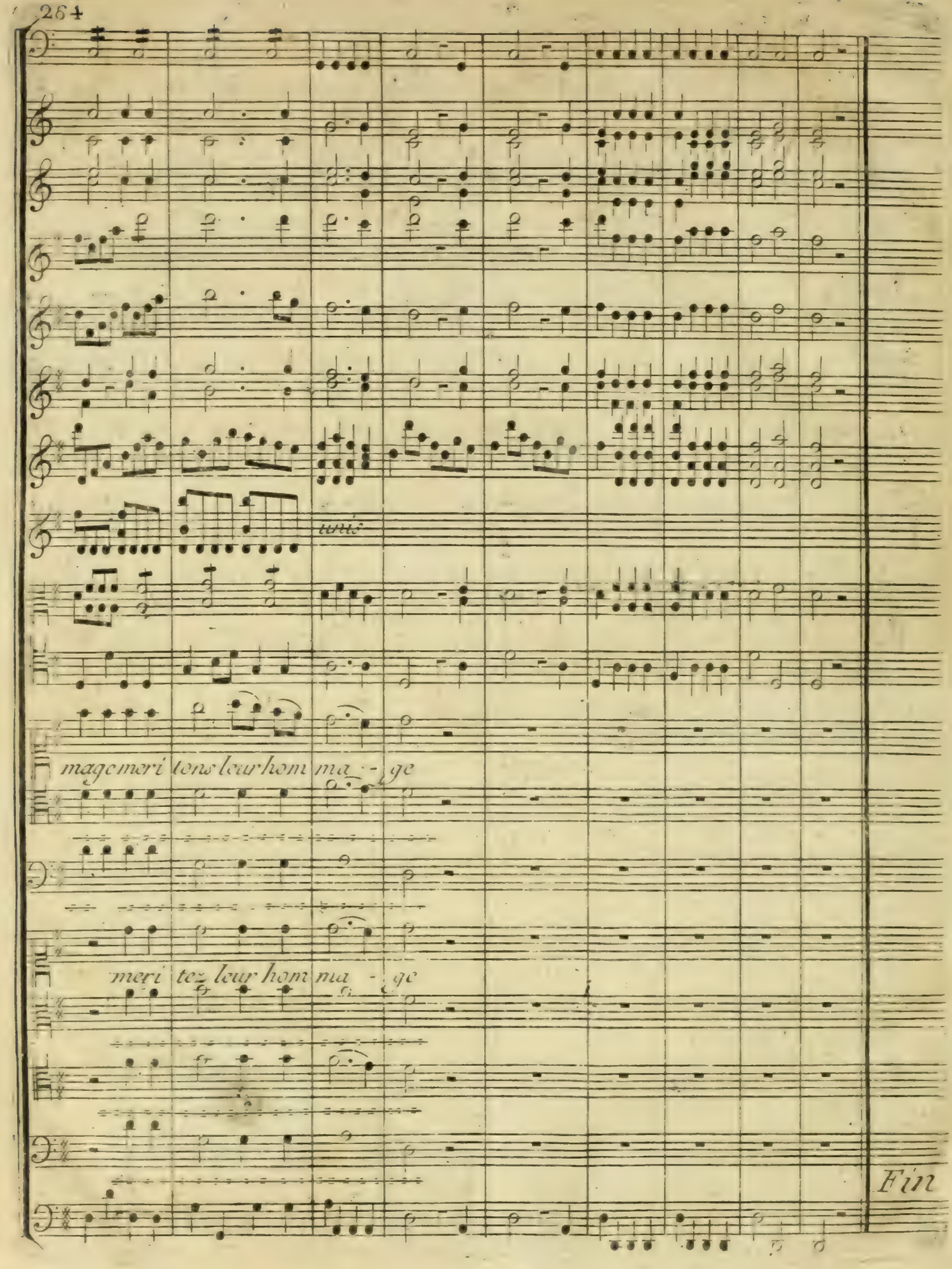
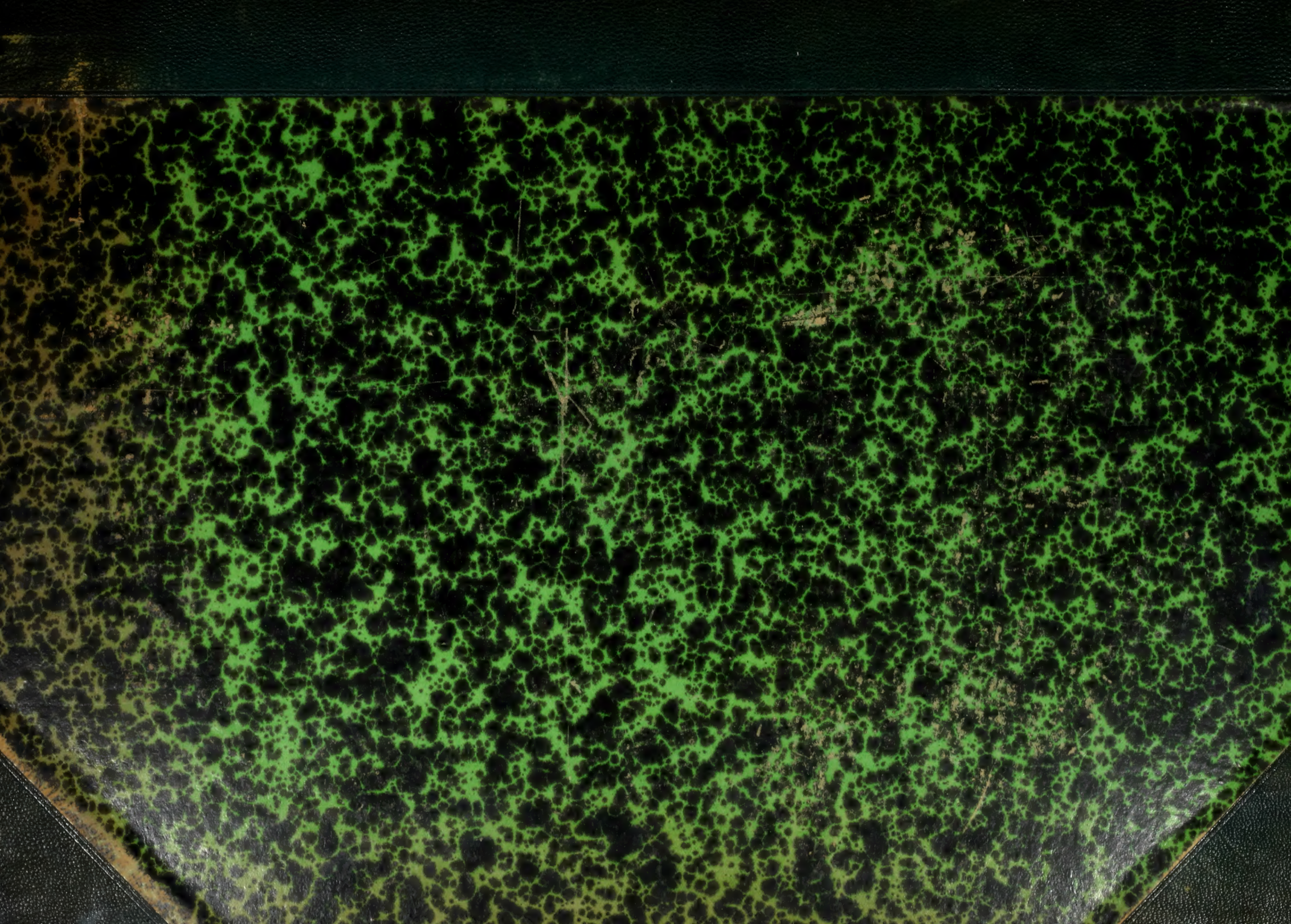

F
P
pocf
F
PP
tutte
P
pocf
F
PP
F
P
pocf
F
PP
Diane remonte au Ciel, et tout le monde s'incline devant elle
ge
meri
tez leur hom
-ma- - -
ge
F
P
pof
F
P


Timballes en Ré
Trompettes en Ré
Cors en Ré
Flute 1re
Flute 2e
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Iphigenie
Pilade
Oreste
Dessus
Haute Contres
Tailles
Basse Tailles
Basso et Contre Basse
F
F
F
unis
unis
col b
Quit tons cet hor rible ri vage allons rendre heu reux
Quit tons cet hor rible ri vage venez rendre heu reux
un peu plus presse
CR


nos su jets par nos ver tus par nos bien faits meri tons leur a mour
vos su- jets par vos ver- tus par vos bien faits meri tez leur a- mour


meri tons leur hom ma - ge par nos ver tus par nos bien
meri -tez leur hom ma ge par vos ver- tus par vos bien faits


faits meri tons leur a - mour meri tons leur hom
meri tez leur a-mour meri tez leur hom mage


mage meri tons leur hom ma - ge
meri tez leur hom ma - ge
Fin